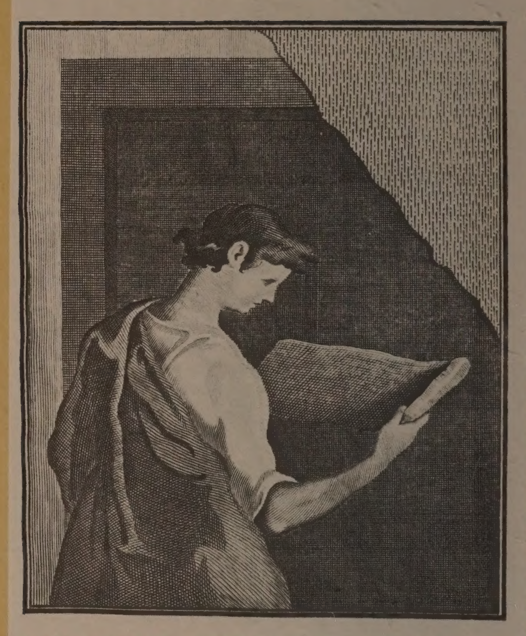




THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MÁS ILUSTRES

PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

DE

D. JUAN AGUSTÍN CEAN BERMÚDEZ

compuestas por

EL CONDE DE LA VIÑAZA

correspondiente

de las Reales Academias de Bellas Artes
de San Fernando y de la Historia.

TOMO TERCERO

SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

M - T

REF.
N
7112
V76
1889
V. 3

MADRID
IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DE LOS HUÉRFANOS
5 — Juan Bravo — 5
1894

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES

DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

M

Machacón (Pedro), platero de Barcelona. — *Reg. del gr.*: 6 Diciembre 1537.

* **Macip** (Vicente Juan), pintor. — Véase *Joanes* (Juan de).

Madrid (Fr. Antonio de), grabador de láminas. Siendo novicio en el Convento de Capuchinos de Sevilla el año 1716, grabó con regular acierto el *retrato de San Félix de Cantalicio* dentro de un óvalo adornado.

Probablemente habría aprendido Fr. Antonio el arte del grabado en Madrid, su ciudad natal.

Madrid (Pedro), platero, establecido en Toledo en 1508. — *Riaño, Cat. cit. en el t. II de estas Adiciones.*

Madrigal (Pablo), pintor de Cocentaina, donde casó con Florencia Pujazons, de noble familia. Habiendo fallecido *Cristóbal Llorens*, pintor de

Bocairente, sin concluir el retablo de la Virgen del Rosario que se hallaba ejecutando en la iglesia de Alfafar, comprometióse Madrigal, el 15 de Septiembre de 1645, ante el Notario de Bocairente Bartolomé Mayques, á concluir y perfeccionar dicha obra, por el precio de 100 Ls.; dejándola terminada el último día de Marzo del siguiente año de 1646.

En 25 de Abril de 1663 obligóse Pablo Madrigal, por documento que autorizó Vicente Brotons mayor, Notario de Cocentaina, á estofar y sobredorar el retablo mayor, sagrario y nicho de la imagen, de la iglesia del Convento de Nuestra Señora del Milagro, por el precio de 525 libras valencianas, pagaderas en tres plazos, siendo el oro de cuenta del artista, quien entregaria terminada su obra el 1.° de Abril de 1664.

Murió Madrigal en su patria el 16 de Septiembre de 1663, después de haber hecho testamento, con su mujer, el 8 del mismo mes y año, ante el Notario Juan Caso Lausayana. En él se nombraban los cónyuges mutuamente sus albaceas, y de ambos á Mosén Josef Madrigal, su hijo; dejábanse el recíproco usufructo vitalicio é instituían heredero en segundo lugar al referido Mosén Josef y á Victoria Madrigal, su hija, y, á falta de éstos, á Florencia, hija también y mujer de Juan Borgoñón, vecinos de Elda. — *Arq. Jover.*

Maduixer (MIGUEL), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 24 Junio 1534.

Maella (D. MARIANO SALVADOR), pintor. Nació en Valencia el 21 de Agosto de 1739, y, en 1752,

pasó á Madrid con objeto de matricularse en las clases de la Academia de San Fernando. Tuvo por maestros á *D. Felipe de Castro*, escultor, y al pintor *González*. Afanoso el joven discípulo de adelantar en sus aficiones artísticas, en las que prefirió desde luego la pintura, consiguió al lado de tan distinguidos profesores llegar á manejar con algún acierto el color; y habiendo concurrido en los años 1753, 54 y 57 á los certámenes celebrados por aquella corporación, logró en ellos respectivamente el premio primero de la tercera clase, el primero de la segunda y el segundo de la primera. Alentado con estos triunfos y consagrado nada más que al servicio del arte, decidió partir para Roma, aunque sin contar con otros recursos que con los necesarios para efectuar el viaje. Mas pronto reveló su talento en la Ciudad Eterna ganando dos premios en la Academia pontificia de San Lucas y remitiendo á la de San Fernando algunos de sus estudios. Estos decidieron de su porvenir, porque fueron presentados al Monarca, á quien propuso la Academia el autor para que le pensionase por cinco años con ocho reales diarios, á lo cual accedió el Soberano.

En la capital de los Estados Pontificios permaneció Maella hasta el año 1765, en que vino á España, bajo la protección del docto artista *Antonio Rafael Mengs*, que le ocupó en servicio del Rey, encargándole de la ejecución de modelos para la célebre Fábrica de tapices de Santa Bárbara. El 5 de Mayo del citado año fué nombrado D. Mariano Salvador Académico de mérito de la de San Fernando,

pintor de cámara en 1774, Teniente Director de dicha Academia el 8 de Febrero de 1782, Director el 2 de Febrero de 1794, Director general el 8 de Agosto de 1795, y primer pintor del Rey en 1799.

En las actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando léese, relativo á Maella, entre otras cosas, lo siguiente: «Su conocido mérito le proporcionó también la entrada en las Academias de Zaragoza, Valencia y México, y en las Sociedades Matritense y Vascongada. Su fallecimiento, acaecido en Madrid el 10 de Mayo de 1819, privó á las artes españolas de un excelente profesor, á cuya generosidad é interés por los adelantamientos de la juventud debe esta Academia la mayor parte de los dibujos que sirven para la enseñanza en sus estudios.»

He aquí ahora la relación de las principales obras que ejecutó Maella:

Aranjuez. — Convento de San Pascual: Los cuadros de *San José*, *San Francisco, San Pedro Alcántara* y *San Antonio de Padua*, para sus respectivos altares, en su iglesia. *La Cena de Nuestro Señor Jesucristo*, para el refectorio. *La Purísima Concepción*, para el claustro alto.

Idem. — Casa del Labrador: Pintó, juntamente con D. Francisco Bayeu y D. Zacarías González Velázquez, las bóvedas de las salas segunda y décimatercera, representando en la primera de éstas las cuatro partes del mundo y los escudos de Parma, España y Austria, y varias figuras alegóricas; y en la segunda, unas fiestas reales.

Aranjuez. — Palacio: *Las bóvedas de varias salas* al fresco.

Idem.—En los altares de la Capilla: *La Purísima Concepción y San Antonio de Padua.*

Burgo de Osma. — Capilla del Venerable Palafox: varios frescos.

El Escorial. — Real Monasterio: Los techos del cuarto del Rey, Reclinatorio y Despacho de la Reina, al fresco. *La Purísima Concepción*, en el Camarín.

Idem.— Casa del Príncipe: Los techos de la pieza de marfiles y escalera, al fresco. — Al óleo las siguientes obras: *Artilleros disparando bombas.—Batalla de Clavijo. — Batalla de las Navas de Tolosa. — Desembarco de las tropas españolas en la isla de Mahón por la cala de la Mezquita. — Entrega del Castillo de San Felipe en la isla de Mahón y salida de las tropas inglesas. — Guzmán el Bueno arrojando el puñal. — Guerreros en marcha. — Vista del Castillo de San Felipe en la entrada del puerto de Mahón.*

Jaén. — Catedral: *La Asunción de la Virgen*, en la capilla del Sagrario. *La Sagrada Familia*, en el trascoro.

Madrid.—Palacio Real: Ocho bóvedas, representando asuntos mitológicos y alegóricos. En el oratorio de Damas, *La Asunción de Nuestra Señora.*

Idem. — San Francisco el Grande. *La Purísima Concepción*, en la primera capilla del lado del Evangelio.

Idem. — Palacio de Villahermosa: En su capilla, el cuadro del altar mayor: *El Nacimiento del Señor* y varios adornos.

Madrid.—Museo del Prado: *La Asunción de Nuestra Señora.* — *La Cena de Cristo* (boceto muy concluído). — *Tres marinas.* — *Las cuatro estaciones del año*, en cuatro lienzos.

Idem.—Academia de San Fernando: *El Niño Dios dormido* y *La Hija de Herodías* (copias del Guido).—*El robo de las Sabinas* (copia al lápiz rojo, de Pedro de Cortona). — *Un grupo de la Escuela de Atenas.* — *Otro del incendio de Borgo.* — *Agar é Ismael en el desierto* (original). — *Tormento de cuarenta mártires* (íd.) — *Retrato del pintor en su juventud* (íd.)

Pardo. — Real Palacio: Tres bóvedas representando asuntos mitológicos y alegóricos. *La Purísima Concepción*, en el retablo mayor de la capilla.

Real Sitio de San Ildefonso ó la Granja: Las bóvedas de la Colegiata, en unión con don Francisco Bayeu: representan misterios de la vida de Cristo y los Evangelistas.

Segovia. — Catedral: *La Virgen con el Niño* (sacristía).

Sevilla. — Galería del Sr. García: *La Purísima Concepción.*

Idem. — Galería del Sr. Sáenz: *La Natividad del Señor.*

Toledo. — Catedral: *San Pedro de Alcántara* (colocado el año de 1789 en el lado oriental del crucero.)

Idem.—Ochavo: *Las tres virtudes teologales y las cuatro cardinales.* Dícese de estas pinturas que no son más que una restauración de Ricci ó Carreño.

Idem. — Claustro: en 1755, juntamente con

Francisco Bayeu, fué Maella á pintar de nuevo al fresco aquellos lienzos de pared, inutilizando las pinturas murales que allí había del insigne *Juan de Borgoña.*

Toledo. — Capilla de Santa Leocadia: *San Bartolomé.*

Idem. — Capilla de los Reyes nuevos: en la primera bóveda: *La Adoración de los Reyes, el Nacimiento del Señor* y *Santiago Apóstol.* En la segunda: *San Hermenegildo* y *San Fernando.* En la tercera: *La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso.*

Idem. — Iglesia de San Juan de los Reyes: *San Agustín.*

Valencia.—Museo Provincial. *El tránsito del Beato Gaspar Bono. — Un boceto.*

Zaragoza. — Museo Provincial: *El Sueño de Don Ramiro. — San Esteban. — La Paz y la Guerra.— La Virgen, San Joaquín y Santa Ana.—Una marina* (los cuatro últimos bocetos).

Finalmente, Maella dibujó las viñetas que grabó D. Manuel Salvador Carmona para la magnífica edición del *Salustio*, traducido por el Infante Don Gabriel, y las estampas que adornan la edición de las obras de Quevedo, hecha en Madrid, en seis tomos, año de 1772.

Magarola (PEDRO), platero de Barcelona. En los registros del gremio hay dos diseños de este artífice, fechados el 27 de Abril de 1571: son dos joyas para el cuello, una de las cuales representa una sirena.

* **Maimó** (BERNARDO), platero. — Véase *Ros (Pedro).*

Malines (ANTONIO DE), escultor ó imaginario. Trabajaba en piedra el año 1523, con los *maestros Domingo*, *Gil* y *Egidio*, los adornos, estatuas y medallas de la Catedral de Salamanca, bajo la dirección de *Juan Gil de Hontañón*, que era entonces el maestro mayor de aquella gran obra.

Mallot (LORENZO), platero, que falleció en Barcelona en 1520. — *Docs. del gr.*

Maltes (ANTONIO), platero de Barcelona, que, con fecha 27 de Mayo de 1564, firma el diseño de un aguamanil. — *Regs. del gr.*

* **Mantuano** (DIONISIO), pintor. Don Felipe IV, en 8 de Julio de 1669, le hizo merced del título de su pintor de Cámara. — *Arch. real.*

Manzano (FRANCISCO), escultor. Se obligó el 4 de Mayo de 1548, juntamente con *Diego de Velasco*, también escultor ó entallador, en escritura otorgada por Juan Mudarra, Notario apostólico y escribano de la fábrica de la Catedral de Toledo, estando presente el Sr. D. Diego López de Ayala, Vicario y Canónigo de dicha Santa Iglesia y obrero de la fábrica, y siendo Arzobispo el Ilmo. Señor D. Juan Martínez Siliceo, á ejecutar la obra de la talla del órgano del coro del Deán, según la forma y manera declaradas en las siguientes: «Condiciones como se ha de hazer la guarnicion de madera y talla y brutesco en la caja del organo grande que está en la parte del choro del dean.» — «Primeramente, fuera dicha guarnicion ha de ser labrada de muy buena madera de cuenca, por la horden y repartimiento que va en una traza, la qual esta señalada del Sr. D. Diego Lopez de Ayala, obrero; la

qual guarnicion se a de labrar desde lo baxo á lo alto, y por la frontera y lados y rrespaldos. Iten, que en la delantera donde esta el juego del dicho organo se ponga encima las armas del Sr. Arçobispo de Toledo, y a los lados dos figuras de medio-relieve y algo mas; y en las vueltas de los convados vayan labrados de buena hordenanza de brutesco, como para el tamaño se rrequiere, y en lo baxo no se hagan medallas, salvo talla de brutesco bien agraciada, y lo mismo se la ha de hazer por el dicho respaldo. Iten, que en todo lo demas de molduras y talla y rresalto, con sus lanpetas y pilares y archetes, han de ir del ancho y alto que lo dispusiere la caxa y caños del dicho organo, todo labrado, asi la frontera y lados y respaldo, de brutesco de buena hordenança. Iten, que en los dichos remates primeros vayan repartidos por el ancho y largo que tiene la dicha caxa, con sus pilares repartidos en sesabo conforme á la disposicion de la dicha caxa, labrados por todas partes, con sus remates en lo alto, como va señalado en la dicha traça, y en medio de cada uno del dicho remate una figura en pie del tamaño que cupiere y le fuere pedida, la qual ha de ser labrada de bulto redondo y asentada en repisa alta, de manera que no la cubra el coronamiento de la redonda. Iten, que el remate alto ha de ser acabado en remate que seguido de encima del pulpito, con la mejor orden y repartimiento que convenga a la dicha caxa, poniendo en medio una columna con su basa y capitel labrada que resciba la boveda, e una figura como mejor lo dispusiere la cantidad y acompañamiento

del dicho remate, y en la punta del remate un angel con una ynsina... » Firmó estas condiciones *Alonso de Covarrubias*, como maestro mayor de las obras de la iglesia toledana, y terminólas, obligando á que Manzano y Velasco dejaran hecha y asentada esta obra « hasta en fin del mes de setiembre primero que venia deste presente año de 1548.» El precio y cuantía de la obra fué de sesenta mil mrs.— *Arch. de la Cat. de Toledo.*

Mañaria (Marco de), arquitecto. Fué hijo del siguiente y residió, con mucha fama y estimación, en Zaragoza. Ayudó á su padre en la obra de la casa parroquia de San Pablo y dirigió importantes edificios de la referida ciudad, como la *Casa del General* en la plaza del Reino, conocida por el nombre de *Aduana vieja*, cuya portada de piedra todavía se conserva, y la *Capilla y Claustro mayor de la Universidad*, que hizo desde 1587 á 1596. Marco Mañaria estuvo casado con Isabel de Mendive, hija de *Juan Charles de Mendive*, maestro mayor de las grandes obras de ampliación de la Catedral de La Seo de Zaragoza. — *Archs. parroqs.*

Mañaria (Martín de), arquitecto vascongado. Gozó de mucha estimación en su tiempo, pues fué Director de las obras de la iglesia de San Pablo de Zaragoza para la instalación del nuevo coro el año 1569 é hizo la planta de la casa de dicha parroquia en la calle de San Blas. La primera de estas obras se comenzó en la última arcada de la nave mayor, á cuyo efecto se cerraron los arcos colaterales, haciéndose en cada lado una pequeña capilla con salida á los claustros. — *Archs. parroqs.*

Márquez (Cristóbal), platero, que trabajaba en Toledo en 1522. — *Riaño*, *Cat. cit.*

Márquez ó Marqués (Lorenzo), platero de la Catedral de Toledo. Ejecutó en 1583 una magnífica cubeta de plata esmaltada, con su jarro, en el que labró un escudo. En 9 de Marzo de 1586 se le pagaron 23.301 mrs. por dos piezas de plata dorada que hizo para la misma iglesia, un copón y una fuente pequeña. En 1587 hizo la reparación de un vaso de unicornio guarnecido de oro: en 1588 dos candelabros de plata; en 1601 una cruz y la efigie de Santa Elena; en 1605 un braserillo de altar; en 1609 un relicario de plata. En el año de 1611 se lee todavía su nombre en el Libro de Gastos de la Catedral toledana. — *Arch. de la Cat. de Tol.*

Márquez (Luis), escultor. Pasó con otros artistas al nuevo Reino de Granada, donde ejecutó la sillería del coro y otras obras de la Catedral de Santa Fe de Bogotá por los años de 1606, las cuales fuéronle encargadas por el Arzobispo de aquella Diócesis D. Bartolomé Lobo Guerrero.—*Ocariz*, Libro *1.º de genealogías de aquel Reino.*

Martí (D. Francisco de Paula), grabador de láminas. Nació en San Felipe de Játiva en 1762, y en 1786, contando veinticuatro años, le fué otorgado por la Academia de San Carlos de Valencia el premio del grabado en dulce.

Son obras suyas 13 láminas que adornan la obra *Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral*, Madrid, 1800.

Martí (Pedro), platero de Barcelona en 1520.— *Docs. del gr.*

Martínez (Agustín), pintor. Vivía en Sevilla el año de 1639; pues con esta fecha, y firmados de su mano, vió Carderera, en la colección de D. Lorenzo Saravia, prebendado de la Santa Iglesia Hispalense, dos cuadros de pequeñas dimensiones, que representaban: el uno, á *Judit cortando la cabeza á Holofermes;* el otro, á *Jael clavando el clavo en la sien de Sisara.* El estilo abreviado con que están pintados estos cuadros recuerda el de Juan de Valdés Leal, aunque no tienen la corrección de dibujo que éste poseyó. Puede, por lo tanto, presumirse que Martínez fué discípulo suyo.

* **Martínez** (Fr. Antonio), pintor. Fué hijo del célebre Jusepe Martínez y de su mujer Ana Francisca Xenequi Alejandre. Para la colección de la vida de San Bruno colocada en los claustros de la Cartuja alta de Zaragoza, llamada de *Aula Dei*, que constaba en 1835 de 48 cuadros, todos en forma de medio punto (24 de la historia del Santo, 21 de varios santos y venerables de la Orden y tres de los martirios sufridos por los Cartujos en Inglaterra bajo Enrique VIII el año de 1568), pintó Fr. Antonio muchos lunetos. De ellos se conservan los siguientes en el Museo Provincial de Zaragoza: 1.º *San Bruno en oración delante de un manantial de agua: fondo país:* 2.º *San Bruno en oración: á la derecha un religioso cartujo postrado, adorando una cruz;* 3.º *San Bruno en oración contemplando la bondad de Dios;* 4.º *San Bruno en hábito de cartujo, con una sobrevesta negra, como traje de camino, postrado á los pies de Urbano II que le recibe en sus brazos con el mayor cariño: en el fondo se divisan los fámulos y domésticos*

de Su Santidad, admirados de tan cordial recibimiento; 5.º *Despedida de San Bruno de sus hermanos cartujos obedeciendo la orden del Papa Urbano II, su discípulo, que le llamaba á Roma para servirse de sus consejos;* 6.º *San Bruno, acompañado de seis discípulos, recibe puesto de rodillas el hábito de cartujo y la bendición de manos del Obispo de Grenoble;* 7.º *La muerte de San Bruno, rodeado de sus compañeros, acaecida el año 1101, y al que aparecen varios ángeles con instrumentos músicos como para recibir y acompañar su alma;* 8.º *Asunto de la vida de San Bruno: en una parte se ve á Dionisio Ridi, llamado el Doctor estático, de rodillas en su soledad y contemplación: en el centro está en actitud de escribir San Juan Cello, inspirado del Espíritu Santo y sosteniéndole el libro un ángel y á la derecha del lienzo se ve la aparición de Nuestra Señora á San Juan Fort Valentinus, que besa devotamente sus manos;* 9.º *Se ve arrodillado en el centro á Bonifacio Ferrer: á la derecha del lienzo está San Juan Valentín moribundo, á quien se aparece Nuestro Señor Jesucristo para confortarle en el momento en que sale su alma del cuerpo en forma de llama, y á la parte izquierda Francisco Fernández de Aranda, religioso lego de la misma orden, en contemplación de la muerte: en el fondo se ve el monasterio y un cartujo que hacia él se encamina;* 10.º *Represéntase en el centro á San Juan de Castronovo en contemplación, y en ambos extremos á San Elisario y San Jerónimo Marchanti, en diferentes escenas de su vida ascética;* 11.º *Fundación de la Orden de la Cartuja: el Papa Gregorio VII en el año 1084 concede á San Bruno y sus compañeros la bula de creación;* 12.º *Represen-*

ta á varios cartujos en la soledad de Grenoble en el Delfinado, que por su aspereza y frialdad produce la muerte de algunos, viéndose á uno de los religiosos postrado entre la nieve, á quien administran sus compañeros el Santísimo Viático; 13.º *Representa á Guillén Reynaldi, religioso cartujo, arrodillado abrazando un Crucifijo, y á sus pies los atributos de las dignidades que rehusó: al lado derecho del lienzo se ve á Petrer Petroni, á quien se le aparece Jesucristo sanándole un dedo cortado: á la izquierda á Basilio Burgalense celebrando el Santo Sacrificio de la Misa;* 14.º *La Virgen acogiendo á los religiosos cartujos acompañada de San José y San Juan Bautista, protectores de la Orden;* 15.º *Representa varios religiosos cartujos en su soledad, tentados de diversas maneras por el espíritu maligno para interrumpir sus oraciones;* 16.º *Encuentro del Conde Rogerio con San Bruno;* 17.º *Aparición en sueño de San Bruno al Conde Rogerio.* Además de estos, existen algunos lunetos, también de la vida de San Bruno, que no fueron pintados por Fr. Antonio; pues por ser tan vasta la empresa que había acometido, se vió precisado á encargar á otro artista la ejecución de algunos asuntos ó pasajes, si bien bajo su dirección y retoque de las obras, si lo exigieran.

En esta serie de lienzos revela el artista invención, variedad y naturalidad para componer; un dibujo bastante correcto; verdad y brillantez en el colorido; agradable claro-oscuro y excelentes ropajes en los religiosos, los cuales recuerdan á veces los pintados por Vicencio Carducho para la Cartuja del Paular. Mas si, en conjunto, al pincel de Fr. Antonio le falta energía, en otra obra que posee el mis-

mo Museo Provincial, por donación de D. Valentín Carderera, los golpes de color son francos, apasionadas las medias tintas y los efectos picantes. Sin embargo, es de advertir que el precioso cuadro á que aludimos representa á Antonio Martínez, de menos de medio cuerpo, y antes de entrar en religión, en ademán de retratar á su ilustre padre, que aparece como bosquejado en un simulado lienzo sobre un caballete. Este es el retrato de Jusepe Martínez, que grabó Navarrete y va al frente de la edición de los *Discursos practicables*, hecha por la Real Academia de San Fernando.

Entre los cuadros de la dispersa galería del Marqués de Lierta, de Zaragoza, contábase en el siglo XVII un *Retrato de un enano*, hecho por Fr. Antonio.

* **Martínez** (CRISÓSTOMO), pintor y grabador de láminas. D. Valentín Carderera conservaba una colección de bellas estampas ejecutadas por este artista; y era notable, entre otras, por su finura, una que representaba *Diana* y *Endimión*.

Martínez (DANIEL), pintor, residente en Zaragoza. — Véase *Martínez* (Jusepe).

* **Martínez** (DOMINGO), pintor.

Real fábrica de Toledo:

Varios cuadros grandes y apaisados, con figuras pequeñas, que representan los carros triunfales y demás aparatos de las funciones que celebró Sevilla con motivo de la coronación de Fernando VI. *La Coronación de Nuestra Señora* (tamaño natural).

Burgos. — Parroquia de San Lesmes:

La Purísima Concepción con ángeles, rodeada de

medallas pequeñas que representan misterios de la vida de la Virgen. Está firmado el año 1733.

Martínez (Francisco), pintor y criado de S. M. Estuvo casado con Doña Francisca Pablos y testó ante Gabriel Rodríguez de las Cuevas, escribano de la Casa Real. Falleció este artista en Madrid el día 6 de Enero de 1659 y su cuerpo fué enterrado en la iglesia de San Martín.

Martínez (Francisco), rejero. El 6 de Julio de 1556 contrajo la obligación de trabajar una reja de hierro para la capilla que el Obispo de Zamora, Don Antonio del Aguila, mandó construir en el convento de Franciscanos de Ciudad Rodrigo. Firmó el artista la contrata en Valladolid ante Francisco de Herrera, escribano de número, expresando la manera y condiciones con que había de trabajar la reja.

Martínez (Francisco), platero que trabajaba en Sevilla, años de 1554 á 1557. — *Riaño, Cat. cit.*

* **Martínez** (Gregorio), pintor. De manos de este artista dice Carderera que vió en poder del Conde de Isla-Fernández un precioso cuadro de hermosa composición y excelente dibujo, cuyo estilo recordaba el del Parmegiano, por el brío y elegancia que tenían algunas figuras.

Martínez (Juan), pintor de Zaragoza. En 1526 pintó para la iglesia de San Pablo un monumento nuevo de Semana Santa, que sólo se usó diez años; pues en 1536 reformó totalmente el aparato el fustero *Alfonso de Leznes* y lo pintó *Jerónimo Vallejo.* — *Archivo de dha. parroq.*

* **Martínez** (Jusepe), pintor. Nació en Zaragoza, no en 1608 como escribió Latassa, ni en 1612

como dijo Cean, sino el año 1601. Fueron sus padres *Daniel Martínez*, pintor, é Isabel de Lurbe, natural de la villa de Ejea. La fecha exacta del nacimiento de Jusepe nos la da un interesante documento del Archivo de La Seo, pero en él se consigna al par otra noticia que, sin duda alguna, es errónea, á saber: que el padre de nuestro artista fué de nacionalidad flamenco. Este documento, en el que hay también otras muy curiosas noticias, es un interrogatorio jurídico que prestó Jusepe Martínez en unión de otro pintor de Zaragoza llamado *Andrés Urzanqui*, ante el Sr. Arzobispo de la Diócesis D. Fray Juan Cebrián, el día 23 de Noviembre de 1648, entre dos y tres de la tarde, para deponer acerca de la identidad de tres retratos del Beato Pedro de Arbués, de un dibujo en claro y oscuro en papel, y de tres estampas en pergamino, dos de ellas iluminadas y la otra en negro. Dice así: «Al segundo interrogatorio, y siéndole leído, respondió y dijo que su propio nombre y sobrenombre son Jusepe Martínez, natural y nacido en la presente ciudad de Zaragoza, de edad de *cuarenta y siete años*, poco más ó menos; que su arte y profesión es pintor y que lo es de la Majestad del Rey Nuestro Señor y dello tiene su real privilegio; que es hijo legítimo y natural de Daniel Martínez, pintor, de *nación flamenco*, y de Isabel de Lurbe, natural de la villa de Exea deste Arzobispado y que tiene en dicha villa y otras partes del presente Reino deudos y parientes, gente honrada, y que tiene de hacienda y patrimonio en cantidad de ocho mil ducados poco más ó menos, con los cuales y su arte puede (*hay un signo*) perjurae».

« Al tercero interrogatorio, siéndole leído, respondió y dijo que se confiesa y recibe el Santísimo Sacramento de la Eucaristía y frecuenta los Santos Sacramentos como fiel cristiano, y que en el mes de Agosto próximo pasado de este año en el Jubileo de la Porciúncula confesó y comulgó en dicho Jubileo en el Convento ó Colegio de los Clérigos seglares de San Felipe Neri, dichos comunmente Teatinos de la Calza Blanca y confesó con el P. Josef, que no se acuerda del sobrenombre, » etc. « Al cuarto interrogatorio que no ha sido en su vida acusado ni procesado, » etc. « Al quinto que no ha sido ni es excomulgado, » etc. « Al sexto interrogatorio, que no ha sido instruído en la presente causa para deponer por persona alguna, ni le ha sido ofrecido, dado, ni perdonado porque fuese testigo en ella, » etc. « Al séptimo, que el primer cuadro en que está la figura del Maestre Epila arrodillado ante la Virgen y de cuya boca sale un letrero que dice: *Benedicta tu in mulieribus*, etc., era pintado por *Felices de Cáceres*, el cual hacía que había muerto treinta y dos años poco más ó menos; que el otro cuadro con un ángel sobre una nube coronando de rosas al Santo Varón no se podía conocer el autor por ser pintura muy ordinaria y sin mérito alguno; y el tercero en que estaba el retrato del mismo con aureola y con el letrero de Santo Maestrepila, dijo que le parecía por el estilo ser la pintura de *Francisco Leonardo*, pintor y vecino de la ciudad de Tarazona; que el dibujo de dos tintas se debió hacer para abrir lámina y que era de *N. Rolán*, famoso pintor, de nación flamenca, que vino y

vivió en esta ciudad, por cuenta del Excmo. señor Duque de Villahermosa, llamado D. Martín de Aragón; que las láminas fueron impresas en Flandes, de cuyos abridores de láminas no tenía individual noticia para decir de quién fueren, sino que desde luego creía auténtica la firma que decía: *Thead· Jon. Van Merlen, fit et excut.;* que el dicho pintor *N. Rolán* hacía que había muerto sesenta años poco más ó menos, según también lo daba á entender el color del papel,» etc., etc.

Por lo que se refiere á la nacionalidad flamenca del padre de Jusepe Martínez, si bien claramente lo dice el documento, nos hace dudar que pueda ser exacto ese detalle consignado por el Notario, tanto el apellido de pura raza española, como el no indicarse nada de que fuera extranjero en su partida de defunción, que existe en la parroquia de San Miguel de Zaragoza, y es como sigue:

«Daniel Martínez. En 19 de Junio de 1636 murió, con todos los Sacramentos, en el callizo de Santa Catalina Daniel Martínez, pintor, edad de ochenta y un años; testificó su testamento Juan Lorenzo Escartín; ejecutores, Isabel de Lurbe, su mujer, y Jusepe Martínez, su hijo; enterróse en la presente parroquia, donde se le hizo su novena y cabo de año.»

Los padres de Jusepe, según se ha visto en el documento del Archivo de La Seo, eran personas acomodadas. Demás de lo indicado sábese que era casa propia la en que vivían en la calle de Santa Catalina, que no es la que hoy lleva este nombre, sino la llamada de San Miguel; pertenecíales tam-

bién otra casa de la calle de la Imprenta (hoy de Mateo Flandro, por haber tenido éste allí su domicilio y haber impreso en el siglo XV en Zaragoza los primeros libros), que era medianera con la que habitaban; y además de estos inmuebles dejaron ambos cónyuges á su hijo un censal de 600 libras, con las que fundó Jusepe Martínez un pío legado de 600 sueldos de pensión para dotes á hijas de pintores feligreses de la parroquia de San Miguel, siendo preferidas las que hubieran nacido de pintores que á la vez fuesen doradores.

Con todos estos medios que proporcionaban un vivir desahogado á Daniel é Isabel, se comprenderá que si vieron en su hijo naturales disposiciones para cultivar el divino arte de la pintura, decidieran enviarle, para que se educase, á Roma, escuela viva é imperecedera de la belleza artística. No se tiene noticia del año en que partió de Zaragoza el joven pintor, y sólo se sabe por él mismo que en 1625 *estaba ya deseoso de volverse á España*, y que antes de efectuarlo quiso admirar los encantos de la naturaleza y las obras antiguas de la dulce Partenope, en donde conoció y trató á Ribera, llamado el Espagnoleto. Pero no debió de ser corta su estancia en la ciudad de los Papas, si se considera que allí creó Martínez algunas amistades con artistas célebres, como fueron el Guido, el Dominiquino y con el hijo de Pablo Veronés, lo cual prueba también la estimación que merecían sus talentos á aquellos próceres del arte. Del crédito que ya gozaba en la Ciudad Eterna nuestro pintor da todavía más cumplida idea que las relaciones indicadas la serie de estam-

pas de la vida de San Pedro Nolasco, en folio menor, que dibujó y firmó para que fueran grabadas por *Lucas Ciamberlano*, *M. Greuter* y su hijo *J. Federico*, de quien Lanfranco hizo grandes elegios. Distingue á tales dibujos bastante corrección en el contorno, sabiduría y originalidad en la composición, siquiera existan algunas figuras poco esbeltas é ideales. Dícese que los religiosos Mercenarios de la Corona de Aragón, establecidos en el convento de San Adrián, al pie del Capitolio, pudieron haber encargado, publicado ó costeado esta serie de láminas.

En Mayo de 1632 tenemos á Martínez en Zaragoza, pues con dicha fecha escribe desde esta ciudad al ilustre caballero oscense D. Vincencio Juan de Lastanosa, su favorecedor, diciéndole que le remite tres papeles suyos por no tener otros mejor impresos, y dándole parte de unos libros de estampas que aquél deseaba; en 1634 marchó Jusepe á Madrid, donde hizo amistad con Caxés y Alonso Cano, el escultor y pintor eximio; en 1638 estaba ya casado con Ana Francisca Xenequi Alejandre, de familia de célebres plateros zaragozanos, y al año siguiente tuvo en esta señora un hijo, á quien llamó *Antonio*.

Con fecha de 31 de Marzo de 1638 escribe el cronista D. Juan Francisco Andrés de Ustarroz á Lastanosa sobre el descubrimiento en Zuera de algunas figuras romanas, „ todas colocadas en sus nichos, y que un día de estos iremos Jusepe Martínez y yo á dibujar todo esto. „

Los años de 1642 al 44 constituyen la época de los mayores triunfos obtenidos por el artista arago-

nés. Con motivo del viaje á Zaragoza de Felipe IV, el gran D. Diego Velázquez, que le acompañaba por razón de su cargo, conoció á Martínez en la ciudad del Ebro, y le otorgó, al par que su amistad, la honra de concluir en su estudio el retrato de una dama de la ciudad. A propuesta, sin duda alguna, del pintor de la rendición de Breda, que formó de Jusepe un alto juicio, fué nombrado en aquellos años maestro de Don Juan de Austria y pintor de Cámara de Felipe IV, quien dijo que « la habilidad de Martínez era la mejor que había visto en aquella tierra, » y le envió en 1643 á Monzón para delinear el castillo y el sitio que sobre él tenía su real ejército, lo cual pintó, como escribe Latassa, por diferentes vistas, juntamente con la circunvalación y ataques de la plaza.

Trató entonces de renovar á sus expensas el Arzobispo D. Pedro de Apaolaza la capilla de Nuestra Señora la Blanca de La Seo, y designó á nuestro artista para pintar la mayor parte de los cuadros del retablo. En ellos mostró brillantemente el artista las condiciones de que estaba adornado, y que le colocaron en el primer lugar entre todos los pintores compatriotas suyos. Todas las figuras de Santos y Santas, Evangelistas y Doctores de la Iglesia, que están en el cuerpo principal, se ven ejecutadas con gravedad, conveniencia, elegante disposición en los pliegues de los ropajes y buena pasta de color: algunas de ellas recuerdan á Guido y Lanfranco. Los pasajes de la Vida de la Virgen revelan todos un toque franco y resuelto, buen empaste, vigoroso claro-oscuro, elegancia y decoro siempre y cierta

armonía de color en algunos de ellos. El *Nacimiento de la Virgen* es una bella composición, en la que hay cabezas preciosísimas; la *Anunciación* recuerda por sus elegantes líneas las obras de Zuccaro; la *Concepción*, ante la cual está orando el Obispo Apaolaza, en busto, ostenta un gamma armoniosa de colores; los *Desposorios* traen á la memoria las esbeltas y altivas mujeres del Parmesano, y la *Coronación de María Santísima*, que está en el último cuerpo ó ático, es digno remate de tal suma de bellezas artísticas.

Esta obra se terminó á fines del 1644. Por lo tanto, no pudo gozar de ella el Arzobispo zaragozano, que la había encomendado, por haber fallecido un año antes; ni tampoco pudo presenciar el triunfo indudable que adquiriría su hijo, Doña Isabel de Lurbe, la cual había muerto, á los ochenta años de edad en su casa de la calle de Santa Catalina, el 6 de Marzo de 1643.

Obra también de la época más brillante de la vida de Martínez debe ser el *San Jerónimo penitente leyendo las Sagradas Escrituras*, que pintó para la iglesia de San Miguel, cuyo estilo recuerda mucho el de los citados cuadros de la capilla de La Seo. Para dicha parroquia ejecutó también otro cuadro de *San Felipe de Neri con la casulla y arrodillado ante la Virgen con el Niño que se le aparece*, pero creemos que no es original este lienzo, y sí copia del Guido (ambos están hoy en la capilla de Santa Ana); un *San Antonio de Padua*, que lo dió de limosna, y se halla en el ático del retablo barroco de la capilla de la Purísima Concepción; y siendo ya pintor del Rey,

por el precio de 40 libras y 8 sueldos, hizo cuatro óvalos para adornar las bóvedas, de los cuales no queda más, en la clave de la bóveda ojiva, que uno con los emblemas de San Miguel rodeados de serafines.

A estas obras y á la de la capilla de Santa María la Blanca (no de las Nieves, como escribe Cean) hay que añadir cuatro cuadros que pintó para el claustro del convento de la Mantería, en cuya ejecución le ayudó su hijo Fray Antonio; otros más para el monasterio de Jerónimos de Santa Engracia, y algunos preciosos retratos, en los cuales se nota á veces cierta influencia que debió imprimir en el estilo de Martínez la amistad que tuvo con el pintor de la caballería española. Tal sucede con la media figura de un mancebo desconocido dibujando á la luz de una vela, tamaño natural, que es propiedad de la familia de Vilademunt, la cual, según dice pluma muy autorizada, sólo vista y estudiada despacio, se comprende que no fué hecha por Velázquez; pues en este precioso lienzo el dibujo es correcto, picantes los efectos, el color suave y el manejo de la pasta desembarazado. Son también suyos los *retratos de D. Fray Juan Cebrián* y *D. Pedro de Apaolaza* que están en la galería de metropolitanos de Zaragoza, en el Palacio Arzobispal.

Y si de esta suerte contribuía con sus pinceles el maestro de Don Juan de Austria al esplendor de las artes en Zaragoza, no eran menores sus afanes para enaltecer á Huesca con sus acreditadas obras. Para esta ciudad hizo, costeada por los Sres. de Cortés, una colección de cuadros con figuras del

tamaño natural que representaban pasajes de la vida de San Lorenzo Mártir, y decoran la sacristía de su parroquia en aquella ciudad; dibujó el sepulcro del Rey Don Ramiro el Monje, del claustro de la iglesia de San Pedro de Huesca, por ser una de las insignes antigüedades de España; pintó algunos lienzos para el famoso *Museo* del docto Lastanosa; y por deseos é indicación de este ilustre caballero, acaso fué autor de las pinturas de la capilla de San Orencio y Santa Paciencia, que fundó en 1666 en La Seo oscense.

A la muerte de Don Felipe IV, para las honras fúnebres que se celebraron en Zaragoza, decoró Martínez el capelardente que se levantó en la Plaza del Mercado, y pintó un gran lienzo con los Diputados del Reino, vestidos de luto, marcando mucho los contornos para que, mirado á alguna distancia, produjese mejor efecto. Más tarde, en 1673, siendo Virrey de Aragón Don Juan de Austria, antiguo discípulo del pintor aragonés, mandóle hacer á su viejo maestro en su presencia una composición ó boceto pintado de claro-oscuro para ejecutar un cuadro grande, « que por su deporte y gusto entraba muchas veces á verlo; » y en las frecuentes y eruditas conversaciones sobre arte que el Virrey y el pintor tendrían en tal época, es de creer que el primero indicase al segundo la conveniencia de reunir en un tratado cuanto sobre la pintura, las artes en general y muchos de sus profesores pensaba y sabía el pintor de Zaragoza. Obediente á las órdenes de Su Alteza compuso y le dedicó un libro que intituló « Discur-

sos practicables del nobilísimo arte de la pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia con los ejemplares de obras insignes de artífices ilustres, » el cual ha sido por primera vez impreso el año 1852 en el *Diario de Zaragoza* por D. Mariano Nougués Secall, tirándose aparte un corto número de ejemplares, y en 1866 en Madrid por la Academia de San Fernando, que encomendó la edición al cuidado de Carderera, quien la ilustró con una introducción, notas y el retrato del pintor de Felipe IV. Las doctrinas que su autor sustenta en el libro son excelentes, sin que nuestro juicio se extienda á compararlas con las modernas teorías estéticas, pues juzgamos aquéllas en el tiempo mismo en que se escribieron; y no cabe duda que si hubiesen visto la luz pública entonces, podrían haber contribuído á detener la pendiente tristísima en que se hallaba la pintura en Aragón. Pero para nosotros el precio mayor que el libro tiene es debido al cúmulo de noticias biográficas é históricas que tocantes á ilustres artistas, como Pedro de Aponte, el gran Becerra, Alonso Cano y otros más, nos eran del todo desconocidas. Son desaliñados y oscuros á veces el estilo y lenguaje que ha empleado el preceptista, pero aventajan á los de los conceptuosos de la época, entre otras razones, por hallarse exentos del fárrago de impertinentes citas de libros sagrados y sentencias de autores griegos y latinos en que abundaban otros volúmenes.

Dice Cean que murió Jusepe de setenta años de edad, y Carderera consigna que falleció de cerca de los ochenta; mas, según la partida de defunción,

pasó á mejor vida, después de haber recibido todos los auxilios espirituales, el 6 de Enero de 1682, siendo su edad la de ochenta y dos años. He aquí el documento original: «Joseph Martínez. En 6 de Enero de 1682, en la calle de Santa Catalina, murió con todos los Sacramentos Joseph Martínez, pintor, de edad de ochenta y dos años poco más ó menos. Se enterró en San Miguel en su capilla de San Jerónimo; hizo su testamento Juan Francisco Sánchez del Castellar, executores Ana Francisca Alexandre, su mujer, y el Licenciado Pedro Amigo, Vicario de Santa Engracia.»

Como se ve, Jusepe hizo testamento. Hízolo con su mujer ante el nombrado Notario el 28 de Agosto de 1670, instituyendo en él el ya citado pío legado, y fundando en el altar de San Jerónimo de San Miguel, que era de su propiedad, una capellanía, llamando para disfrutarla á los parientes de los cónyuges testadores en primer lugar; en segundo á los hijos de los pintores de Zaragoza, y preferentemente á los de los pintores-doradores; y en tercero á los feligreses de San Miguel en general.

Poco tiempo sobrevivió la viuda á su ilustre marido, pues á los setenta y cinco años de edad entregó su alma al Señor, en su propia casa, el 24 de Junio de 1684, nombrando sus ejecutores testamentarios al Prior y al Procurador de la Cartuja de *Aula Dei.*

Los despojos mortales de ambos esposos duermen el sueño eterno en la parroquia cesaraugustana de San Miguel Arcángel al pie del altar de la Purísima Concepción, antiguo altar de San Jerónimo.

Era Jusepe Martínez más bien recio de cuerpo que delgado, de airosa apostura, el rostro redondo, la boca grande, los pómulos abultados, los ojos expresivos y rasgados, la nariz aguileña, la frente espaciosa, los cabellos largos y lacios caían sobre sus orejas, usaba perilla y bigote á la borgoñona, y el conjunto de su rostro revelaba la seriedad y honradez proverbial de su raza.

Además de las obras citadas, fué autor de las siguientes: *San Pedro Nolasco con hábito blanco puesto de rodillas; Santa Cecilia, á la que se aparece un ángel sonando el órgano*; un *Ecce Homo de medio cuerpo* (todos en el Museo Provincial de Zaragoza); y entre los cuadros que el Deán Larrea cita como llevados al matrimonio por Doña Antonia Cecilia Fernández de Híjar, cuando casó con D. José Fuenbuena, Marqués de Lierta, figuran como de Martínez los que siguen: *Retrato de Felipe IV, retrato de Don Juan de Austria, San Pedro Mártir, Nuestra Señora del Pilar, Jacobo y Lia, dos batallas, tres cuadros de Santos* y *uno del Salvador.—Archs. de La Seo y de la Mag. — Ustarroz. — Latassa. — Lastanosa. — Carderera. — Mario de la Sala.*

Martínez (Pedro), platero de Granada en 1531. — *Riaño, Cat. cit.*

* **Martínez** (Tomás), pintor sevillano. Nació el año 1647. En la iglesia de Santa Ana de Sevilla, dice D. Justino Matute y Gaviria, que vió un cuadro suyo muy bueno, copia del de Herrera, alusivo al Santísimo Sacramento, que posee la Hermandad del Sagrario. Fué Martínez de genio muy recogido y contemplativo, habiendo por sus virtu-

des logrado aun más estimación que por sus pinturas.

* **Martínez del Mazo** (JUAN BAUTISTA), pintor. Así se lee su nombre en cuantas firmas de su puño y letra existen en el Archivo de Palacio, si bien cuando se le nombra en los documentos llámasele nada más que Juan Bautista Martínez. Además, don Lázaro Díaz del Valle, que trató al artista en Madrid el año 1650, le cita como nosotros encabezamos este artículo, y no, cual Cean y Palomino, Juan Bautista del Mazo Martínez.

En un documento del Archivo del Real Palacio que lleva por epígrafe *Inventario de los asientos de toda clase de criados del Rey*, correspondiente al reinado de Felipe IV, en la carpeta *Uxieres de Cámara* se lee lo que sigue: «En Madrid, á 23 de Febrero de 1634 años, juró Juan Bautista Martínez, yerno de Diego Velázquez, en la plaza de Uxier de Cámara que el susodicho tenía por haber casado con doña Francisca Velázquez, hija sola del dicho Diego Velázquez, y S. M. le hizo merced con la antigüedad y en la forma que él tenía.»

Fué Mazo pintor del Príncipe Don Baltasar Carlos, quien le ocupó en obras de su servicio desde que le puso cuarto en Palacio el año 1643. Tres largos años estuvo á las órdenes del Príncipe, con el sueldo de 30 escudos mensuales, hasta que falleció en tierna edad el hijo de Felipe IV, atacado de una terrible viruela, el año 1646, á la sazón en que con el artista se encontraba en Zaragoza.

En aquella fecha fué cuando por indicación de su Señor pintó Mazo una vista de la ciudad siempre

heroica, tomada desde la orilla opuesta del río Ebro, en una de las salas del arruinado convento de San Lázaro. El lienzo es de grandes dimensiones y la silueta de la población se destaca perfectamente con sus templos y sus preciosas torres; en primer término se ven muchas personas, y en las aguas del río barcos engalanados que surcan sus aguas ó están atracados en su orilla. Dos puentes unen ambas riberas: el uno de tablas y el otro el antiguo de piedras, construído al comenzar el siglo xv, una de cuyas arcadas se había derrumbado, causando la muerte de varias personas, el año 1643; por esto se ve su ruina en el cuadro.

Después de fallecido el Príncipe recomendó Don Francisco de Borja al Monarca que enviara á Mazo á Pamplona con 200 escudos para hacer la vista de aquella ciudad y su castillo. Accedió á ello Don Felipe IV, el cual distinguió mucho al yerno de Velázquez, haciendo particular estimación de sus talentos, según lo prueban el nombramiento que hizo de su persona para Ayuda de Furriera en Mayo de 1657 y el de pintor de Cámara el año de 1660 (no el de 61), sustituyendo en esta plaza á su suegro, maestro y protector.

« Condújose Mazo delicadamente en los asuntos de la testamentaría del gran artista difunto; su padre y predecesor, y celoso de su buen nombre cumplió por su parte con toda religiosidad la obligación que á los herederos de Velázquez se impuso de entregar 610.385 maravedises, mitad de la suma en que aquél resultó alcanzado á su muerte, bajándose á favor de la real hacienda la otra mitad de los gajes,

recompensas y situaciones que se habían por ella quedado á deber al mismo Velázquez, mientras desempeñó el cargo de Aposentador mayor.»

El año del óbito de tan distinguido artista no fué el de 1687, como escribe Cean corrigiendo á Palomino, que dijo había sido el de 1670, sino el de 1667, según consta en documentos del archivo del Real Palacio de Madrid.

He aquí las obras de Mazo que se hallan en el Museo del Prado: *Vista de la ciudad de Zaragoza.* — *Vista de un puerto de mar con un faro.* — *Vista del Monasterio del Escorial.* — *Vista del Campillo* (Casa de campo de los monjes del Escorial).—*Nueve paisajes.*— *Retrato de D. Tiburcio de Redin y Cruzat*, *Caballero de San Juan y Maestre de Campo de la Infantería española en tiempo de Felipe IV.* — *Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV.* — *Rapto de Proserpina* (copia de Rubens).

* **Martínez Montañés** (JUAN), escultor. En el año 1610 se obligó por la Cofradía del Santísimo de Sevilla á Pedro Rodríguez de Salas, escribano de ella, que nombrara una persona para que despachase los asuntos de su oficio, y lo verificó en la de Francisco de Salcedo. Acaso éste debió de ser hermano de la mujer del escultor insigne, Doña Catalina de Salcedo y Sandoval, pues al dar la fianza de persona de probidad, que se le exigió para el cumplimiento de su cargo, lo hizo por Juan Martínez Montañés, el cual la firmó de su nombre el 30 de Septiembre de 1611, diciendo que vivía en la calle de la Muela, colación de la Magdalena.

El año 1626 trabajó Martínez Montañés una ima-

gen admirable de *Cristo crucificado, en el momento de la agonía*, y según el tamaño natural, para el Contador D. Juan de Irazábal, quien la remitió á su hijo D. Juan, que residía en su casa de Vergara, á fin de que la colocase en la Parroquia de San Pedro de aquella villa, con un dosel, cortinas y una lámpara de plata; y allí existe en una capilla que está debajo del coro.

* **Martínez de Reina** (D. JUAN BAUTISTA), escultor. Fué nombrado académico supernumerario de la de San Fernando por las muchas obras de escultura en piedra, plomo y madera que ejecutó. Estuvo al servicio del Rey, y en el sitio de Aranjuez hizo muchos adornos para decorar los jardines y las puertas de los edificios de la corona. Sábese que ejecutó las siguientes obras: para Aranjuez, *Santa Rosalía;* para Brunete, un *Cristo crucificado;* para Colmenar de Oreja, *El Beato Simón de Rojas,* una *Dolorosa*, de medio cuerpo y *San Juan Nepomuceno;* para el Ferrol, una *Virgen de los Dolores;* para Móstoles, *San Isidro, San Bartolomé* y *San Juan;* para Zamora, *La Sacra Familia.* Martínez de Reina falleció en Madrid el 29 de Agosto de 1800. — *Acts. de dcha. Acad.*

Martón (JAIME), platero agremiado en Barcelona, donde ejecutó un precioso vaso adornado de mascarones y guirnaldas de frutas, cuyo diseño firmó de esta manera: *Jayme Martón, año 1581.*

Martorell (JAIME), escultor mallorquín. Trabajó á principios del siglo pasado la imagen de *Nuestra Señora difunta*, del tamaño natural, para la capilla de Nuestra Señora del Rosario del suprimido

convento de Manacor. — Véase *Torres* (Miguel).

Martorell (José), pintor. Nació en Mallorca al comenzar el siglo XVIII, siendo sus padres Jaime y Antonia Fiol. Dedicóse desde sus juveniles años al arte de la pintura; y dejó muestras de su estilo é inspiración en catorce lunetos, representando pasajes de las vidas de Cristo y de la Virgen María, los cuales pintó para la iglesia parroquial de Santa María del Camino de Palma. Por parte de ellos, según se lee en una partida de las cuentas de fábrica, que lleva la fecha de 25 de Abril de 1736, recibió Martorell 34 libras y 10 sueldos mallorquines. Con fecha 19 de Agosto del mismo año le satisfizo, asimismo, la mencionada iglesia, dos lienzos que pintó para el órgano. Además de estas obras existen de este artista en la capital de las Baleares unos cuadros de la vida de San Ramón, en su capilla de la iglesia de la Merced.

Martorell pasó á mejor vida en la ciudad de Palma, en la parroquia de San Miguel, donde vivía, el día 9 de Agosto de 1753, y á su cadáver se le dió sepultura en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, como lo tenía mandado en su testamento, otorgado ante el notario Bartolomé Martorell. En él nombra por albacea á su mujer legítima Antonia Borrás.

Mas (Francisco), pintor. — Véase *Casanovas* (Onofre).

Mas (Mateo), platero de Barcelona en 1562. Entre los registros del antiguo gremio hay un dibujo de una joya para el cuello, que representa una concha de peregrino colgando de tres cadenas y al pie se lee: *Mater Mas ma feta. 1562.*

Mas (Miguel), platero. En los registros del gremio que hubo de plateros en Barcelona, existe de su mano un dibujo de una joya para el cuello, ricamente adornada de figuras mitológicas, fechado en 7 de Enero de 1553.

Masanet (Juan), platero de Barcelona.— *Regs. del grem.:* 24 Junio 1534.

Masfarer (Pedro), platero de Barcelona. Debajo de un dibujo de una joya para el cuello que representa un vaso de dos asas, elegantemente adornado y suspendido por tres cadenas, léese: *Pere Masfarer ma feta. 1554.* — *Regs. del gr.*

Mata (Jerónimo de la), platero que floreció en Zaragoza á fines del siglo xvi. En 1561 y 62 construyó una cruz para la iglesia de San Pablo de aquella ciudad, la cual fué esmaltada por el pintor *Miguel de Réus.* El año 1572 hizo también para dicha parroquia dos portapaces, que esmaltó el célebre *Jerónimo Cosida.* — *Arch. de dicha igl.*

* **Matarana** (Bartolomé), pintor. La carta de pago de las obras que ejecutó este artista en la iglesia de Corpus Cristi de Valencia lleva la fecha de 10 de Noviembre de 1605. Además de todas las pinturas que hizo en aquella fundación del beato Juan de Ribera, doró Matarana el altar mayor y los demás laterales de la propia iglesia.

* **Mayno** (Fr. Juan Bautista), pintor. Pintó dos bellos cuadros de *Santo Domingo*, uno de mayor dimensión para las Monjas Dominicas de Madrid y otro de menor tamaño, que existe en el Museo Nacional. « La primera de dichas obras era muy bella, representaba á la Virgen y dos Santas, pre-

sentando la Virgen el retrato de Santo Domingo á un religioso lego dominico. »

En el Museo del Prado existe de su mano una *Alegoría: sometimiento y pacificación de los Estados de Flandes,* pintada por Mayno para el saloncito de Comedias del Buen Retiro; y en el Ministerio de Fomento los cuadros siguientes: *La Adoración de los Magos*, *La Adoración de los Pastores*, *La Venida del Espíritu Santo*, *La Resurrección* (los cuales formaban el retablo del convento de San Pedro Mártir de Toledo); *La Venida del Espíritu Santo*, cuadro distinto del anterior (los cinco firmados), y *dos paisajes.*

Gozó Mayno de gran crédito como retratista, pues al decir de Jusepe Martínez, además de hacer los retratos sumamente parecidos, « los dejaba con tan gran amor, dulzura y belleza, que aunque fuese la persona fea, sin defraudar á la semejanza, añadía cierta hermosura, que daba mucho gusto y más á las mujeres, que les minoraba los años, que no es pequeña habilidad. » Por lo cual aconteció con un retrato de Mayno un curioso caso que cuenta el pintor de Don Felipe IV: y fué que habiéndose concertado un matrimonio por medio de un retrato de hombre que él ejecutó, deshízose lo pactado cuando la doncella vió que el galán no convenía en la realidad con su imagen artística.

Supone Martínez que Mayno fué discípulo y amigo de Anibal Carracci y compañero de Guido Reni; y Cean escribe que fué uno de los mejores discípulos del Greco, é imitó á Pablo Veronés. Mas es lo cierto que contemplando los cuadros del religioso

dominico, hácese la consideración de que pudo ser muy amigo de aquellos maestros, mas realmente poco ó nada, mejor dicho, tomó de sus estilos. El estilo naturalista de Mayno es peculiar, exclusivo suyo y la casta de su color, si bien es luminosa y brillante, difiere mucho de poseer la nota calurosa, propia de los venecianos.

Mayorga (JUAN Y JERÓNIMO), pintores, hermanos. — Véase *Mora (Jerónimo)*, arquitecto.

Mayquez (DIEGO), platero que trabajaba en Toledo en 1515. — *Riaño, Cat. cit.*

Meca (GONZALO TOMÁS DE), pintor, natural del obispado de Córdoba, hijo de Gonzalo. Hallábase en Roma el año 1680 estudiando su profesión, cuando en unión de otros profesores solicitó del Rey de España la fundación de una Real Academia de Bellas Artes en la capital del orbe católico. — Véase *Herrera, el mozo.*

* **Medina** (ANDRÉS DE), grabador de láminas. En el Discurso de los Ortices (primera obra de Don Diego Ortiz de Zúñiga), impresa en Cádiz por P.º Ortiz, año 1670, están las armas de este linaje grabadas en seco y firmadas por *Andrés de Medina.*

Medina (DOMINGO), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 15 Junio 1560.

Medina del Campo (ANTONIO DE), platero, que trabajaba en Barcelona en 1520-1545. Es posible que no fuese tal su verdadero apellido, sino el nombre del lugar de su nacimiento. — *Regs. del gr. de Barc.*

Medina del Pomar (D. BERNARDO), pintor valenciano. Optó á los premios anuales que otorgaba

la Academia de San Carlos, concurriendo á los certámenes de los años 1778, 79 y 80 por la pintura de historia, flores y adorno: en 1779 logró que se recompensase su mérito y aplicación; y en 1784 fué nombrado individuo de mérito de aquel instituto.

* **Medina Valbuena** (PEDRO), pintor. Acredita mejor que todo su habilidad el habérsele encargado, juntamente con el insigne Murillo, el adorno del Sagrario de la Catedral de Sevilla en las fiestas que celebró esta iglesia en 1671 por el nuevo culto concedido á San Fernando. — *Torre Farfán, Relación de dichas fiestas.*

Medrill (FRANCISCO), platero de Barcelona.— *Regs. del gr.:* 28 Mayo 1551.

* **Mena** (ALONSO DE), escultor. Ejecutó las siguientes obras: la *Virgen de Loreto* para la iglesia de los Recoletos Agustinos de Granada; la imagen de *Nuestra Señora de Belén* para la de los Mercenarios descalzos, y *Nuestra Señora del Triunfo* para otra iglesia de la propia ciudad.

* **Mena y Medrano** (PEDRO DE), escultor.

Granada. — Catedral:

Hizo las estatuas del Rey y de la Reina Católica, que están en el Presbiterio. Carderera poseyó los dibujos de estas obras, firmados por el autor y el Arzobispo de Granada, con su secretario, para contratarlas. Las repisas que llevan en cada uno de los dibujos son de diferente estilo.

Madrid. — Agustinos Recoletos:

La imagen del Santo Cristo del Desamparo la ejecutó este escultor en la mitad del siglo XVII, hallándose en Granada, por mandato del Corregidor

D. Juan Fariñas. Mas habiendo sido promovido después al Corregimiento de la Corte, dispuso llevar consigo dicha imagen, y así lo efectuó con extraordinario decoro en hombros de cuatro sujetos, y alumbrando todo el camino otros cuatro con hachas encendidas. En Madrid la colocó en el oratorio de su casa, donde era visitada de todos y conocida por el nombre de *Santo Cristo de Fariñas;* pero deseoso de que tuviera más público culto, trató de colocarla en una de las iglesias de la capital, para lo que hizo echar suerte entre todas, y tocó á la de Agustinos Recoletos, donde se veneraba con gran devoción de los fieles, especialmente en los siete viernes desde la Pascua de Resurrección hasta la del Espíritu Santo.

Mendieta (FRANCISCO DE), pintor y vecino de Elorrio en Vizcaya. Pintó el año 1600 nueve cuadros de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, con muy buen estilo, para el monumento de Semana Santa de la parroquia de Santa Marina de Orizondo en Vergara. Los tasaron entonces en 197 ducados *Pablo Ruiz Echarebaya* y *Antonio Elexalde. — Su arch.*

Mendizábal (DOMINGO DE), pintor. Vivía en Burgos por los años de 1621, donde pintó tres cuadros que existen en Tolosa de Guipúzcoa, y representan la *Visitación á Santa Isabel, San Juan Bautista* y el *Santo Cristo de Burgos.*

Mendizábal (HILARIO Y JUAN BAUTISTA), escultores y hermanos. Nacieron en la villa de Eibar, provincia de Guipúzcoa, en los principios del siglo XVIII.

Hilario aprendió su profesión en Oñate con un tal *Zumalde*, y luego se retiró á su villa natal, donde ejecutó dos cuerpos y un ático del retablo mayor de la iglesia parroquial, sobre los dos primeros que habían trabajado más de un siglo antes los célebres escultores Araoz, padre é hijo. Procuró imitar lo antiguo, menos en el ático, que lo hizo, según su invención, y lo mismo en el correspondiente colateral de la misma iglesia. Después de haber ejecutado muchas estatuas para varios templos de Vizcaya, partió para el Ferrol á trabajar mascarones para los navíos. Allí falleció el año 1754.

Juan Bautista comenzó á ensayar su oficio en la Catedral de León, cuando *Gavilán* dirigía el retablo mayor que había trazado su pariente *Tomé*. De allí pasó á Calahorra, donde fué discípulo de un llamado *Camporredondo*, que seguía la misma escuela de Gavilán; y luego trasladóse á Zaragoza, en cuya ciudad trabajó con *D. José Ramírez*, haciendo progresos en el *mal gusto* de los adornos de retablos, y adquiriendo gran facilidad y manejo en devastar madera. Juan Bautista apenas ha dejado iglesia en Guipúzcoa para la que no hiciese alguna estatua. Entre ellas celébrase por sus apasionados una medalla que le encargaron los Jesuítas para la iglesia del Colegio que tenían en Eibar. Falleció este artista el año 1764 á los cincuenta y ocho de edad.

Mendoza (Alonso), platero, que trabajaba en Granada en 1538.—*Riaño, Cat. cit.*

Mendoza (Blas), platero, que floreció en Granada á la par que el anterior. Acaso sería hermano suyo. — *Ibidem.*

Mendoza (Diego de), platero de Burgos. Trabajaba para la Catedral en 1538. — *Martínez Sanz, Hist. de aquel templo.*

* **Menéndez** (D. Luis), pintor. De este artista ilustre, que en su género rivaliza con los holandeses y flamencos del mejor tiempo, existen en el Museo del Prado 37 *bodegones* y *fruteros*, firmados, los cuales adornaban á principios del siglo las piezas del cuarto del Rey en el palacio de Aranjuez. Hay además dos cuadros: *La Virgen acariciando al Niño Dios* y una *Sacra Familia.*

* **Merino** (Francisco), platero. Fué natural de Jaén y vecino de esta ciudad, en la parroquia de Santa María. Después pasó á trabajar á la de Toledo. Y cuando concurrió á la obra de la custodia de la Catedral de Sevilla, siendo preferidas las trazas de Arfe Villafañe, hubo de trabajar entonces una magnífica cruz de plata sobredorada, de cuatro brazos y de linda forma, que el Cabildo saca en las procesiones de Corpus Christi, Asunción y San Clemente y es conocida con el nombre de Merino. Por su hechura se le pagaron 800 ducados.

Merklein (D. Juan Andrés), pintor de extranjero origen, pero avecindado en Zaragoza, donde contrajo matrimonio con Doña Gregoria Salillas. Una hija de este matrimonio casó con el ilustre pintor *D. Francisco Bayeu*, de quien fué también Merklein su primer maestro.

Fué D. Juan Andrés mediano artista, aunque acreditado en su tiempo, y dirigió el año 1777, en unión de *Luzan* y *Eraso*, la enseñanza de pintura en la Real Academia de San Luis de Zaragoza. Murió el

8 de Agosto de 1797 y su cuerpo fue enterrado en la iglesia parroquial de San Gil Abad.

La Sociedad económica aragonesa de amigos del pais posee dos retratos hechos por este autor, de Don Carlos III el uno y el otro del Socio ilustre Arias Mon y Velarde.

En el Museo provincial de Bellas Artes existen dos cuadros de su mano: *San Liborio, Obispo Cenomenense* y un *Retrato del R. P. M. Fr. Francisco Salvador Gilaverte, Maestro General de la Merced, Obispo electo de Almería por Felipe V*, que está así firmado: *Merklein fecit 1745*.

Merodio (Mateo), escultor y vecino de Sevilla. Trabajó en piedra el adorno de las partes laterales de la iglesia del Hospital de la Sangre de aquella ciudad, el año 1582. Hubieron de existir estatuas en los nichos de los cuerpos áticos que ahora están vacíos, las cuales si existiesen, nos darían más razón del mérito de este artista. — *Su arch.*

Merser (Baltasar), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.* 9 Marzo 1570.

Mesa (Antonio de), escultor aragonés, vecino de Zaragoza. Estuvo casado con *Isabel Salado*, hija de *Pedro* y hermana de *Joaquín*, ambos escultores. Murió en la parroquia de San Pablo de la citada ciudad el 12 de Enero de 1710. Su viuda no le sobrevivió más que trece días. — *Arch. de San Pablo.*

* **Mesa** (Gregorio), escultor de Zaragoza. Estuvo casado con Feliciana de la Cruz y falleció, no en 1701, como dice equivocadamente Cean, sino en 1710, según se lee en su partida de óbito en los

libros parroquiales del Pilar. Dice así: «A 17 de Marzo de 1710 murió Gregorio Mesa, recibió los Sacramentos y su testamento Juan Antonio Loarre; ejecutores el Castellán de Amposta y Feliciana de la Cruz, viuda, y Martín de Aramburo. Se enterró en la iglesia; vivía en la calle de Contamina.»

Es obra de Gregorio Mesa la imagen de Nuestra Señora del Pilar que está en el muro exterior de la casa de los Sres. Condes de Bureta.

Asimismo lo son casi todas las imágenes de la Real Capilla de Santa Isabel. Y habida cuenta de las grandes relaciones que este escultor sustuvo con el Castellán de Amposta D. Frey Vicente de Oña y Sellán, que le movieron á nombrarle su ejecutor testamentario, no sería difícil, antes muy probable, que fuese autor de los retablos de la iglesia de San Juan de los Panetes, restaurada al comenzar el siglo XVII.

Mesa (Tomás), escultor zaragozano, hijo del precedente. En 1732 leemos su nombre en la partida de defunción de Doña Feliciana de la Cruz, su madre, que falleció el 29 de Mayo de aquel año, nombrándole su ejecutor testamentario. En 1739 labró una Custodia de madera que se colocó en el altar mayor de la iglesia de Santiago en la octava del Corpus. Debe de ser también obra de Tomás la imagen de San Juan Bautista de la capilla del Arzobispo Crespo de Agüero en la Catedral del Pilar, que Cean atribuye á Gregorio y que éste no pudo ejecutar, por haber ya fallecido muchos años antes de que se hiciera aquella capilla. Tomás Mesa murió en la Plaza del Carbón (hoy de Sas), el 21 de Marzo

de 1754, y enterrósele en la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago, de la cual era feligrés. — *Archs. de San Pablo y San Felipe.*

Mesa (D. FRANCISCO Y D. JOAQUÍN DE), escultores y arquitectos aragoneses, padre é hijo respectivamente. Ambos maestros comprometiéronse el 10 de Enero de 1800 á construir un cancel de escultura y arquitectura para la puerta mayor de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, mediante el precio de 1.500 libras jaquesas. En el mismo año quedó concluída la obra; pero fuese por causa de su ejecución tosca, por su mediano dibujo ó por otros motivos, recibida que fué por la Junta de Obras y visurada por peritos competentes, surgieron dificultades para pagar la cuenta presentada por los artistas, á quienes se les adeudaron 766 libras, 6 sueldos y 14 dineros. Muerto D. Francisco el año 1803, todavía reclamaron, después de su fallecimiento, aquella cantidad sus hijos y herederos D. Joaquín y el Presbítero *Mosén Tomás*, también escultor, entablando litigio judicial á estos efectos, el cual concluyó por una avenencia con la Junta, concediendo á esta los artistas la rebaja y condonación de 100 libras, que fué formalizada el 23 de Agosto de 1804, ante el Notario D. Pedro Marín.

D. Francisco de Mesa estuvo casado con Doña Vicenta Gorria, la cual le sobrevivió. Debió ser este artista nieto de *D. Gregorio*, é hijo acaso de *D. Tomás,* por llevar este nombre uno de los de D. Francisco. — *Su Arch.*

Mesa (MOSÉN TOMÁS DE), escultor. — Véase el precedente artículo.

Mesquida (Francisco), pintor de Palma de Mallorca, hijo del insigne Guillermo Mesquida. Vivió en la calle dels Angels, parroquia de San Jaime. Hizo algunas obras para el Hospital palmesano, y un cuadro de *San Pedro Regalado*, hoy propiedad de la familia de D. Tomás Aguiló de Palma. Atribúyesele un gran lienzo que representa á *Jesús Crucificado*, existente en el crucero de la iglesia de las Monjas de Santa Magdalena, en la mencionada ciudad.

* **Mesquida** (Guillermo), pintor. Este ilustre y fecundísimo artista recibió el Sacramento de la Confirmación el 20 de Abril de 1676, impuesto por el Obispo de Mallorca, D. Bernardo Cotoner, en la iglesia parroquial de San Miguel, y el mismo Prelado el 12 de Marzo de 1682 le dió la tonsura clerical.

El año 1693 partió Mesquida para Roma, donde residió cinco años, estudiando la pintura con Carlos Marata y Benito Luti. En 1698 trasladóse á Venecia, y el 12 de Mayo de 1700 salió de la ciudad de San Marcos para Bolonia, en la que pasó tres años dedicado al estudio de Anibal Carraci. Volvió en Julio de 1710 á su patria, mas no fué larga su permanencia en España, porque en Noviembre de 1711 le hallamos de nuevo en Venecia, en cuya ciudad puede decirse que pasó la mayor parte de su vida, pues vivió en ella más de veinte años.

En esta última fecha es cuando casó con Doña Isabel Mazoni, en la cual tuvo cuatro hijos: D. Francisco, que nació en Venecia y fué su padrino de

bautismo el Senador de aquella República D. Zacarías Sagredo; Doña Teresa, que contrajo matrimonio en Alcudia con el sargento mayor de aquella plaza D. Juan Bravo; Doña Clementina, que murió de pocos años, y Doña Margarita, que casó con D. Miguel de Velasco.

Juntamente con su familia, dejó Guillermo Italia y pasó con su mujer y el primero de sus hijos, á establecerse en Baviera, en cuya ciudad permaneció al servicio del elector Maximiliano. Pero ocurrido el fallecimiento de éste, trasladóse á Colonia á las órdenes del elector Clemente Augusto, hijo del anterior, á cuyo lado, como su pintor, estuvo por espacio de catorce años. Mesquida alcanzó por su indiscutible talento dos grandes honras en la ciudad del Rhin: el haber sido designado para pintar al fresco sobre una de las puertas de Colonia, la *Adoración de los Reyes Magos*, bajo la cual entraron las reliquias de estos Santos traídas de Constantinopla; y que el Príncipe, su Señor, apadrinase en el bautismo á la primera de sus hijas nacida en aquel territorio, la cual fué llamada Teresa.

Mas habiendo muerto su mujer, volvió Mesquida á su patria cargado de honores y de riquezas el 7 de Octubre de 1739: en los ocho años últimos de su vida pintó gran número de cuadros para muchas casas de Palma, donde se conservan con singular aprecio.

A su muerte, acaecida en la casa propia en que vivía en la calle dels Ángels, hubo un gran sentimiento en la ciudad, y su cadáver fué enterrado con mucha pompa en la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia de Franciscanos, cumpliéndose

lo que tenía mandado en su testamento, que otorgó el 21 de Noviembre de 1747 ante el notario mallorquín D. Onofre Gomila.

Es indudable el mérito que distingue á Mesquida y le coloca á superior altura entre todos los pintores de su tiempo, tanto por la casta de color que tomó de los italianos, en cuyas obras clásicas bebió inspiración constante, como por su pasmosa fecundidad, en virtud de la cual ejecutó más de ochocientas obras, cosa que nos parecería mentira, si no hubiera llegado hasta nosotros la lista de todas ellas hecha por él mismo, y que á continuación publicamos.

Sus contemporáneos le aclamaron y aplaudieron según que lo testifican los versos siguientes:

Al merito impareggiabile
del signor Guglielmo Mesquida,
celebre spagnuolo pitttore.

SONETTO

In occasione che in casa del N. H. signor Antonio Grimani sopra cuio di puinge animali, ruscelli é frutta.

Quivi da industre man finti ruscelli
Miro, e frutta inmatura. Ecco in graditi
Trattenersi i leoni empi duelli.
Ecco le tigri tra di lor far liti.
Par quell uva matura e quale in quelli
Campi fiorisce degl'Iberi liti,
Si espona pur al cielo aperto; e uccelli
Correr vedransi a saccheggiar le viti.

Tal che all'Eroe, o illustre Fabro, altere
Recan finte campagne onor maggiore
Di quelle, ch'ei possede, é tante é vere
Ma accio abbietto piu degno é piu splendore
Abbia il penello tuo; fa tu vedere
Qualche ritratto ancor del suo signore.

Allo Steſo.

MADRIGALE

Dunque dipingi o illustre man, l'eroe,
Che, se fia mai, che al viver suo lo stame
Fronchi la Parca infame;
La sua virtu lo terra vivo al cuore,
E allo sgnardo mortal il tuo colore.
Orvia dipingi, é il grande Eroe colora,
Che cuanto il fé maggior d'ognun natura,
Tanto il penello tuo, tua saggia cura,
Lo potra far maggior per arte ancora.

In segno d'ossequioso amore,
G. B. P.

Véase ahora el número considerable de obras que ejecutó Mesquida, según notas de su propia mano.

I

Quadri fatti á Roma del anno 1694 del mese de decembre fine ali 10 aprile del 1698.

Primo un quadro fruti in tele metza testa. — Un detto compagnio. — Une Madone. — Un quadro fiori. — Une tele imperator di animali. — Une dette compagnie. — Une tele 4 palmi di pexi.—Une Flore tele di imperator. — Una Venere c. di Benedetto Luti. — Une tele 7 e 5 di fiori. — Une compagni di fiori tele 4 pal. — Madone per Dr. Fernando Montes de Ocha c. di Seviglia. —Un ritrato dil Papa. — Un detto. — Un Sant Andrca per D. Andrés de Aspino c. di Galitsia.—Una Medona per il detto.—Un Narciso al fonte tela 7 e 5. — Un quadro animali.— Un detto compagnio con fiori. — Una Aora in tele imperator. — Un cuadro animali. — Un compagnio fati á Mr. Drapet.—Un quadro fiori tele teste p. Benedetto Luti. — Una copia dil Mola per il detto. — Un detto picolo. — Un Echo e Naciso picolo.— Un quadro animali tela testa. —Una Medona tela 5 palmi. — Un di animali tele imperetor. — Un S. Francesco tela teste.—Un S. Gerolamo tele 7 e 6.—Une tele 7 e 5 con un panon bian. — Un Amor e Isiche picolo. — Une tele teste fruti.— Un ritrato di dona. — Un detto di omo. — Una Santa Elena. — Un pajese tele 5 palmi. — Un detto compagnio. — Una testina picola. — Un patino tele metze teste.— Quatro dottori de la Chiese tele 4 palmi metze figure.—

Una Medona tela metza testa.—Una fiori tele Im. c. di Carlo Marati.—Un quadro di fiori tele 7 e 5.—Una Veneze tele teste.—Un Echo é Narsiso tele 7 e 5.—Un detto picolo. — Un detto di fiori tele Im. — Un detto con fiore e fruti tele 4 palmi.—Un detto compagnio.

II

Cuadri fati á Venetia del 1698 de li 20 aprilie fine li 12 matgio del 1700.

Primo une flore tele 10 e 7. — Une Diane compagnie venduti al General Molin per ducati. — Une tele 5 palmi fiori venduto al Sr. Gio Martineli. — Pin un quadro animali tele 4 palmi al Sr. Matio Pitceni. — Une dette compagnie al detto. —Une telete metze teste di fiori al detto.— Un pajeseto picolo per il Sr. Francesco di Andria di Cio. — Uno compagnio per il detto. — Uno compagnio per il detto. — Un cuadro in tele 4 palmi per il Emo. señor Federico Cornar proquretor di San Marco fruti. — Une detto compag. per il detto. — Un pajeseto tele 5 palmi per il Sr. Mateo Pitceni. — Uno detto compag. per il detto. —Une Madalena tele 4 palmi per la Sra. Lutcia Bolonesa. — Une dette compagnie. — Un sopre porte di fruti per il Emo. Sr. Josepe Bonniteini. — Un detto compagnio.—Un Adamo et Eva per il detto. — Un compagnio de Caimo e Abel. — Quatro estagione per il detto. —Un ritrato de D. Nicolau Dameto quando era in Venetsia.—Un ritrato di dona. — Une Pieta per il Capitan Udric in

tele 3 palmi. — Quatro paiesi per il Sr. Gio Tudesco. — Un Adamo et Eva per il detto. — Tre compagni per il Emo. Sr. Gio Grimani. — Pin un quadro animali per il det.—Pin un ritrato dil Cardinal Barbarigo. — Due compagni di fiori tele 3 palmi per Mr. Dauist. — Un S. Antonio per la Sra. Lutsia Bolonese.

III

Continuatione de le note di quadri fatti á Venetia doppo la mia venuta di Aspagna.

Una adoration di Magi. — Una camera per H. H. Antonio Grimani. — Una resuretsion di Lazoro per il Espesial de le Medona a Venetsia. — Cristo in casa del Fariso con la Madalena per il detto.— Una marcia di soldati per il H. H. Antonio Grimani. — Un consistorio di Papa In. XII. — Un S. Filipo Neri tele teste. — Cain é Abel picolo. — Una bamboteiata picola.—Una detta. — Una adoration di Magi. — Giuditta. — Un quadretto puttini. — Un detto.— Un sopre porta picolo. — Un detto compagnio. — Une bamboteiata picola. — Une dette compagnia.— Una Sta. Teresa tela teste. — Un Giop copia de Rubens. —Un ritrato per N. H. Francesco Grimani. —Un ritrato di Milort Mars. — La caduta de Lusifer N. H. Marin. — La Samaritana Espesial de la Mad. — La Encita di Anfidrioni N. H. Marin. — Merenriche tall. la testa a Argo detto. — Ritrato delle N. D. Donini. — Ritrato della Monca e la Salesa.— Un sbo sofito M. P. R. Grandenigo. — Un sofito per

il detto. — La carita Romana picolo. — Un ritrato Regina Conti. — Una Palas a Visenza *donadi.* — Un S. Pietro in Vincola. — R. de Morari Vic. di Istria. — R. del Conte Bassani. — R. de la Sra. Antonia Macari. — R. de la Sra. Menegina. — Un Salvatore. — Una Madalena metza figura. — La adorasion de Magi. — Metza figura Sta. Madalena.—Detta S. Gerolamo *donato.* — Un pajese tele teste. — Una venerine picola in tela. — Pajese tele testa. — La Asunta della Madona. — La Madona S. Gaetano S. Antonio. — Eneia e Didone. — Una batalleta picola. — Una detta compagne. — Eneia e Didone tele imperator. — Caleta della Madone e altri Sti.— Una Madona al Sermo. Doge. — Un dett al Canciller grande. — Un ritrato di N. H. — Un detto. — R. della S. Maria Patzitzi. — R. del N. Dona Umbria. — R. dela Sra. Machani. — R. del N. H. Dona. — Una Madosima picola ovata. — Bachena. picolo. — Il Valor copia de Rubens. — Una Madol na ovata.—Un Sofito al M. H. Grimani.—Un detto- —Un detto al detto. — Il Giuditsio di Salomone.— Un ritrato á la Sra. Machani. — Una Diana tele teste. — Venere a Baco tele teste. — Un Bachenal in tola al Manin. — Un detto compagnio. — Una Madona tele testa.—Un ritrato del S. Tomasa Brun.— La morte di Adon in tela. — Galateja comp. al Manin. — Una bamboteiata al Vinatetsese.—Una detta compagnia. — Un ritrato di Pré Jeepo tiotsi.—Altro detto in picolo. — Cain e Abel picolo. — Davide e Golia. — Rabecha al potso. — Susana.—Ritrato del S. Roberto Brun. — Ritrato del Chonic. —Una Madonina. — Una Madona tele taste. — Un Gupido.—

La Justitsia e Patce. — La Fortetsa e Prudenza. — Un ritrato del Brun.— Un ritrato del Sr. Giovani.— Un ritrato Giosepe Astat. — Altro detto. — Un ritrato al Brun. — Quadro sofito al Toscharini. — La Cannanea ali Pi Comandolesi. — La Veduta de la Capneine. — Gala di altar S. Antoni e Sra. Mad. — Sofito N. H. Grimani. — Gala di altar la Madona e altri Sti. — La trobata de Moise. — La Nacita del Sig. in tela. —La presentasion al tempio.—Un quadro animali. — Un altro detto. — Un compagnio.— Una Venere é Bacho. —Un quadro di fiori 4 e 3.— Un detto tela testa. — Uno compagnio. — Il ritrato del Elector de Colonia. — Una Madona tele 4 e 5 al detto. — Una Madona e San Giacomo. — Un asposalitsix de S. Catarina. — Il transito di S. Giosepe. — Un paiese tela testa. — Un detto compagnio. — Un sopra porta paiese. —Un detto compagnio. — Una Nativita. —Una Adorasion di Pastori.— Una Madona de la Pieta. — Un Cristo al orto.—Un San Giovani metsa figura. —Una Auropa tela 3 e 5. —Davide metsa figura. — Giuditte metse figura. — La Adultera. — Una Venere. —Venere e Amore.— La Madona e altri Sti. tela testa. — Un paiese tela testa.

IV

Quadri fatti a Bolognia del 1700 deli 25 mattgio fine ali 15 genaro deli 1702.

Una Marina tele 3 palmi. — Une dette. — Cele imperator di fruti. — Madone tele teste. — Por far la figura a une prospectiva. — Un altra detta.—Una

Madona tele teste. — San Gerolamo compagnio.— Betaglie tele metza teste. — Une compagnie. — Un Gosne tele teste. — Un Atseomo tele 3 palmi.— Moise tele 3 palmi. — Una Visitasion di Sta. Alisebete tele im. — Un ritrato tele metza este. — Ritrato tele teste. -- Ritrato del Papa. — Una Purita tele 3 palmi. — Somersion di Faraone tele teste. — Una Humilta tele 3 palmi. —Uno di fiori tele 4 palmi.— Uno compagnio. — Un ritrato de la Sra. Margarita. —Un ritrato. — Ritrato tele 3 palmi. —Ritrato tele 3 palmi. — Un paiese in tavola di 3 palmi. — Un detto tele teste. — Une Medone tele imperator.— Un Atseomo tele metza testa. — Un Signor al orto. —Un detto tele teste. — Une battaglie tele teste.— Une compagnie. — Une dette. — Une dette. — Il tempo che escopré la verita. — Uno ovato tele 7 e 5. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Une bataglie tele teste. — Une dette. — Une dette.— Une dette tele 7 e 5. — Une compagnie. — Un ritrato. — El tempo che escopre la verita. — Une Venere tele teste. — Une dette. — Une Sibile tele 3 palmi. — Une paiese tele teste. — Uno compagnio. — Un Aletsandro tele 4 palmi. — Un Sr. Remoaldo. — Un detto. — Uno di fiori tele teste.— Uno compagnio. — Une Medone in rame. — Une compagnie.

V

Quadri fati á Venetsia del cominciando del 1702 del mese di octobre.

Primo venere e Marte tele 7 e 5. — Une batagle tele 10 e 5. — Un sopre porte. — Un detto com-

pagnio. — Un San Gio Batista tele teste. — Uno di fiori picolo. — Una Samaritana picola *regalato.*—Un Alesandro e Rosana *robato.* — Vene e Adoux tele 7 é 5. — Betattllie tele 10 e 3. — Un Gicope e Rechele tele 7 e 5. — Una Rabecha tele 7 e 3. — Uno di animali e fruti 8 e 5. — Uno di animali morti compagnio. — Tele 3 palmi di animali morti *rubata.* — Un sopre porte di fruti. — Uno detto compagnio. — Uno di un paiese tele imperator. – Uno di fiori e protini tele 10 e 5. — Uno detto compagnio. — Une figura soto in su *á Mallorca.* — Un paiese tele teste. — Pajese tele testa. – Detto compagnio. — La barca con il Apostoli tele 7 e 5. — Il Sig. in casa de la Madalena 7 e 5. — La morte de Adon tele 4 palmi. — Uno di fiori e portino tele 4 palmi. — La tentasione del Sr. nel. desr. 7 e 5.— Une Madone tele teste. — La adorasion di Magi *mie estate* rub.— Agar e Ismaele *donato al medico.*— Sopre porta fiori e fruti. — Uno di fiori un portino tele 4 pal. — Argo e Ginnone tele 4 palmi. — Uno di fiori tele 4 palmi. — Un S. Franc. Cianier tele m. tes. — Un S. Bernardino compagnio. — Una Madalena tele metza testa. — San Gaetano compagnio. — San Bernardino tele metza testa. — Paiese di un palmo. - Une Madalena tela metza testa. — San Bernardino tele 13 e 11. — La morte di Cleopatra tele 4 palmi. — Diana e Andimione tela metza testa. — Una Diana in ovato tele 3 palmi. — La beneditsione di Jacob tele 3 pal. — Una battaglie tele teste. — Una Retecha tele imperator. — Dette tele teste. — Una Rachele tele imperator. — Una detta tele teste. — Il Ciecho nato tele 14 e 8. — Bettaglie

tele teste. — Une dette tele teste. — Une bettaglie sopre porte. — Une dette compagnie. — Une Venere con Satiro. — Une Flora tele 4 palmi. — Lastrage deli innosenti tele 4 palmi. — Un Coniglio tele metza testa donato al Sr. Guells á Mallorca. — Une bettaglie tele picole. — Une Medoni tele 4 palmi. — Angelicha e Medoro tele metza testa. — Une bettaglie tele picole. — Un S. Sebastian tele 4 palmi. — Una tele metza testa di estudio. — Angelicha e Medoro tele picola. — Un esbotseto tele picola. — Une metza figura tele 4 palmi. — Une dette compagni tele 4 pal. — Bacho e Ariana tele 4 e 5. — Per acomodar un sopre porte. — Per un compagnio histesso. — Acomodar une Flora. — Un ritrato. — Una metza figura tele 4 palmi. — Bacho e Ariana tele 5 e 4. — Giupiter e Caliste tele 5 e 4. — Un pajese tele 4 palmi. — Latona con li figlioli tele 5 e 4. — Una C. del Teniers tele met. tes. — Duo di fiori. — Uno detto compagnio. — Une Asunte dele Medone. t. 16 e 8. — Venere e Mergurio ovatato picolo. — Detto compagnio. — Tele teste servo di Abramo c. del Soli. — Una Madalena tela metza testa. — Ritrato di dona ovato. — Tele im. la istoria di Ifigenia. — La Digoliacion di San Gio. Batista. — Un ritrato di homo ovato. — Una Sta. Mar. Madalena. — Davide tele 4 palmi. — Une metza figura. — Un pajese. — Un detto. — Un detto. — Un Davide metza figura. — Una metza figura. — Una detta. — Un Senáculo con li Apostoli. — San Gaietano ovato. — Un San Antonio compagnio. — Lantuno tele 7 e 5. — Une bettaglia picole c. dil Borg. — Listate tele 7 e 5. — La Primavera tele 7 e 5. —

Lantugnio tele 7 e 5. — Venere e Vulchano tele 7 e 5. — Una Venere tele im. — Un di fiori tele 7 e 5. — Un compagnio. — Une pala di altar tele 10 e 7. — Un ritrato de homo. — Una Madalena tele im. — Un pajese tele 3 palmi. — Une Nativita tele 3 palmi. — Uno de fiori tele 9 e 8. — Lantugno tele imperator. — Une Med. c. di Çarl. Mar. te. tes. — Une Med. c. di Rubens tele teste. — Une pajese tele imperator. — Un San Antonio tele 1 palmo. — Une bettaglie tel. tes. c. dil Borg. — Une dette compagnia. — Ritrato del Elector di Baviera. im. — Une bettaglia tele metza testa. — Une battaglie t. 3 pal. c. del Bor. — Un pajese historiato tele 8 e 5. — Diane tele teste c. de Basano rubato. — Per aver acomodati diversi quad. — Une bettaglie in tele 3 palmi. — Un sofito del convito di Dei. — Un bagnio di Diana. — Une bettaglie tele 4 palmi. — Un Giove e lo soto in su picolo. — Un Giove e Leda compagnio. — Ritrato del D. de la Mirandola. — Altro detto metza figura. — Un Pane e Sirmiga soto in su. — Un Giove e Danae soto in su. — Un Giove e Calisto soto in su.

VI

Quadri fatti en Venetsia nel mio ritorno di Espagnie nel mese di novembre del 1711.

Primo une Medone tele teste. — Pin une tavole di altare di une Pieta e altri Santi. — Une battaglie tele 3 palmi. — Une dette compagnie. — Une c. di Ruben di un bacanali in tele 3 palmi. — Une Mada-

lene tele 7 e 5 c. de Guido per la Sra. Rosalba Cariera. — Un adorno di une Madonina. — Une c. di Rubens per il Sr. Pietro Lemoles. — Pin un altre c. di Ruben per il dot. — Pin une dette. — Pin une dette. — Pin une dette. — Pin une dette. — Pin une dette. — Pin une dette. — Pin une dette. — Tele imperator Armida e Rinaldo con putine e altre figure. — Une copia di Rubens distoria di Aquile. — Un ritrato per S. A. il Sr. Duca de la Mirandola. — Une copia di Guido Reni per il Sr. Pietro Lemoles. — Pin per il sudetto une copia di un quadro del Banbotso. — Pin per il detto une copia di Filipo napolitano. — Pin per il sudetto une copia di altro quadro del Banbotso. — Une Madonine con putino picole. — Per il Sr. Pietro Lemoles une c. de un quadro del Banbotcio. — Per il detto une copia de un Lazaro dil Barotsi. — Pin une c. di un pajese di mano di Eschalin in tele 3 palmi. — Un soato tele 3 pal. La favola di Adon e Venere per il P. H. — Piero Foscharini. — Un compagnio con Venere e Vulcano per il detto. — Un quadro tele di 4 palmi, La esposetitsio di Baco e Ariana per il detto. — Un sofito la Virtú unita con la Forsa che escatse il vitsio — Altro sofito Sefiro e Flora per il detto. — Altro sofito per il detto con la favola di Junone e Argos. — Un pajesete picolo. – Un detto compagnio. — Un modeleto di un sofito. — Un pajeseto picolo. — Un detto compagnio. — Un quadro di animali per il Sr. Pietro Lemoles. — Une Asunte de le Madone c. di Carlo Cigniale per il Sr. Lemoles. — Une Sta. Madalena metza figura. — Une Asunta de la Madon copia di Carlo Cignial. — Un quadreto pi-

colo di fiori per il Emo. Pr. Canal. — Una Vedute di campo Vateino altro compagnio. — La istoria de Barsabeja. — La istoria de Lot con la figlia. — Un quad. animali c. per il Sr. Lemoles. — Una Nativita con pastorini. — Per acomodar una miniatura al Sr. Lemoles. — Un esbotseto per un sofeto dato Ciepolo. — Un ritrato in piedi de la Ema. D.ª Ali· sab. Cornare e Foscharini. — Une Madone in obato tele 4 pal. — Un altre compag. di S. Antonio. — Une battaglie copia del Borgonion in tele 3 palmi vetchia. — Una copia de un pajeseto di Mr. Giaco. mo per il Sr. Piet. Lem. — Una detta compagnia. — Un ovato per il Sr. Bernardino. — Un ovato per il Sr. Bortolo di La Grassi. — Un compagnio per il detto. — Un ovato per il detto Agare e Ismaele. — Un compag. la trovata de Moise. — Una Madalena ovata per il detto. — Un S. Gerolamo comp. per il detto. — Un paieseto con figurine. — Moise quando fa eschatorire la qua in ovato. — La somersion di Faraone compagnio. — Un ritrato de la N. D. Donada e Vandranima. — Un sofito con la Religioni e la Virtu in tele 4 bratce e 3 per et M. H. Gio Do· minico Tiepolo. — Una Madalena. — Una S. Vero· nica. — Un S. Gerolamo. — Una Madalena. — C. del r. della Sma. di Baviera. — Un ritrato de D. Ramon Puig. — Un detto di D. Frane Montener. — Une teste dun Salvator. — Une Madone tele 3 palmi. — Une c. di Ruben per il Sr. Lemo. — Une c. di Michel Angelo per il de. — Une c. di detto per il detto. — Une c. di Vandic per il detto. — Un Bacho e Ariana. — Une c. di Michel Angelo. — Une copie de Rubens del Trionfo de la fede. — Un Sal-

vatore in ovato. — Angelica e Medoro tele 3 palmi. — Una Madalena ovata m. fi. t. 4 p. — Une Venere tele 8 e 6. — Un c. di une Carte di Rubens. — Un S. Antonio tele metza testa. — Un ovato S. Gerolamo. — Une c. di une Carte de Rubens. — Une c. di une Carte de Rubens. — Un ritrato de la Baronesa Tasis. — Un ritrato de la figli de la detta. — Une c. di Rubens. — Une c. di una c. di Rubens. — Un ritrato di N. D. Sra. Maria Contarini. — Une Samaritana in tondino picol. — Un ritrato metza figura. — Un tondino picolo la Samaritana. — Un detto Santa Marta. — Un Ritrato. — Una Resuretsione c. di Rubens. — Un ritrato di una dona. — Une Galateija c. 6. — Una Resuretsion c. di Rubens. — Un Apolo e Marzia c. del Guerci. — Un Santo Antonio. — Una Resuretsione. — La beneditsione di Giacop. — Adamo et Eva c. di Paulo Veronese. — R. di D. Maria Contarini ovato p. — R. di N. H. Antonio Griti. — R. dil Sr. Carlo Cariere. — Un esbotseto di Arcairo. — Un r. di N. D. Alisabeta Contarini. — Un Bacanal c. di Rubens. — Ritrato di D. Maria Contarini. — R. di la Baronesa Tasis in picolo. — Una c. di Paulo Veronese. — Un r. de la N. D. Sig. Laura dona. — Un r. de la N. D. Sig. Paulina Zanobia. — Un r. del N. H. Lorenso Rina Senator. — Un r. del Sr. Tiotzi. — Un altro ritrato di dona. — Una riposo in Egitto picolo. — Un ritrato di N. N. — R. del Emo. S. C. Ferdinando di Capis gen dele poste di S. M. S. in Italia. — Un altro detto. — Un r. del N. H. Andreia Rina. — Un detto de la N. D. Grimani. — Acomodar un quadro del Vandic. — Una Galateie. — Un r. del N. H. Ti-

berio Griti. — Une fortuna di mare Sr. Antonio Zanet. — Un ritrato di dona. — Un sofito per il N. H. Pietro Toscarini. — Une Madone c. di Carlo Marat c. Grasi. — Un r. del Pro. Foscharini. — Un detto del Emo. Giacomo Tos. — Une c. di listoria di Santauri del Solimeno. — Una Samaritana al potzo. — La Madalena *noli me tangere* — Una Giuditta al N. H. Antonio Grimani. — Un Amnon e Tamar al N. H. Antonio Grimani. — Il Sig. che va al Calvario al Sr. Angelo Tiotzi. — Une c. di Bassano al Bar. Tassis. — Uno di animali vivi al N. H. Antonio Grimanii. — Acomodar due quadre de istorie. — Une Venere. — Venere e Vulcano. — Bacho e Adriana. — Copia di Apolo e Daffne. — Encia al Infierno. — Il giuditcio di Paride. — Un ritrato. — Una Anonsiata. — Un pajeseto picolo. — Un detto compagnio. — Un ritrato di una Inglese. — Lasposatitsio di Sta. Catarina. — Dalida e Sansone. — Lesposatitsio del figlio di Giacop. — Rachel al potzo c. dil Solimeno. — Un pajese. — Un quadro fiori. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Un r. del Sig. Capitan Bror. — Une c. di un r. del Sig. Andrea. — Un pajese c. di Mr. Rosa. — Un detto c. de Mr. Rosa. — Una Madona. — Un Salvatore. — Una Mad. c. di Carlo Marati. — Un Giop c. di Rubens. — Une Consepsione picola. — Un ritrato per il Varienti. — Bacho e Ariana c. del Mola. — Triunfo de Bacho c. del Mola. — Una Venore in rame. — Un ritrato di Dona. — Un S. Pietro del Cantara. — Un banbotxato in tavola. — Un asbots di S. Bastian e Rocho. — Una banbotciata. — Una banbotciata. — Una detta. — Ercole fra il bene e il male. — Una

c. di un ritrato. — Una Cristo in crotce c. del Vand. — Un ritrato di dona. — Un S. Giop c. di Ruben. — Un S. Girolamo metza figura. — Un pajese. — Un detto compagnio. — Una banbotciate picole. — Una detta compagnia. — Un r. del General Foscarini. — Una Rachel al potzo c. del Solim. — La trovata di Mose al fiume. — Una banbotciata tela metza testa. Una Madona e Giosepe picolo. — Una predica di San Gio. Batista. — Ester avanti Asnevo. — La Madona dil Rosario. — Il Giuditsio di Salomone *per il Saro.* — Une batbotciata. — Abigail e Davide per il Sr. Saro. — Un ritrato di una Dama fracese. — Un bachanale c. di Rubens. — Une Mad. di Pieta c. del Palma. — Una Flora picola. — Un pajese tele teste. — Una Pieta e Cristo morto. — Un sopre porte per il Sr. Tiotzi. — Une banbotciata picole. — Une detta compagnia. — Moise col Serpente per il Sig. Sacro. — Un Bachanal per il Sig. Pietro Guarienti. — Un Bachanal picolo in tavola. — Une Madona e S. Giosepe c. — Una Madona metza figura. — Una detta per Sr. Arteffano S. Pietro. — Un S. Girolamo tele 9 e 5. — Un riposo di Agiptto. — Un detto. — Una Rabecha c. del Solimeno. — Un sopre porte del N. H. Grimani. — Una Sacra Familia N. H. Griti. — Un r. del N. H. Andreja Griti. — Rabecha al potzo c. del Solimeno. — Un Ecse omo. — Una Madalena compagnio. — Una banbotciata tele metza testa. — Una Sacra familia p. il Sr. Conin. — Una detta. — Acomodar un quadro per il Gri. — Una banbotciata metza testa. — Un ritrato picolo c. del Vandic. — Un detto compagnio. — Un bacanal c. di Rubens in Aevo-

la. — Acomodar un quadro di animali. — Una Deposision de le Cren in tele. — Una Nativita compagnie. — Giacop e Rechele c. del Solimeno. — Un soto balcon p. il N. H. Grimani. — Un bachanal picolo. — Un detto compagnio. — Una Nativita picola. — Una banbotciata. — Un quadro animali. — Un ritrato per D. Gicomo Perini. — Un Etce omo à Sr. Andreas Bonatza. — Cristo che disputa con li D. per la Giesa di S. Luca à Venetsia. — Acomodar sopra porte del Grimani. — Un asbotseto per un sofito N. H. Grimani. — Un Transito di S. Giosepe. — Un ritrato de la Sra. Anna Visentinia. — Il Triunfo della feda di Rubens. — Un quadro con festoni per N. H. Grimani. — Un detto compagniol — Un sofito p. il N. H. Am. Gri. — Un ritrato per Mon. Nunsio del Pape. — Un asbotseto di un friso per il Nunsio. — Una Cascata di S. Paulo in tola. — Una banbotciata. — Una detta. — Venere e Vulcano. — Una banbotciata picola in tola. — Una detta compagnia. — Una battaglia. — Una detta compagnia. — Una c. di Rubens. — Una copia di Ruber per il Sr. Pietro Guand. — Un onato con putino p. la Manir. — Un detto compagnio. — Un detto compagnio. — Un detto compagnio. — Un detto compagnio. — Un detto compagnio. — Un Adorasion di Magi. — Un Nativita c. di Rubens. — Una Testa. — Una detta. — Un martirio di Santi Gemisi. — Una Madona e S. Giosepe. — Una battaglia picola. — Una detta compagnia. — Nectuno combate con i venti. — La Nativita de la Madona. — Un asbotso per un sofito. — Una Madalena metza figura. — La Adorasion di Magi. — Un Sofito al Vro. Foscarini.

— Una banbotciata al. Grimani. — Una detta al detto. — Un asbotseto di un Sofito. — Una Madalèna metza figura. — Una bachanaleto picolo di putini. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Un detto. — Un ritrato della Sig. Giulia — Un ritrato del Consol di Inglaterra. — Un sofito per N. H. Grimani. — Una Madonina picola. — Un ritrato di Sig. Tarabia. — Un ritrato della Sig. Giulia Paroniti.

VII

Quadri fatti à Magiorica il anno 1710 del mese di giò.

Primo una Pieta per D. Nicolau Cotoner e mi regalo una espada di argento indorata. — Una Purissima per D. Nicolau Dametò de un palmo e metzo. — Un San Gerolamo per il Sig. La Pegine il quale lo aveva cominciato à Roma e mi rigalo 10 dupia che fanno ducati. — Pin una Purisima per D. Giovan Surede C. dele chian doro in tele teste, et mi rigalo dupici sci. — Pin una Flagelatione en tele di un palmo e metzo per D. Antonio de Pueyo. — Pin una Madona metza figure tele teste per il Sig. Don Raimondo Salas. — Pin un ritrato in tele di palmi 14 e 16 del Sig. D. Gabriel de Berga C. del abito del San Tiago. — Pin une Madalena *noli me tangere* tele dos palms per il Seg. C. D. Ramon Sales. — Pin un ritrato per D. Antoni Ferrendell et une Medonine di miniature et mi regalo un saglio di abito di escarlata e camisola de veluto. — Pin un ritrato di

D. Nicolau Olese. — Pin un ritrato di Dña. Beatrin Frendelle y Verine. — Pin per la medema un S. Michel y une Madonine di miniature et mi regalo un reliquiario di oro con chemianti. — Pin un S. Inasio e S. Fran. Xavier tele 12 y 7 per il Can Mox. — Mes un devellement in tele 4 pals quadrate per Dña. Ana Ferendelle. — Mes un San Geroni in tele di un palmo que regalai al Sr. D. Geroni Net. — Mes une escatole di marfil qui regalai à Dña. Onofre Ferrendelle y Nete. — Mes un ritrato di Dona Teresa Croilles y Dameto. — Mes une Madona per D. Mateu Gual. — Mes une Medone per il Sig. Mse. Dameto. — Mes una Nativita per D. Juan Sureda C. de le chiave doer. — Mes per il detto un S. Giusepe in sonis. — Mes una Consetsio per il detto. — Mes una Nativita sele mitge teste per il detto. — Mes una Marededeu in rame per il Sr. D. Gio Bordilii. — Pin un retratino per dona Antonia Sisternes. — Pin une Medone dele Pieta per Dña. Maria Gual y Cotoner. — Pin una Consepsio per il Sr. Tesorer Pugdorfile e mi regalo un escatole di argento indorata. — Pin un S. Bruno per il Sr. D. Fran. Tugores y Vicario Generale. — Pin une Ste. Maria Agetsiaca per D. Antonio Dameto. — Pin une Mare de Deu y S. Franc. per D. Antonio Puigdorfile Cavaliere di Malta et pin mi regalo un anelo con une turquesa e 6 diamantini di valore. — Pin un quadro tele imperatore con la istoria di Baco e Ariana per D. Antonio de Ferendell. — Pin un Adamo e Eva per il Sr. C. Putx y Montenegro. — Una Madonina di miniature per Dña. Clara Olandes. — Pin una per dona Barbara Cotonera e San Giouana. — Pin une

Medone in miniature per done Madelene Gual y Demete. — Pin une Medone di miniature per dona Maria Cotonera y Gual. — Pin une dette per done Onofre Ferendelle. — Un paiese tela testa. — Un quadro animali tele imperat. — Un detto compagnio. — Un batisterio. — Un Adamo et Eva in rame. — Venere con la Grassie *al Elector* di Baviera. — Ester per il Pepsana. — Cristo in casa di Madalena. — Cristo in Emaus. — Una copia del Prete Genanese. — Una compagnia. — La adorasion di Mag. — Un Ecce omo. — Una Madalena. — Sant Antonio. — San Benedetto. — San Ana. — Una Diana. — Un quadro di canie. — Un conserto di musica. — Semiradime.

Mesquida (Lucas), arquitecto, que nació en Palma de Mallorca, en el último tercio del siglo xvii. Fué el primer maestro, en 1703, de la nueva iglesia parroquial de su patria, y trazó los planos de las iglesias parroquiales de Lluchmayor y de los Padres Cayetanos de Palma, cuyas obras dirigió hasta su muerte. En la mencionada ciudad dejó perpetuado su nombre en la magnífica iglesia y claustro del Hospital de San Antonio Abad, construídos antes de la mitad del siglo pasado, en el edificio de la Cárcel, reedificado en 1753 y mandado concluir por RR. OO. de 1755 y 56.

Tales obras acreditaron justamente á Lorenzo Mesquida, que murió ejerciendo los cargos de maestro mayor y primer arquitecto de la ciudad, desempeñados después por su hijo Antonio, también arquitecto.

Michel (Manuel), escultor madrileño, nacido el

año 1775. A los veintiún años de edad le fué otorgado, en el concurso general de premios de la Academia de San Fernando, el primero de la tercera clase, y el año 1799 alcanzó el primero de la segunda.

Merced á estos triunfos fué pensionado en París y en Roma con 12.000 reales por Real orden de 21 de Julio de 1799, gracia que le hizo el Monarca para que perfeccionase sus estudios. Desde París remitió á la Academia, como recuerdo de sus trabajos, un vaciado en yeso de un grupo que había ejecutado: *La España coronando al genio de la Paz*, y á la misma corporación envió una copia del *Apolo Pithio* y un bajo relieve representando á *Alejandro tomando la medicina dada por su médico Filipo*. — *Acts. acads.*

Michel (D. Pedro), escultor. Nació en Puy de Velay, en el Languedoc, el 28 de Octubre de 1728, y un pintor flamenco le dió las primeras lecciones de dibujo y perspectiva. Habiendo sido nombrado primer escultor de Cámara *D. Roberto Michel*, hermano de Pedro, decidióse éste á venir á España bajo la protección de Roberto, con el cual completó su educación artística.

Después de haber obtenido el año 1753, en el primero de los concursos generales que celebró la Academia de San Fernando, el primer premio de la primera clase concedido á la escultura, dicha corporación le nombró individuo de mérito el 26 de Noviembre de 1758. Entonces presentó un bajo relieve representando las *Fraguas de Vulcano*. Años después, el 27 de Septiembre de 1784, fué nombrado Teniente Director, y, el 6 de Abril de 1804, Director, cuyo cargo ejerció hasta el día de su

muerte, acaecida el 15 de Noviembre de 1809.

Pedro Michel ejerció también el cargo de primer escultor de Cámara, para el que fué nombrado por Carlos IV al fallecimiento de su hermano D. Roberto.

Hizo Pedro escultor un precioso *retrato en mármol de la Duquesa de Arcos*, que fué agregado al mausoleo de su marido, y las siguientes obras:

Aranjuez. — Puerta principal del jardín: *Los grupos de plomo.*

Azpeitia. — Iglesia parroquial: *San Sebastián,* de grandes dimensiones, colocado en la fachada.

Madrid. — Palacio Real: *Estatua en mármol del Rey Don Carlos III en traje romano.*

Millán (FRANCISCO), escultor que nació en Valencia el año 1773, y concurrió á los certámenes de la Academia de San Carlos los años 1792, 95, 98, 1801 y 1804, siendo recompensado en los dos últimos. — *Acts. acad.*

Millán (PEDRO), escultor. De este eximio escultor andaluz existen en Sevilla las siguientes obras. En la portada de la Iglesia de Religiosas Jerónimas de Santa Paula seis medallones circulares, encerrados dentro de guirnaldas ó coronas de hojas, frutas y flores polícromas; representan respectivamente *dos Santos vestidos con sayales negros*, *Santa Elena*, *San Pedro* y *San Pablo*, *San Sebastián* y *San Roque*, *Santa Paula* y *San Cosme y San Damián asistiendo á un enfermo*, cuyo relieve lleva esta firma: *pō millā maestro.* En la Basílica hispalense son de Pedro Millán gran parte de las esculturas de la puerta del Bautismo y todas las de la llamada del Nacimiento de

Cristo (mal atribuídas por Cean á *Lope Marín*): en la del Baptisterio, bajo tres grandes doseletes, vénse las efigies del Señor en el centro, bañado por las aguas del Jordán hasta las rodillas y recibiendo el bautismo de San Juan, á la derecha, y á la izquierda un Angel que sostiene en sus manos la túnica de Jesús: en las figuras de dos frailes sentados sobre las ambelas más inmediatas á las jambas de esta puerta se ve en sus manos una cinta con esta firma: *pō millā*, y llaman la atención en sus respectivas hornacinas y bajo bellísimos doseletes, en que Millán dejó imperecedera memoria del primor y gala de su fantasía: *San Isidoro*, *San Leandro*, *otro Arzobispo* y *tres Santas*. En la del Nacimiento de Cristo está representado este santo acontecimiento en el espacio del tímpano formado por una elegante ojiva, y lúcense allí seis magníficas esculturas mayores que el natural: las de los cuatro evangelistas *San Juan*, *San Mateo*, *San Lucas* y *San Marcos*, un *Santo Arzobispo* y un *Rey santo*, que pudiera ser *San Hermenegildo*. No ejecutó solamente estas obras el insigne Millán para la Basílica hispalense, porque en la capilla de los dos Santiagos es de su mano la imagen de *Santiago el Menor*, y en la capilla de la Virgen del Pilar la *Imagen de María Santísima bajo esta advocación*, la cual está firmada en su sencilla basa octógona de esta suerte: *pō millā*. Propiedad de dos distinguidos coleccionistas sevillanos, D. José de Irureta Goyena y D. Jacobo López Cepero, son una preciosa estatua de *San Miguel Arcángel* y un grupo compuesto de la *Virgen con el cuerpo de Cristo muerto*, *tendido á sus pies*, *San Juan Evangelista* y *Santa María Mag-*

dalena: ambas están firmadas, la primera *pō millā*, la segunda en una cinta ó tarjeta que se desenvuelve *pō millā imag.*

Esta última obra es, sin duda alguna, la que Ceán atribuye á Juan Millán en su artículo, si bien confunde al Evangelista con una de las Marías, y dice que estaba en un nicho debajo de la Ascensión del Señor, en la capilla de San Laureano de la Catedral sevillana, puesto que al mencionarla afirma que es de estilo gótico, propio de Pedro, mas no de Juan, influído por el Renacimiento.

Las nombradas obras fueron ejecutadas en barro y en la serie de años desde 1504 á 1507, excepto el *San Miguel*, que por la notoria diferencia de estilo que ofrece, la sobriedad en los plegados de paños y el gusto de su armadura, parece que debió hacerla el autor en el período medio de su vida, esto es, en el de 1480 á 86. Así lo conjetura fundadamente el señor Gestoso, á quien se deben tan importantes descubrimientos, publicados en 1884 con el fotograbado de la última escultura nombrada, en un opúsculo, que es una joya por los primores tipográficos que lo adornan, y porque en él ha estudiado aquel erudito andaluz, con ajustada y sabia crítica, las obras que la posteridad ha conservado del genuíno representante en España de los Vander Weyden y los Van Eyck.

Mingot (Teodosio), pintor valenciano, que fué discípulo de *Francisco Ribalta*, y, en Madrid, de *Vicencio Carducho.* Falleció apenas hubo acabado su obra del Pardo, por lo cual se achaca su fallecimiento á la humedad de la cal y á ser el sitio palúdico y húmedo.—*J. Mart.*

Miralles (GABRIEL), platero de Barcelona.— *Regs. del gr.:* 20 Febrero 1525.

Miraso (JUAN DE), arquitecto y escultor. Hizo en 1571 todo el adorno plateresco de las ventanas reformadas de la iglesia de San Pablo de Zaragoza. Dejáronse entonces solamente cuatro en la nave mayor, dos en la arcada del coro, y otras dos en la próxima al presbiterio: costó toda la obra, incluso la de Miraso, 3.560 sueldos.—*Arch. de dha. parroq.*— Véase *Mañaria (Martín de)*, arquitecto.

Miró (ANTONIO), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 4 Septiembre 1541.

* **Miseria** (FR. JUAN DE LA), pintor. A propósito del retrato auténtico que este artista hizo de Santa Teresa de Jesús, escribe Carderera la siguiente nota: « Restituído yo á Sevilla el año de 1801 á mi primer destino, logré ver y examinar muy despacio y á mi satisfacción el citado retrato de la Madre Santa Teresa que las religiosas me proporcionaron, trayéndole á la sacristía desde la clausura, donde se conserva. Está pintado en un lienzo de vara en cuadro, y figura á la Santa del tamaño natural hasta la cintura, con las manos juntas y algún tanto elevadas en actitud de orar, y los ojos también elevados hacia el Espíritu Santo, que aparece por su lado izquierdo con un fingido pergamino que rodea su cabeza, en el que se lee: *Misericordia domini in aeternum cantabo.* Se conoce que esta pintura es original y que está hecha por el natural, así la cabeza que tiene tintas rojas á la manera de Tiziano y suma corrección de dibujo, expresión y ternura, como la túnica parda, el manto blanco y burdo, la toca blanca y

el velo negro, y también las manos muy bien diseñadas. Lo cual acredita á Narduck de buen pintor y de haber sido uno de los que han seguido la escuela veneciana en el colorido. Al lado derecho del retrato se lee en un papel, que se finge estar pegado con obleas, esta inscripción: *Anno suae etatis 61 anno salutis 1570 diae secundo mensi junij.* Encima del fingido papel se lee este letrero: *B. V.º Teresa de Jesús.* Y por debajo del mismo papel lo siguiente: «*Este retrato fué sacado de la Madre Teresa de Jesús, fundadora de las Descalzas Carmelitas. Pintólo Fray Juan de la Miseria, religioso de dicha Orden.*» Sin embargo de lo que en esta nota se dice, el retrato de la Santa que D. Valentín publicó en su *Iconografía Española*, dice que lo tomó de una tabla coetánea á la Santa, que debió copiarse poco tiempo después de pintado el original. Ello es que hoy existen varios retratos antiguos de la egregia Carmelita, todos según el original de Fr. Juan de la Miseria, por lo cual unos afirman que el verdadero se halla en Sevilla, otros que en Ávila ó en el locutorio de Alba de Tormes. Lanuza escribe que desde el Monasterio de Sevilla lo llevó Sor Isabel de Santo Domingo al Monasterio de las Fecetas de Zaragoza.

Hablando de este retrato, dice el Dr. D. Francisco de Ribera: «Sacóse estando ella viva (Santa Teresa) un retrato, bien porque lo mandó su Provincial, que era el Padre Maestro Fr. Jerónimo Gracián, que se dejase retratar; y sacóle un fraile lego de su Orden, siervo de Dios, que se llamaba Fray Juan de la Miseria. En esto lo hizo muy bien el Padre Gracián; pero mal en no buscar para ello el mejor

pintor que había en España para retratar á persona tan ilustre. Mas para consuelo de muchos, de éste se han sacado los que hay buenos ó razonables.» Y el Padre Gracián añade estas palabras: «Nuestra Beata Teresa no fué en su tiempo fea de rostro, que aunque algunos retratos que andan por ahí no muestran mucha hermosura, es porque se retrató siendo ya de sesenta años. Y yo por mortificarla (siendo su Prelado), mandé que la retratase un fraile lego llamado Fray Juan de la Miseria, que en el claustro del convento de monjas de Sevilla estaba haciendo ciertas pinturas, y no era muy buen pintor; que de otra manera, no hubiera retrato suyo, ni ella ni yo consintiéramos la retratara nadie.»

Cuéntase que cuando concluyó el retrato el pintor, díjole la Santa: «Dios te perdone, Fray Juan, que me has hecho padecer aquí lo que Dios sabe, y al cabo me has pintado fea y legañosa.»

Mitjavila (LORENZO), platero de Barcelona.—*Regs. del gr.*: 8 Mayo 1586.

Mohedano (ANTONIO), pintor. Ejecutó las obras siguientes:

Antequera. — Colegiata:

Un cuadro grande en el coro, de cuatro varas de alto por tres de ancho, representando la *Transfiguración del Señor* con figuras del tamaño natural. El Salvador está vestido con capa y túnica blancas: Moisés, á su derecha arrodillado con las Tablas de la Ley en sus manos; Elías á su izquierda también de rodillas. Están en primer término, pero de medio cuerpo, los Apóstoles San Pedro, Santiago y San Juan: el primero de perfil, el segundo de frente, el

tercero de espaldas. Rodean al Señor infinitos Serafines en gloria; y todo está pintado con gran maestría é inteligencia del arte.

Otro cuadro en la sacristía que tiene por asunto la *Asunción de Nuestra Señora.*

Idem. — Parroquia de San Juan:

Dos cuadros grandes de 11 varas de alto cada uno por cinco de ancho en los dos altares colaterales, que representan la *Purísima Concepción de la Virgen* y el *Nacimiento de Nuestro Señor.*

Un *San José* en la sacristía.

Idem. — Capuchinos:

Seis cuadros iguales en el altar mayor, de dos varas y media de alto cada uno por una y media de ancho, figurando á *San Antonio de Padua*, *San Daniel*, *San Heraldo*, *San Luis*, *San Angelo* y *San Pedro* y *los Mártires del Japón.*

Con motivo de haber pintado Mohedano su cuadro de la *Transfiguración*, Espinosa, ú otro poeta amigo suyo, le dedicó el siguiente

SONETO

Piadosa, Antonio, nuestra edad venere
Tus pinceles del cielo venerados,
Y de su oculta mano reservados
Jamás el tiempo su grandeza altere:
Ni tal felicidad el arte adquiere
Ni tal viveza forjan los cuidados,
Que porque reverbere en sus traslados
La luz del astro original se hiere.

Aquí, si á la esperanza y al deseo
A la feliz eternidad convidas
A nuestra fe con la evidencia aumentas;
Que el sentido acredita lo que creo,
Pues vivas á los ojos representas
Acciones que adoraban referidas.

Ms. de la Bib. del Convent. de Monserrate de Mad.

Molet (D. Salvador), pintor de flores. Nació en Barcelona el año 1773, y el 92 alcanzó de la Academia de San Carlos de Valencia una gratificación pecuniaria por haber concurrido al certamen de premios. En la Escuela de Bellas Artes, sostenida por la Junta de Comercio de Barcelona, desempeñó en los comienzos del siglo la plaza de Teniente Director en la enseñanza de flores. En el Museo Provincial existen *nueve floreros* suyos.

* **Molina** (Manuel de), pintor que floreció en la mitad del siglo xvii, y de quien se conserva en el Museo Nacional de Fomento un regulár cuadro que representa á *Jesucristo crucificado*, con esta firma: *Molina*, 1660.

Molina y Zaldivar (D. Gaspar), Marqués de Ureña, pintor y músico. Nació en Cádiz el 9 de Octubre de 1741, y muy joven, no sólo mostró sus aficiones artísticas, sino también su amor por el estudio, la filosofía, la historia, las matemáticas y hasta la medicina. Compuso preciosas piezas musicales y pintó una colección de cuadros pequeños y floreros para su casa. Además ejecutó las obras que á continuación se indican:

Madrid. — Academia de San Fernando:

Un gladiador combatiente, al lápiz rojo.

Puerto de Santa María. — Iglesia del Castillo:

Un cuadro al óleo de San Pedro. — Una colgadura con varios pasajes de la Escritura.

San Fernando. — Hospital:

Un retablo en perspectiva.

Idem. — Escuela de Cristo:

Otro retablo en perspectiva.

Idem. — Convento de San Francisco é iglesia parroquial:

Varias pinturas.

El Marqués de Ureña fue individuo de las Reales Academias Española y de Bellas Artes de San Fernando (en esta última ingresó á los diez y siete años) y Consiliario de la de Bellas Artes de Cádiz. — Falleció en la Isla de León el 3 de Diciembre de 1806.

Molner (D. Blas), escultor sevillano. Ejerció el cargo de Director de la enseñanza de la escultura en la Academia hispalense de Bellas Artes cuando la creó Carlos III el año 1775, y ascendió á Director general el año 1793, á la muerte de *D. Francisco Miguel Jiménez.*

Para el convento del Santo Angel de Sevilla hizo una estatua de *San Rafael*, y otra del *Santo Angel de la Guarda;* y para la parroquia de Santa Cruz construyó en 1792 el *Tabernáculo* con figuras, graciosas molduras y columnas.

Monasterio (D. Angel), escultor. Nació en Santo Domingo de la Calzada el año 1777, y estudió con su padre los principios de la escultura. Después trasladóse á Madrid y se matriculó en las clases de

la Academia de San Fernando, donde mostró aplicación y talento. Así fué, que en el concurso general de 1796 alcanzó el premio de la segunda clase; en el de 1799 el segundo de la primera, y en 1802 el primero de la primera, por cuyos triunfos la Academia le nombró su individuo de mérito el 6 de Noviembre de 1803.

La guerra de la Independencia obligóle á refugiarse en Cádiz, en donde ejerció el cargo de maestro de dibujo de la Escuela de Guardias Marinas. Al poco tiempo se trasladó á América, donde murió desdichadamente en el territorio del Río de la Plata.

Hizo un modelo para erigir un monumento público en Sanlúcar de Barrameda, y además las siguientes obras:

Madrid. — Parroquia de San Sebastián:

El magnífico *Cristo Crucificado* de su capilla.

Idem. — Real Academia de la Historia:

Retrato de D. Gaspar Melchor de Jove-Llanos; hízolo por encargo de Lord Holland, cuya viuda lo regaló á la Academia.

Santo Domingo de la Calzada. — Catedral:

La Virgen del Rosario en el altar de su nombre.

Monero (EL MAESTRO BERNARDO), escultor. Residía en Zaragoza por los años 1553, pues en este año el Arzobispo de la Diócesis D. Hernando de Aragón mandó pagar á este escultor, en 20 de Agosto, 800 ducados por la sepultura de alabastro que le había trabajado para su capilla de San Bernardo en la Catedral de La Seo.

En el mismo día mandó también pagar igual can-

tidad á otro escultor, tal vez compañero de Monero, llamado el *maestro Juan de Lizein*, por la sepultura de alabastro que había labrado para la madre del propio Prelado, Doña Ana de Gurrea, en la misma capilla de San Bernardo.

Se describen estos sepulcros en el *Diccionario de Cean*, artículo de Diego Morlanes, á quien se han atribuído y del que sospechamos hayan sido discípulos estos dos escultores y á quien tal vez ayudarían á trabajar estas y otras obras de mármol.

Monserrat (Enrique), platero de Barcelona. El año 1555 firma un diseño de una joya para el cuello, que representa un vaso con dos asas: *Monsserratus Henricus aurifaber me fecit.* — *Docs. del ant. Arch. del gr.*

Montaner (Aloy), platero de Barcelona.—*Regs. del gr.*: 9 Junio 1556.

Montaner (Juan), pintor, nacido en Mallorca á fines del siglo xvii. Sus inclinaciones artísticas le llevaron, cuando contaba pocos años de edad, á Roma, en donde casó con Doña María Upe. Murió tan distinguido artista dejando allí sus obras más estimables.

Juan Montaner fué la raíz de un linaje de pintores y grabadores esclarecidos, los cuales han llegado hasta nuestros días.

Montaner (Lorenzo), grabador de láminas. Nació en Roma de Juan y María Upe, y, no bien hubo fallecido su padre, trasladóse á Mallorca, donde se estableció y casó con Doña Juana Ana Moner, en la cual tuvo tres hijos: *Francisco*, *José* y *Juan*. Murió D. Lorenzo en Palma el 18 de Abril de 1768: enterrósele en la iglesia de San Francisco.

Grabó las siguientes estampas: *el Beato Simón de Rojas* y *San Bruno*, en 1747; *San Sebastián*, la *Beata Catalina Tomás* y la *Virgen de los Dolores*, en 1755; *San Cristobalito de la Guardia*, en 1758; *San Felipe de Neri*, la *Divina Pastora* y la *Sacratísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*, en 1760; *Nuestra Señora del Remedio coronada por la Trinidad con los Patriarcas de esta Orden*, y *los Santos, Pontífices, Emperadores* y *Reyes que la han favorecido* (marca imperial) y la *V. M. Sor Ana María del Santísimo Sacramento*, en 1761.

Montaner (JUAN), pintor. Fue hermano del precedente, y nació en Roma el año 1716. Muerto su padre, vino á establecerse á Mallorca, y en esta isla casó con Doña Catalina Cladera, natural de Lloseta. Montaner fué vencedor en un certamen que abrió la Real Academia de San Fernando para el que pintara mejor un cuadro representando á *Don Fernando III el Santo prestándole vasallaje y ofreciéndole víveres los Embajadores de Baeza.* Este éxito le proporcionó también el título de Académico supernumerario el 28 de Agosto de 1760.

Habiendo dejado bastantes obras en las Baleares, y las más estimables en Roma, falleció Juan en Palma el 27 de Marzo de 1774, á los cincuenta y ocho años de su vida.

Montaner (D. JUAN), pintor y grabador de láminas. Fué hijo del anterior Montaner, y nació en Palma de Mallorca á mediados del pasado siglo. Con su padre aprendió la pintura, y en 1760, siendo muy joven, remitió á la Academia de San Fernando un cuadro de composición para optar al

premio del concurso de aquel año. Más adelante dedicóse al grabado en dulce, en cuyo arte hizo grandes progresos. Contribuyó mucho D. Juan para la creación de la Academia y Escuela de Bellas Artes de Palma, fundada el 25 de Septiembre de 1778 bajo el patrocinio de la Sociedad Económica: á estos efectos ofrecióse á dar gratuítamente la clase de dibujo. El 9 de Noviembre de aquel año, el Santo Oficio le nombró su pintor, y el 1.º de Octubre de 1784 la Real Sociedad Mallorquina de Amigos del País, atendiendo á los servicios que le había prestado, le otorgó el título de individuo de mérito.

Estuvo Juan Montaner casado con Margarita Coll, y en ella tuvo un solo hijo, *Miguel*, pintor y grabador de láminas. Pintando en el oratorio de Nuestra Señora de Gracia de la villa de Lluchmayor contrajo una terrible enfermedad que le quitó la vida el 12 de Junio de 1802: su cadáver fué trasladado por su hijo á Palma, donde se le enterró en la iglesia de Carmelitas.

Este artista procuró ser original, tanto en las obras que ejecutó al fresco, como al óleo; pero la casta de su color es de escuela valenciana. Fueron sus pinturas más notables las siguientes:

Palma de Mallorca.—Parroquia de San Miguel:

Dos telas para el presbiterio: representan la *Aparición del Santo Arcángel en Roma* y *en el monte Gárgano.*

Idem. — Iglesia de Capuchinos:

La Purísima Concepción con San Francisco y *el Beato Ramón Lull á sus pies.*

Idem. — Convento de Carmelitas:

El retablo mayor fingido, imitando mármoles.

Idem. — Convento de Mínimos:

El retablo mayor fingido, imitando mármoles.

Idem. — Santo Hospicio:

Santa Catalina mártir, cortando el pelo á la Beata Catalina Tomás. Estuvo en el oratorio de Nuestra Señora del Remedio de la iglesia de Trinitarios.

Idem.— Casas Consistoriales:

Retrato del Marqués de la Romana. — Idem del Marqués de Bellpuig.

Manacor. — Iglesia mayor:

Dos grandes lienzos representando *misterios de la pasión de Jesús* en la capilla del Santo Cristo.

—

Entre las obras que grabó se cuentan las que siguen: las estampas del *V. Fray Jerónimo de Corleón,* en 1777; *Nuestra Señora del Carmen*, *San Luis*, el *Santo Cristo de Alcudia*, la *Virgen de la Consolación;* la lámina de los premios distribuídos en 1779 á los alumnos de la Escuela de dibujo de Palma, en la que mostró invención y arte en componer, y unos mapas, por encargo del Cardenal Despuig, de las villas de Algayda, Campos, Felanitx, Montuiri, Santa María, Selva, Petra, Porreras y Sineu, en cada uno de los cuales presentó en pequeño las vistas de tales pueblos. Es lástima, dice Furió, que por su tamaño, corrección en el dibujo y buen grabado quedara imperfecta y sin concluirse la colección.

Montaner (D. Francisco), pintor, y más conocido como grabador de láminas. Nació en Palma de Mallorca el año 1743, siendo sus padres Lorenzo y

Juana Ana Moner, ya citados. Los primeros años de su vida los dedicó á la pintura, según lo prueban un *San Luis Gonzaga* que hizo para la parroquia de Santa Eulalia de Palma y la restauración de los *retratos de los Obispos* de aquella Diócesis, que le encomendó su protector el Obispo D. Francisco Vega. Por entonces cultivaba también con fruto nuestro artista el grabado en dulce, y habiendo ofrecido al Prelado, en 1767, una *Purísima Concepción* en tamaño grande, sorprendióle la rara habilidad de la ejecución y le propuso marchase á Madrid á perfeccionar tan nobles y aventajadas disposiciones. Pasó, por tal consejo, á la corte, y allí completó sus estudios de grabado bajo la dirección de *D. Juan Bernabé Palomino.* En breve le acreditaron sus obras, y fué nombrado, en el mismo año de su llegada, individuo supernumerario de la Academia de San Fernando é individuo de número en 1771.

Montaner contrajo matrimonio con una hija del pintor de Cámara *D. Antonio González*, cuyo retrato grabó en gran tamaño en 1786; y, aunque, al morir como un caballero cristiano, no dejó hijos, perpetuó su memoria en la esfera del arte su discípulo querido y grabador célebre *D. Manuel Esquivel.*

D. Francisco Montaner fué muy bien quisto de todos por su apacible carácter, y no desdijo la laboriosidad que le acreditó hasta sus últimos años, porque á pesar de verse privado de un ojo, trabajaba todos los días tres horas por la mañana y por la tarde, lo cual no le impedía dedicarse algunos ratos á la música, pues tocaba el violín con cierta habilidad.

Grabó las siguientes estampas, algunas de las cuales son muy estimadas por los coleccionistas:

Las Hilanderas (Velázquez).—*Retrato de un enano de Felipe IV llamado el Primo* (Idem).—*San Bernardo* (Murillo). — *La Virgen de los Dolores* (que se venera en la parroquia de San Andrés de Madrid).—*Prendimiento de Jesús* (en la iglesia de Trinitarios Descalzos). — *Beata Catalina Tomás* (en 1792).—*Beato Raimundo Lulio* (en 1770). — *San Pedro de Alcántara.* — *San Fernando* (en 1786). — *La Institución y vela del Santísimo Sacramento.* — *Vista de una casa Real de vacas de Aranjuez* (en 1775).—*Varios pasajes de la vida de Jesucristo.*— *Nuestra Señora de Atocha.* — *Vista de la Alhambra de Granada.* — *Vista del puente de Córdoba.* — *Siete estampas de vistas, cortes y alzados de la Catedral de Málaga.*—*Retrato de Luis Vives.* — *Idem de Tomás Moro.*—*Idem del P. Jesuita Morales.* — *Idem de Fray Martín Sarmiento.* — *Idem del Príncipe de la Paz.* — *Idem de la Beata Mariana de la Encarnación.* — *Idem de los artistas Prieto y González Ruiz.* — *Seis estampas del Quijote* impreso por la Academia Española en 1780.

Montaner (José), grabador de láminas, nacido en Mallorca y hermano del que antecede. Desempeñó el cargo de maestro y Director de la Escuela pública de dibujo en la Sociedad Económica de Palma, cuando cesó en el ejercicio de aquellos cargos su primo carnal D. Juan Montaner y Cladera. Con objeto de visitar á su hermano Francisco y dar á conocer sus obras marchó á Madrid el año 1788: la Academia de San Fernando apresuróse á rendir un

homenaje á sus talentos, nombrándole el 4 de Agosto individuo supernumerario; mas fué bien escaso el tiempo que ostentó dicho título, porque pasó á mejor vida el 17 de Septiembre de igual año. — Estuvo casado con Doña Tadea Díez de Armendariz, en la que tuvo un hijo llamado *Lorenzo*, que fué canónigo de Palma y distinguido grabador de láminas.

Sus obras más celebradas son las que siguen: *San Cayetano* (concluída en 1772); *San Antonio*, de Teniers (en 1777); *Santo Cristo de Luca*, vulgo del Zapato; *San José* (en 1780), *San Francisco de Sales*, *Santa Rita de Casia* (en 1786), y un *gran mapa de la Isla de Mallorca* (en 1785), adornado con treinta y siete viñetas que representan las principales villas y poblaciones de la isla, cuyo grabado es digno del trabajo geográfico debido al Cardenal Despuig.

Montaner (Juan), pintor y grabador de láminas, hermano de los dos precedentes, y, como ellos, nacido en Mallorca. Pintaba con gran perfección sobre vidrio y sobre lienzo. En 1771 ejecutó una *Concepción* para el retablo principal de la Iglesia Nueva de Establimens, cuyo cuadro grabó luego él mismo. Como grabador de láminas nos ha dejado otras dos estampas muy apreciables: un *Beato Miguel de los Santos*, concluído en 1780, y un *San Vicente de Paúl*, que terminó en 1781.

En la plenitud de su vida abrazó el estado eclesiástico; y una vez ordenado, ejerció, hasta el día de su muerte, el cargo de Vicario en la iglesia sufragánea de la Purísima Concepción de *Son Sardina*,

término de Palma. A su cadáver se le dió sepultura en la iglesia de Capuchinas.

Montaña (D. Pablo), pintor. Nació en Barcelona el año 1775, siendo su padre *D. Pedro Pablo*, artista acreditado. El año 1788 la Junta de Comercio de aquella capital le pensionó para que continuase Pablo en Madrid los estudios artísticos que con gran provecho había comenzado en su patria. Bajo la dirección de *D. Mariano Salvador Maella* fueron grandes los rápidos adelantos que llevó á cabo, porque en los cinco años que duró su pensión hizo muchas copias y estudios que envió á su ciudad natal, y se conservan en el Museo de la provincia. Entre otros, he aquí los lienzos más estimables que ejecutó en aquella fecha: *Jesús disputando con los Doctores* (Ribera); *San Pablo* (Guido Reni); *San Juan Evangelista* (Alonso Cano); *la Purísima Concepción* (Murillo); *Jesucristo* (A. Cano); *Herodías* (G. Reni); *Baco* (Velázquez); *Retrato de Carlos IV y Doña María Luisa de Borbón* (Maella), y varios *retratos de Velázquez y Murillo.*

El año 1797 concurrió al certamen que celebró la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo premio de la primera clase. El 3 de Noviembre de 1799 mereció ser nombrado individuo de mérito de dicha corporación por un cuadro original que representaba *La gratitud del artista hacia la Junta de Comercio de Barcelona.* Después que alcanzó este triunfo regresó á su patria, de cuya Escuela de Bellas Artes había sido nombrado Teniente Director. Hallándose con su salud muy quebrantada, marchó en busca de alivio á la villa de

Olot, y en ella falleció el 14 de Octubre de 1802.

Montaña (D. Pedro Pablo), pintor. Nació en Barcelona á mediados del siglo xviii, y bajo la dirección de *D. Francisco Tramullas*, estudió los rudimentos del arte. La Real Junta de Comercio le nombró en 1774 Teniente Director de sus estudios, cuyo cargo desempeñó por espacio de veintitrés años, hasta que por fallecimiento de *D. Pedro Pascual Molés* fué ascendido á Director en aquella Escuela. El 5 de Octubre de 1777 fué nombrado individuo de la Academia de San Carlos de Valencia, y el 3 de Noviembre del 99 de la de San Fernando de Madrid.

D. Pedro Pablo tuvo por hijo un distinguido artista; y falleció en Barcelona el 26 de Noviembre de 1803, habiendo dispuesto un año antes de morir, á la entrada de los Reyes en la ciudad Condal, toda la parte artística con que se festejó la real visita.

He aquí sus principales obras:

Barcelona. — Catedral:

Un cuadro de *Todos los Santos.*

Idem. — Convento de Servitas:

Dos lienzos grandes en la capilla de la Virgen de los Dolores.

Idem. — Casa de los Marqueses de Palmerola:

Un cuadro alegórico, en el que se ven el Valor, la Virtud, las Artes, las Ciencias, el Vicio, el Fraude, la Mala Fe, la Fama y el Templo de la Inmortalidad.

Idem. — Casa de D. Buenaventura Gazó:

Apolo. — Las Horas. —La Aurora y otras figuras mitológicas.

Idem. — Casa de D. Pablo Ramón:

Expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos.

Mataró: Tres grandes lienzos que representan: *La Conversión y martirio de las Santas Juliana y Semproniana*, y *San Cucufate*.

Además de todas estas obras, pintadas al óleo, al temple ó al fresco, dibujó Montaña las viñetas de las Actas de la Academia de Barcelona y una colección muy numerosa de cabezas y principios que en 1801 regaló á la Escuela que dirigía.

Montiro (Masia), platero de Barcelona.—*Regs. del gr.*: 25 Septiembre 1533.

Montoya, pintor, hijo de D. Lucas de Montoya y de Doña Ana de la Cruz. Fué Capitán de infantería y excelente sujeto que se distinguió, así en el arte militar como en el dibujo y la pintura. Falleció en la desgraciada Armada de Inglaterra el año de 1588, según refiere el Padre Fray Tomás Muñoz, Mínimo de San Francisco de Paula.

* **Montoya** (Alejo de), platero famoso de Toledo, acerca del cual se hallan en el archivo de esta iglesia los datos siguientes:

El 5 de Octubre de 1567 *Diego Dávila ó de Ávila* y *Francisco Carrillo*, plateros de Toledo, justiprecian en 53 ducados un sello de plata ejecutado por Montoya con las armas de la Catedral y la Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso.

El 17 de Septiembre de 1573 hace Montoya el avalúo de una esmeralda en bruto en 100 ducados, añadiendo que puede llegar á ser una piedra que valga 1.200.

El 25 de Mayo de 1577 recibe á cuenta de la Corona del Sagrario 200.000 maravedises.

El 31 de Octubre de 1578 se le entregan 5.600 maravedises por la reparación de una cruz pectoral y de un porta-paz.

El 27 de Junio de 1579 figura Montoya como juez árbitro de la pintura del Expolio de Cristo, ejecutada por Dominico Teotocópoli.

El 16 de Septiembre de 1586 firman *Juan Domínguez* y *Diego de Abeo* un recibo de 400 reales por haber pasado á Toledo á estimar la Corona Imperial del Sagrario hecha por Alejo de Montoya.

El 31 de Enero de 1587 suscribe Montoya haber recibido 4.692 maravedises por la reparación de la antigua corona de oro de la Virgen hecha por Hernando Carrión.

Monyoz ó Muñoz (Luys), escultor. En una relación que poseía Carderera, fechada en Valencia, año de 1529, sobre una Junta de Maestros para hacer una acequia, menciónase al Maestro *Luys Monyoz*, imaginario. Podía muy bien haber sido hermano del discípulo de Forment *Pedro Monyoz ó Muñoz*, cuyo epitafio de la Catedral de Huesca copia Cean en el artículo del autor de insignes retablos.

Monyoz ó Muñoz (Pedro), escultor y discípulo de Damián Forment, á quien ayudó en la ejecución del magnífico retablo de la Catedral de Huesca. A este querido discípulo dedicó sepulcro y una lápida su Maestro Forment, cuya inscripción publica Cean en el artículo de este Profesor y á la cual hemos aludido anteriormente.

* **Mora** (José de), escultor. «Este artista, según

dice Palomino, que le trató en 1712, era de un genio amable y muy caballeroso, honrador de los artífices, pacífico, honesto, casto y en todo linaje de virtud muy aventajado.» «Solamente (continúa) conservaba la manía de no dejar que le vieran trabajar ni que ninguno supiese dónde tenía el taller.» «Se asegura que trabajaba de noche, y de día se paseaba y enseñaba sus obras sobre un mostrador que tenía al intento, el que cubría con un paño de terciopelo carmesí para dar más realce y estima á la facultad.»

Mora tuvo un excelente discípulo en Granada, que fué *Torcuato Ruiz del Peral*, quien conservó las buenas máximas de escuela y de las enseñanzas que recibió.

Mora (Jerónimo de), arquitecto ú obrero de villa en Zaragoza. Bajo su dirección y ayudado por su criado *Mínguez* se construyó en la iglesia de San Pablo, el año 1562, un nuevo monumento de Semana Santa. Ganaban entre los dos 10 sueldos de jornal.

Ejecutaron al temple la pintura del aparato, los pintores *Juan* y *Jerónimo de Mayorga*, que percibieron, durante veinte días que emplearon en su operación, 8 sueldos de jornal cada uno. *Miguel de Réus* ejecutó dos cuadros para este monumento.

Importó la obra de los mazoneros 364 sueldos, y á Mora se le señalaron 500 de salario anual por armar y desarmar el monumento en los años sucesivos.

Es verosímil que Jerónimo de Mora fuese el padre del célebre pintor y poeta de quien hablamos á continuación. — *Arch. de la parroq. de San Pablo.*

* **Mora** (Jerónimo de), pintor nacido en Zara-

goza á mediados del siglo XVI. Fué en sus mocedades discípulo de Federico Zucaro, quien se lo llevó consigo cuando fué á pintar al Escorial. Amante de la inspiración exclusiva y desdeñosa del natural y de los modelos clásicos, aseguraba que sólo así podían hacerse grandes cosas en pintura. Esta teoría extravagante le hizo realizar lienzos poco amables, y si algunas obras grandes que ejecutó parecieron bien, fué debido á que un caro amigo suyo gran colorista le ayudó en ellas, por lo cual, fallecido éste, pocos eran los aficionados á las pinturas de Mora, desabridas y poco agradables.

No se conservan en Zaragoza las puertas muy grandes de un retablo que pintó con más corrección de dibujo que dulzura: sólo sí pueden atribuírsele muy verosímilmente las pinturas del retablo de la Capilla del Nacimiento de Nuestro Señor en la Catedral de La-Seo de aquella ciudad, porque ante ellas se recuerdan las estampas de Zucaro y se ve olvidado el natural.

Ganó este artista muchos ducados; pero tenía tal afición á los viajes, que en los muchos que hizo gastó cuanto ganó con sus pinceles; y por esto en su vejez no le quedaron más que los años. Los seis últimos de su vida los pasó en una modesta casa, haciendo vida de *anacoreta* y ejemplarísima, asistido con amor y caridad por sus parientes, que no le abandonaron hasta el día de su fallecimiento.

Además de pintor fué Jerónimo de Mora Capitán y poeta distinguido, según lo afirma Miguel de Cervantes Saavedra en el *Viaje del Parnaso*, cap. VI, de este modo:

Jerónimo de Mora llegó en esto,
pintor excelentísimo y poeta,
Apeles y Virgilio en un supuesto,
Y con la autoridad de una gineta
(que de ser Capitán le daba nombre)
al caso acude y la turba aprieta.

Hablando de nuestro Mora el cronista Andrés de Ustarroz en sus *Borrad. de Escrit.*, pág. 14, da las siguientes noticias:

"Hallóse en los concursos numerosos de más lustre de su tiempo. En Valencia, en la Academia de los Nocturnos, donde tomó el nombre de Sereno, y allí acudían el Conde de Buñol, el Canónigo Francisco de Tárrega, D. Gaspar de Aguilar y otros ingenios de aquella amenísima ciudad; y en otra que se celebró en Madrid en casa de D. Francisco de Silva, que se llamó Salvaje, según refiere Pedro Soto de Rojas en el *Desengaño de Amor*, porque se hizo en casa de D. Francisco de Silva..... Y en otra Academia tomó el nombre de Ardiente. Halláronse en aquella docta junta D. Luis de Góngora, el Conde de Salinas, Lope de Vega Carpio y otros ingenios floridos. Escribió en el siglo XVII *Varios papeles de poesía*. Mostróme algunas comedias, cuyos títulos son: *El honrado en la ocasión*, *La tragedia de Pílades y Orestes* y *La constante aragonesa.*"

Confirman la verdad de haber escrito varias poesías, el que existen versos de Jerónimo de Mora en el *Certamen de San Jacinto*, pág. 228, publicado por el cronista Martel, y en las *Flores de poetas ilustres* de Espinosa, donde se sabe que es suyo un soneto

á los celos que se lee en la pág. 102, siquiera no se declare allí su nombre.

Gozó además el discípulo de Zucaro fama de elocuente orador. A este propósito nos cuenta Jusepe Martínez que cuando discurría de materias, en las que el oyente no era muy entendido, le hiciera creer que lo que él decía era verdad; y así, en cierta ocasión, hallóse con algunas personas muy bien entendidas; quiso probar que era sólida verdad la que él seguía, y estando un gran pintor presente le dijo: « Señor mío, usted me ha confesado que los maestros con quien usted ha estudiado eran inimitables, y que estos tales se valieron de dibujos del natural y dibujos hechos por él y aun de obras ajenas; según esto, la especulación de usted es muy contraria á lo que se ve por verdad; obre usted conforme sus maestros, que lo que usted pintare será más bien recibido. » Quedó convencido, mas no aprovechado, termina el autor de los *Discursos practicables*.

A los elogios de Mora ya notados hay que añadir el que le tributa el Marqués de San Felices en su *Poema de Atalanta y Hopemes*, canto VII, pág. 211, y el del Doctor D. Juan Francisco Andrés de Ustarroz en la pág. 50 de su *Agapine*, donde se lee:

Jerónimo de Mora,
cuya lira es cuidado de la aurora
sus métricos deseantes
en su Parnaso celebró Cervantes;
y el dios que nació en Delos,
un epigrama suyo de los celos

aplaudió muchas veces en Pirene,
y su copia perenne
ilustró la humildad de la comedia
y la grave altivez de la tragedia
ajustando sutiles sus primores
la dulzura, y del arte los rigores.
En la muda poesía
mostró su heroico espíritu y valentía,
compitiendo ingeniosa sus pinceles
con Parrasio, con Zeuxis, con Apeles.

De la instrucción y conocimientos de Mora en la Historia mitológica y otras ciencias, no cultivadas por nuestros pintores, es una prueba evidente la descripción que hizo á Don Felipe III de lo que inventó, trazó y pintó en la sobre-escalera del Palacio del Pardo; y testimonio es asimismo de entender perfectamente su profesión, y del trabajo que le costó pintar dicha escalera, una instrucción (en la que se leen también datos muy curiosos) que presentó al Secretario de la Junta de Obras y Bosques, D. Tomás de Angulo, para que la tuviesen presente los que hubieran de tasar dicha obra suya. Ambos documentos se publican á continuación:

Relación hecha á S. M. de la obra de Jerónimo de Mora, pintor, en El Pardo, por él mismo.

Señor: Fué la pintura inventada de los antiguos, no sólo para que deleitase los ojos corporales, con la variedad de colores y figuras, sino para que juntamente el estragado gusto de los hombres, cebado en lo deleitoso, aprendiese lo honesto y provechoso

de la natural y moral filosofía y lo más oculto y encumbrado de su teología. Para lo cual trajeron tres maneras de fábulas: unas morales, otras racionales y otras compuestas, con las cuales, formando historias y figuras (como dice Platón), nos descubrieron las más admirables obras de naturaleza, nos consolaron en nuestros naufragios, nos desarraigaron de los ánimos las perturbaciones y espantos, y deshicieron las opiniones poco honestas. Esta doctrina siguieron los bienadvertidos pintores egipcios, griegos y romanos, procurando que sus obras fuesen unos hermosos y virtuosos libros, que no sólo deleitasen los ojos del cuerpo, sino que también levantasen á altas y celestiales contemplaciones las almas, observando siempre la calidad del lugar que adornaban, el Príncipe á quien servían ó la deidad que celebraban. Esta curiosidad necesaria vemos en estos tiempos obstruída, parte por la negligencia de los artífices, y parte por los pocos favores que los virtuosos alcanzan. Mas pareciéndome á mí que al servir á Vuestra Sacra y Real Majestad debía abrazar toda tibieza y engendrar nunca imaginadas esperanzas, he procurado, con todas las fuerzas de mi ingenio, juntar en esta escalera de la Majestad de la Reina nuestra Señora á lo más dificultoso de mi arte las más heroicas virtudes que en su Real Majestad resplandecen, acomodando el pensamiento á todo lo que al lugar ha sido conveniente y á mi entendimiento ha sido posible, celebrando á Su Majestad debajo del nombre de Palas, diosa de la Sabiduría, de la pureza y de toda virtud, á quien los sabios dieron la custodia de los ejércitos, de las

ciudades y de los palacios; porque en estas cosas y todas las demás del mundo ninguna virtud aprovecha más que la sabiduría y tal cual la de la Majestad de la Reina nuestra Señora, la que está esmaltada con los rayos de su entendimiento, fe y caridad, y no ciega, como la de Palas, hija de Palante ó del cerebro de Júpiter, como los poetas fingen. Para significar esto puse, Sacra Majestad, en lo más alto de la bóveda, en un cielo abierto lleno de glorioso resplandor, la figura de Palas, puesta en su mano derecha la lanza que atropella y derriba los vicios, y en la izquierda el diamantino escudo que despide de sí todas las tentaciones, con el yelmo en la cabeza que fortalece los sentidos, adornado de plumas que significan la diligencia en las pretensiones, la urbanidad en el trato, la hermosura en las costumbres, cercada de doce genios en forma de ángeles, los cuales le están ofreciendo, como en holocausto, todas las ideas y pensamientos de los mortales, como señora de ellos; puse más bajo todos los dioses de la gentilidad alrededor de su trono, como inferiores suyos; y porque desde la gloria de su gran majestad, sin divertirse en cosa alguna, acude, así á las miserias humanas como á las altezas divinas, me pareció rematar el fingido edificio de la escalera con un corredor abierto, para mostrar en esto la comunicación y correspondencia que tienen sus reales aposentos con el orden de los cielos, y así ordené el corredor de hermosas ninfas, las cuales, con varios instrumentos, muestran formar aquella suave armonía que los pitagóricos dijeron hacer con su movimiento el primer móvil, queriendo

mostrar con esto la bien acordada música que hacen las nobilísimas damas, que imitando á la Majestad de la Reina nuestra en sus divinas costumbres y santos ejercicios, se honran sirviéndola en sus celestiales retraimientos; y porque al primer móvil siguen las demás esferas, me pareció adornar las diez lunetas y capialzados de las dos suertes de ninfas que fingieron los sabios, pues aquellas nueve que llamaron Musas divinas son significadas por los nueve cielos según algunos autores, y según otros por las partes que ha de tener el perfecto sabio, y otros quieren que éstas tengan á su cargo todas las buenas artes, á los cuales muestra, según Virgilio, Príncipe de los poetas latinos, dándole en sus versos los oficios en esta forma: á Clio, la historia; á Melpómene, la tragedia; á Talía, la comedia; á Euterpe, los instrumentos de boca; á Terpsícore, la cítara; á Erato, la lira; á Vrania, la astrología; á Polimnia, la retórica; á Caliope, los pensamientos heroicos; pero por estos significados y otros cualesquiera que están debajo del dominio de Palas, á quien todo se humilla, y por si éstas, como las demás que llamaron humanas, concuerdan todos en decir que fueron hijas de Oceano y de Tetis, me pareció poner las figuras de sus padres en los principales capialzados del testero de la bóveda, poniendo en los otros ocho ninfas de los humanos á quienes están encomendados los campos, montes, prados, ríos, lagos, flores, árboles y todas las demás cosas de naturaleza, las cuales toman los nombres según los lugares: así son llamadas Hiadas en los prados, en el mar Nereidas, en las lagunas Lepniadas, en los ríos Ná-

yades, en los pastos Napeas, en los árboles Armadriales, en los montes Oreades. Mas conociendo que la grandeza de su real virtud y sabiduría, no sólo se extiende á asegurar los astros é influencias, siendo señora de ellos (como lo es del sol y de la luna), pues desde que nacen hasta que se ponen estas dos lumbreras del cielo no dejan de alumbrar reinos y provincias sujetas á Vuestra Majestad, sino que también avasalla con su providencia al poderoso tiempo y á la invencible fortuna, distribuidora de los bienes y males, haciéndoselas repartir con justicia á la que siempre los ha derramado á ciegas, y que junto con esto, por medio de su bondad y gracia, gozamos la paz y la guerra con admirable coyunda, concordes y apacíficos los elementos, determiné repartir las figuras de todo esto en los testeros de los sus estribos de la bóveda como trofeos de las heroicas virtudes de Su Real Majestad en esta forma: Apolo en el testero principal de la subida, como aquel que es hijo del cielo y luz de la tierra, hermano de las Musas y protector de los sabios; y en el correspondiente á Diana, señora de la caza, hermana de Apolo, reina de las vírgenes, diosa de la castidad abrazada con Caliope, la principal de las Musas y hermana suya, porque lo son siempre la castidad y contemplación. En los otros dos estribos de la mano derecha puse en el uno los poderosos de la naturaleza, que son: el tiempo y la fortuna, y en el otro la paz y la guerra, y en los otros de la mano izquierda repartí los cuatro elementos, dos en cada uno, significando en Júpiter y en Juno el fuego y el aire, y en Glauca y Ceres el agua y la tierra,

con lo que me pareció haber puesto debajo de sus reales pies todo lo que rendirse con la sabiduría puede. Todo esto está adornado de tres cosas necesarias á la perfecta sabiduría, que son: la mortificación de las pasiones, la sencillez de los ánimos y la fecundidad de las buenas obras; y porque éstas han de estar siempre firmes y constantes, las dí forma de mármoles, cuya fortaleza eligieron los hombres para eternizar con estatuas á los heroicos que con ellas quisieron ser inmortales, significando con esto los vencidos vicios en monstruos, sátiros y sirenas, y el sencillo corazón en los hermosos y tiernos niños, y la felicidad de las virtudes en las ninfas que se ven abrazadas en el vaso de la Diosa Copia. Todo esto en campo de oro, símbolo de honor y gloria en que la virtud campea.

Este ha sido, Sacra Majestad, mi pensamiento, y estoy cierto que no ha podido llegar donde debía; mas con el favor de Vuestra Sacra y Real Majestad cobrará la obra lo que en mí ha faltado.

Para advertir todo esto á los que lo vieren y hacer que la antigüedad conserve la memoria de la generosa magnanimidad con que V. M. ha reedificado esta su Real Casa del Pardo, me ha parecido poner por alma de toda la obra ese epigrama en nuestra lengua, para no privar á ninguno, por falto de letras que sea, de la gloriosa memoria de V. M.; y porque juntamente á los elevados ingenios se les dé manjar á su gusto, se ha hecho la misma sentencia en versos latinos, los cuales van ahí juntamente, para que con la aprobación y licencia de V. M. se pongan los que más de su real gusto fuesen, ó entrambos juntos.

EPIGRAMMA

Me Carolus Caesar fortissimus erigit Heros,
Natus at eximium corculus auget opus.
Tertius amburi pulcherima secta Philipus
Cernit, et incineres pene reducta dolet.
Mox tamen haec refuit dines opulentia Regis
Qualix abet Phoenix morte refectus ouans
Felices, flammae felix quoque nostra ruina
Que sic in melius restituenda foret.
Forma operus piete domus ornamenta loquantur,
Quod stupet Ægiptus, Grecia Roma potens
Siste gradum, perseq. oculos per cuncta viator?
Schemata que potuit pinguere docta manus.
Singula namq. tuae mentem virtutibus aptam
Margatis! Oregum gloria rara, notam.

CAREADA LA TRADUCCIÓN

Del Héroe Carlos quinto fuí fundada
Y de su sabio hijo enriquecida,
Vióme el tercer Filipo destruída
En fuego y en ceniza sepultada.
Por su gran Majestad fuí reengendrada,
Cobré en sus ojos (como el Fénix) vida,
Dichosa destrucción, dulce caída,
Pues soy en tercio y quinto mejorada.
Díganlo los adornos y pinturas;
La excelsa Arquitectura, do enmudecen
De Italia, Egipto y Grecia los blasones.
Tú, caminante, nota esas figuras,
Que en cada cual cifradas se te ofrecen,
Del alma de mi César las acciones.

He aquí ahora el otro documento dirigido al Secretario de la Junta de obras y bosques por el pintor aragonés:

« ..... Lo que Jerónimo de Mora suplica al señor Secretario Tomás de Angulo es que mande su merced que el pintor ó pintores que hubieren de tasar la sobre-escalera que él doró y pintó al fresco en la Casa Real del Pardo, vean y ponderen en ella las cosas siguientes, y que con fundamento lo declaren.»

«Lo primero, que pues la pintura se forma de dos partes, la una material y la otra espiritual, que vean y estimen cada cual de por sí, viendo así el alma y razón de su obra, como lo material de ella, pues son éstos los más importantes y más dificultosos trabajos de ella y los que mayor estimación deben tener, que esto tenga superior inteligencia y estimación.»

«La Majestad del Rey nuestro Señor lo declaró, cuando por muerte de *Juan de la Cruz* y de *Bartholomé Carducho*, pareciéndole que los que habían de acabar sus obras no les darían el alma que á tales obras convenía, mandó que Pedro de Valencia, hombre docto en buenas letras, les instruyese en lo que en aquellas galerías debían hacer; y así lo hizo, dándole á Carducho el orden de hacer lo que allí hizo, y á *Francisco López*, de la misma suerte; lo cual no se hizo conmigo, porque habiendo yo revuelto toda filosofía natural y moral, para celebrar, según la doctrina de los egipcios, griegos y latinos en un jeroglífico de jeroglíficos, las buenas virtudes de la cristianísima Reina y Señora nuestra

Doña Margarita de Austria, que está en gloria; y habiéndole yo mostrado la traza y relación de ella, el Rey nuestro Señor, por mano de *Francisco de Mora*, maestro mayor de las obras en aquella ocasión, sin renovarme en el hecho ni en el escrito cosa alguna aprobó y dió por muy de su Real gusto mi trabajo. En cambio, con este traslado de dicha relación para que se vea ser mis trabajos muy diferentes, así en ingenio como en novedad y dificultad de todos los que allí hicieron, y para que conforme á esto se me dé la estimación que es justa; mas se debe advertir el trabajo de mis escritos, dibujos, trazas, cartones y modelos, los cuales, cuando mi obra es de mayor novedad y dificultad, tienen mayores los trabajos y deben con mayor ponderación ser estimados, considerando que para toda mi obra, á causa de ser hecha á una vista y punto fijo, fué forzoso de hacer para toda ella modelos de cera y barro, en los cuales trabajos se consume tanto tiempo que en la operación de la obra; y se debe advertir que el pintar en una escalera abierta á las inclemencias del tiempo y al trato de los subientes y bajantes, es muy mayor descomodidad que todos los cuadros y galerías tuvieron, pues tenían guardadas sus personas y materiales, y allí los tuvimos á la voluntad de todos, de lo cual mucho daño y pesadumbres me resultó; débese también ponderar que todas las escaleras se hicieron con peligro de la vida, por tener los andamios más altos y peligrosos que todos, y que es justo considerar que el pintar en pie y boca arriba, con cal, arena y agua sobre los ojos, y con peligro mortal en los pies, por andar sobre tablas

desclavadas y quebradizas. Que se debe pagar y estimar por tres doblados trabajos el que se tiene, que en cualquiera otro género de pintura, porque á las veces está la mayor estimación de las cosas en el modo de ser ellas, como lo estuvo en el agua que sus capitanes le trajeran á David, lo cual, con ser agua como las demás, por el peligro con que fué traída, la estimó el justo Rey, de suerte que juzgó y dignó de beberla.»

«Débese también advertir que en el fresco no se puede trabajar más de cinco horas al día, así porque la cal es pesada con el verano, con el calor, y en el invierno con el hielo y con el aire, como por que siendo costumbre dar á los pintores un al barniz, allí se nos dieron á cinco maestros con sus oficiales, que no sabían por medio, pues se iban cada día el uno á Fuencarral y el otro á Madrid, y volvían cuando más de mañana á las nueve y á las diez, lo cual me resultó el daño que probaré más adelante; mas ha de tasarse el gasto de los mantenimientos y el de los salarios de criados y criadas, pues todo en El Pardo costaba la mitad más.»

«Hecho todo esto, debe, según lo advertido, tasar conforme á mi habilidad, calidad y gasto.»

«Tras esto debe tasar el oro y el asiento del, las sisas, colores, emprimaciones, papeles, jeringas, brochas y pinceles, idas y venidas, y estorbos y fiestas, como es uso y costumbre hacerse en semejantes tasaciones.»

«Y porque en todas las cosas de justicia, los símiles se deben seguir para justificación de mi derecho, mirar una capilla que á fresco pintó *Bartholo-*

mé Carducho, difunto, en la Santísima Trinidad, la cual no es el tercio del trabajo de la mi sobre-escalera, ni en cantidad ni en calidad, y fué pagada por un hombre particular en veintisiete mil reales, con ser hecha en Madrid y con toda comodidad, pues ni el pintor dejó sus obras, ni su casa, ni padeció las penalidades que yo en El Pardo, según lo cual vale mi obra dos tantos que en la tasación primera se apreció. Débese considerar también dos enfermedades que allí padecí, llegando al cabo en cada una y que traje de allí á mi mujer con el mal de la muerte, y que murio allí una criada mía, y que allí me costaba cada visita del médico un doblón, y la del cirujano otro, y que me privé de mis obras y perdí mis feligreses, y que por no darme dinero me empeñé de suerte que debo quinientos ducados, y que mandando Dios que á los jornaleros no se les detenga su trabajo, á mí se me detiene y dilata tantos años, que ha venido en gran monoscabo mi hacienda por ello.» «Habiendo acostumbrado todos los Reyes, no sólo á pagar los trabajos de los hombres, sino hécholes muchas mercedes, las cuales á mí no se me han hecho, ni tengo yo, como los otros, gajes con que entretenerme, por lo cual suplico que se abrevie y vea mi justicia, ó que se me dé traslado de la tasación que jurídicamente se hizo, para que según ella siga mi justicia.....»

Mora (Juan de), iluminador, que floreció á principios del siglo xvi. Ejecutó para la catedral de Toledo varias obras, por las que se le pagaron, en 3 de Marzo de 1509, dos mil doscientos noventa y seis maravedises. — *Su arch.*

Morales (Francisco de), platero. Trabajó a servicio del Rey por espacio de más de treinta años; y en 2 de Agosto de 1630 suplicó á D. Felipe IV que, por hallarse muy viejo é impedido, hiciese merced de su oficio, en la misma forma que él lo disfrutaba con „casa de aposento”, á su hijo *Manuel de Morales*, también platero.—*Arch. de Pal.*

Morales (Luis), platero de Madrid, que trabajaba en 1598.—*Ms. de la Acad. de San Fernando.*

* **Morales** (Luis de), pintor llamado el *Divino.* Pintó para la iglesia de los Capuchinos de Marchena un *Cristo atado á la columna*, en un altar colateral; y en el Museo del Prado existen hoy de Morales los siguientes cuadros: *Un Ecce-Homo* y *la Virgen de los Dolores* (procedentes del retablo del Oratorio de la galería baja del Palacio del Pardo), *La Presentación del Niño Dios en el templo* (del Palacio Nuevo de Madrid), *La Virgen acariciando á su Divino Hijo*, y el *Salvador*, cabeza de tamaño natural.

* **Morales** (Luisa), grabadora de láminas. Las estampas que grabó, y de que habla Cean, están en el libro siguiente: *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, al nveuo cvlto del rey San Fernando el tercero de Castilla y de León. Por Fernando de la Torre Farfán. Seuilla, Viuda de N. Rodriguez. 1671.*

Morales (Manuel de), platero. En Agosto de 1630 se le hizo merced del cargo de tornero de plata de la casa del Rey, sin gajes, pero con casa de aposento. —*Arch. de Pal.*

Morán (Pedro), iluminador. En el siguiente memorial que dirigió al Emperador Carlos V el

año 1539, se compendian la vida y servicios de este artista: «S. C. C. M.d Pedro Morán, escribano y iluminador, dice que él sirvió á la Emperatriz y Reina, vuestra muy cara y muy amada mujer, que está en gloria, de escribano é iluminador de su capilla, y de todas las otras cosas de su servicio, por tiempo de más de siete años, con poco salario y mucho trabajo y costa de su persona y hacienda, residiendo siempre en vuestra Corte, y hasta agora no se le ha fecho merced alguna ni otra gratificación, y él tiene cuatro hijas y un hijo, todos por casar, y tiene poco para remediallos y mantenellos. Pide y suplica á V. M. que en remuneración de sus servicios, y para remedio de lo que dice, le haga merced de recebillo en el mesmo oficio para su capilla y para las otras cosas que V. M. fuere servido en su oficio, en lo cual recibirá merced.»—*Arch. de Simanc.*

Morán (Santiago), pintor de cámara de D. Felipe IV. En 1629 había ya fallecido, pues el 7 de Septiembre de dicho año, su viuda D.ª Catalina de Cisneros suplica á S. M. que en razón de hallarse muy pobre, le haga merced de mandarla pagar 22.500 mrs. que se le debían á su marido por sus gajes hasta que murió. El Monarca lo decretó y mandó en conformidad.—*Arch. de Pal.*

Es muy probable que este Santiago Morán y Catalina de Cisneros sean los padres del siguiente artista.

*Morán (Santiago), pintor. Falleció en Valladolid el día 7 de Enero de 1663 y fué enterrado en la parroquia de San Miguel. Testó ante Antonio de Burgos y dejó por testamentario á su hermano Juan Morán.

De su mano es un lienzo existente en el Ministerio de Fomento, que representa: *La Presentación de la Virgen en el Templo* y está firmado: *Santiago Morán. F. 1654.* — *Véase el artículo anterior.*

Morana (Tomás), platero de Barcelona que trabajaba en 1576. — *Regs. del gr.*

Morel (Tomás), platero inglés establecido en Toledo, año de 1561. — *Riaño, Cat. cit.*

* **Moreli** (Juan Bautista), escultor. En el verano del año 1660 escribió á su eximio protector D. Diego Velázquez la siguiente carta ó billete: «Sr. D. Diego de Silva y Velázquez. Á Dios y á la ventura escribo ésta, porque he sabido que su Majestad el Rey, nuestro Señor, ya está en Madrid, y con los buenos desseos que tengo tenga Vmd. salud, y que haya venido con ella, escribo éste, adelantándome en ser el primero, por tener albricias de mi buen afecto y voluntad. Desearé saber cómo le ha ido á Vmd. y si ha llegado bueno y dalle nuevas que este su menor criado, y todos los de esta su casa, estamos buenos y á su servicio, con lo que esperamos nos mande en cosas de su gusto, pues sabe Vmd. con el amor que le desseamos servir. Dios nos le guarde infinitos años, como le ruego y suplico, desta su casa, Valencia 5 de Julio de 1660. Criado de Vmd. q. s. m. b., Juan Baptista Moreli.»

El Rey D. Felipe IV nombró á Moreli su escultor de cámara, en Madrid, á 13 de Noviembre de 1664, para ocupar, con los mismos gajes y emolumentos la plaza que tuvo *D. Antonio de Herrera.*—*Arch. de Pal.*

Moreno (Benigno), rejero. — Véase *Elias* (Juan de).

* **Moreno** (José), pintor. Ejecutó cuatro lienzos, que se colocaron en dos altares de la iglesia del convento de San Pablo de Burgos, su patria. En uno de ellos representó un Santo diciendo Misa, con las almas del Purgatorio en lo bajo y Jesucristo en lo alto, rodeado de ángeles: en el remate de este retablo pintó también una Concepción. En el otro pintó á San Miguel sacando las almas del Purgatorio y en lo alto á San Juan Evangelista.

De manos de este artista hay dos cuadros en el museo provincial de Zaragoza: representa el uno *San Juan Bautista dando de beber al cordero*, y el otro *San Francisco*, algo más de medio cuerpo: se lee su firma: *Josep Moreno (1669):* ambos están pintados con mucha maestría y facilidad de pincel, recordando el segundo el estilo de los que siguieron á Juan Cabezalero.

En el museo de pinturas del Ministerio de Fomento existe un cuadro de este artista, firmado, que representa *La Huída á Egipto.* — (*Véase el siguiente artículo.*)

Moreno (Juan), pintor. En una almoneda de objetos procedentes de un Arzobispo de Tarragona, compró D. Valentín Carderera un cuadro de este profesor, pintado en lienzo, de siete palmos y medio de alto por seis y medio de ancho, que representaba *La Adoración de los Reyes,* con la siguiente firma: *Joanes moreno Depinxit anno 1636.* El manto del primer mago que adora, decía su poseedor, es ni más ni menos que el que puso Herrera el viejo (á juzgar por el estilo) á igual figura en la *Adoración* que tenía en Madrid el Sr. Jove-Llanos.

Puede conjeturarse, comparando la fecha que lleva este cuadro con las del nacimiento y muerte del anterior artista *José Moreno*, que éste acaso fuera hijo de Juan y que su padre le instruyera en los principios que dicen Palomino y Cean recibió en su patria.

Moreno Tejada (D. Juan), grabador de láminas, que floreció en el último tercio del siglo pasado y en los primeros años del presente. Por sus apreciables obras perteneció á la Real Academia de San Fernando, á la de San Carlos de Méjico, y fué grabador de Cámara de D. Carlos IV. Entre las que ejecutó se cuentan los *Retratos de Enrique II*, *Rebolledo*, *Cascales y Villaviciosa*, una *Estampa* en la colección de vistas de Aranjuez, algunas láminas en la edición del *Quijote*, hecha en 1782 por la Academia Española, y todas las de la edición que anotó Pellicer y de las *Novelas ejemplares* de Cervantes impresas en 1803.

Era Moreno Tejada escritor y poeta; y si bien no merece recomendación por ninguna de estas cualidades, en una obra que publicó con el título de *Excelencias del pincel y del buril* se hallan las siguientes noticias auto-biográficas:

«La obligación de mi filial obediencia, decía el artista, me llevó á los Liceos salmantinos, y me tuvo allí hasta la edad de 20 años, y mi genio hizo que formase mi principal estudio de lo que se llama humanidades ó bellas letras. Pero en vano se lucha contra los conatos de la naturaleza, y en vano intentan los padres hacer de sus hijos otros antes que los que dispuso la Providencia en sus eternos é inexcrutables decretos.

»Yo debía ser un artista y no un teólogo, un jurisconsulto. Mi inclinación, mi genio, y sobre todo la reflexión de que los hombres para encontrar su felicidad deben oir y obedecer la voz de la naturaleza, pusieron en mi mano el lapicero y los buriles, dejando para genios más severos las cátedras con sus eternas disputas.

»Gracias al cielo, no tengo que quejarme de mi elección, y mis tales cuales obras artísticas dirán siempre mejor que yo si fué ó no acertada. Sólo sí diré que en la época en que yo emprendí el arte del grabado apenas había en España profesor de quien aprender los principios con solidez y con gusto; porque D. Juan Palomino pasaba de los 80 años, y D. Manuel Carmona estaba aún en París, y por esta causa me vi precisado á ser maestro de mí mismo, estudiando de noche el diseño en la Academia y de día las estampas de los mejores grabadores de la Europa, y siguiendo un sendero escabroso hasta entonces nunca hallado.„

* Moreto (Juan), escultor florentino que trabajó en Aragón en la primera mitad del siglo xvi. Ya el año 1523 encontrábase en la vetusta ciudad de Jaca trabajando, en su catedral románica, la capilla de San Miguel Arcángel, que tiene ostentosa portada de piedra, y rico, aunque pequeño, altar de madera, de gusto rafaelesco: en el intradós del arco de la portada hay dos inscripciones: dice la una que mandó hacer la capilla «el honrado Juan de Lasala, mercader infanzón y ciudadano de Jaca», y léese en la otra que hizo tal obra «Juan Moreto, Florentin, año de 1523.»

Este precioso descubrimiento llévanos cómo de la mano á la averiguación de otra obra que los inteligentes admiran en la iglesia de San Miguel de Zaragoza, el retablo de su altar mayor. Nada escribió Cean sobre él: nada supo Ponz de su autor: nada dicen los libros parroquiales, por ser de más moderna fecha que el altar, pero la imagen del Santo Arcángel, de mayor tamaño que el natural, que ocupa la hornacina del centro y es de purísima estirpe florentina, así como también los relieves del basamento, que representan pasajes de la Pasión de Jesús y los grandes acontecimientos bíblicos que adornan el segundo, tercero y cuarto cuerpo; — los blasones pontificios que sobre el quinto y último cuerpo, que contiene un Crucifijo entre la Virgen y San Juan, rematan la obra, y son de los Médicis de Florencia, por lo cual pertenecen á León X ó á Clemente VII, que fallecieron respectivamente en 1521 y 1534;— el asunto del retablo y el estilo ó manera como está ejecutado, semejantísimo al de Jaca, son razones poderosas para que haya nacido y arraigado en nuestro ánimo el convencimiento de que no pudo ser otro que Juan Moreto el inventor y autor del primoroso altar mayor de la parroquia de San Miguel de Zaragoza.

* **Morlanes** (Diego), escultor, que no se sabe que ejecutase obra ninguna en madera, sino todas en piedra.

Hospedó en su casa, ó palacio mejor dicho (como escribe Jusepe Martinez) á *Alonso Sánchez Coello*, pintor de Carlos V cuando vino á coronarse; y por lo mucho que le agasajó, correspondióle Sánchez

Coello haciéndole un retrato, tan grande como el natural, el cual retrato, vestido al uso de aquellos tiempos, dice Jusepe que vió muchas veces.

Morlanes (GIL), escultor y arquitecto de Zaragoza. Dirigió grandes é importantes obras de fábrica en la acequia imperial de Aragón; y en 1530 trabajaba las ventanas de alabastro de San Miguel de los Navarros.

Era Gil Morlán ó Morlanes parroquiano de Santa María Magdalena y vivía en casa propia, que edificó en el barrio nuevo de la Judería, frente á la Sinagoga (donde años más tarde se levantó el Colegio de Jesuítas, hoy Seminario Sacerdotal).

Tuvo este artista tres hijos: Agustín, Diego y Gracia.—Falleció el 9 de Septiembre de 1551 y enterróse su cadáver en el convento de San Francisco. Hizo testamento ante el notario Juan Campi, siendo ejecutores su madre y Agustín su hijo; pero por muerte de este último el 29 de Marzo del año 52, recayó la casa y hacienda del distinguido artista Gil Morlanes en su segundo hijo Diego Morlanes, insigne jurisconsulto, consejero de lo criminal, Lugarteniente del Justicia, Jurado en Cap de Zaragoza, y abogado del Reino en el pleito del Virrey extranjero.

* **Morlanes** (JUAN), escultor. Además del famoso Diego sábese que tuvo otro hijo y una hija: Mosén Juan Morlanes, que murió el 10 de Junio de 1526 y fué enterrado en la iglesia de San Felipe y Santiago, de Zaragoza, en la sepultura de sus padres, y Gracia Morlanes, que estuvo casada con Jaime López.

Atribúyesele á Juan la imagen del *Ecce-Homo* que existía en el altar de su capilla de la parroquia antes citada, y que hoy corona el barroco retablo del altar mayor.

* **Moure** (Francisco de), escultor. Encargósele que ejecutara el retablo de la iglesia de los Padres Jesuítas de la villa de Monforte. Esta obra consta de tres cuerpos: entre las cuatro columnas que forman el primero se halla en el centro el Sagrario, y á los lados dos medallones que representan la *Circuncisión del Señor* y la *Adoración de los Reyes:* en los intercolumnios del segundo cuerpo se ve en el centro á *María Santísima con su divino Hijo en los brazos, coronada por dos ángeles, en tanto que dos mancebos con instrumentos músicos están á sus pies;* al lado derecho la *Visitación*, medallón, y al izquierdo el *Nacimiento;* en el tercero la imagen de *San Ignacio de Loyola* en medio, y á los lados dos medallones representando á *Abraham inmolando á su hijo*, y la *Anunciación*.

Moure murió el año 1633, habiendo terminado los dos primeros cuerpos y dejando para el tercero, labradas ya, algunas maderas. Se había estipulado con él que percibiría 260 ducados por cada cuerpo que trabajase, pagándole el Colegio seis oficiales que le ayudaran. Pero como además se había pactado que una vez que la obra estuviera terminada se tasaría, á fin de que se le pagara al artista lo que él alcanzase al Colegio ó restituyera á éste lo que hubiere recibido de más, los herederos de Moure promovieron pleito para que se nombrase tasador, cuyo litigio duró hasta 1636.—*Arch. municip.*

Moxo (Pedro de), pintor. Residía en Valladolid el año 1553 cuando fué testigo de la aceptación, en que hizo de tercero en discordia Felipe de Vigarry, de la tasa del retablo mayor del Monasterio de San Benito el Real de aquella ciudad, que había ejecutado Alonso Berruguete. —*Arch. de dcho. monast.*

Muñoz (Alonso), platero que trabajaba en Toledo en 1573.—*Riaño, Cat. cit.*

Muñoz (Antonio), platero, que trabajaba en Madrid en 1598.—*Ms. de la Acad. de S. Fern.*

* **Muñoz** (Blas), pintor, que floreció á fines del siglo xvii. Este es el primero de los Muñoces de que habla Cean, pero cuyo nombre ignora, supliéndolo con la letra N. En el Ministerio de Fomento existe un cuadro suyo firmado con nombre y apellido, cuyo asunto es *San Francisco en oración.* El dibujo es en él muy incorrecto, mas el colorido es bastante bueno, regular la entonación y acertado el claroscuro. Debió formar parte de la colección á que alude el amigo de Jove-Llanos.

* **Muñoz** (Juan), escultor. Vivía en Madrid el año 1619, pues fué testamentario de *Juan de Campos,* otro escultor y tal vez su discípulo, que falleció el 10 de Febrero del mismo año y se enterró en la iglesia de San Martín. Tenía Muñoz su domicilio en la calle de San Josef, en casa propia, parroquia de San Martín, donde se le enterró en propia sepultura, habiendo ocurrido su fallecimiento en la Corte á 18 de Mayo de 1631. No testó, pero dió poder para testar á su mujer Antonia Hernández, que fué albacea, y á su yerno Pedro Díaz, mercader de sedas.

* **Muñoz** (Sebastián), pintor, hijo de Juan, na-

cido en Segovia, no en Navalcarnero, como escribe Cean. Estudiaba su profesión en Roma el año 1680, donde con otros nueve compañeros españoles firmó una representación solicitando que Carlos II estableciese allí una Academia de Bellas Artes, como las que tenían otros Soberanos para sus súbditos.

El Rey Don Carlos II le hizo merced de su pintor de cámara, sin gajes, en Madrid á 27 de Junio de 1688.

El retrato de Sebastián Muñoz, pintado por el mismo, existe en el Museo del Prado (ha sido grabado al agua fuerte por D. J. M. Galván), y entre los cuadros del Ministerio de Fomento hay de su mano *Un milagro de San Agustín* y *El entierro del Conde Orgaz.*

Arch. de Pal. — *Madrazo.* — *Cruzada.* — Véase *Herrera, el Mozo* (Francisco).

Mures (Francisco Javier de), pintor. Á mediados del siglo XVIII vivía en su patria, Badajoz, este pintor religioso, célebre á juzgar por las obras que ha legado á la posteridad, pues fué autor de preciosos frescos en el interior de los corredores del convento de religiosas de Santa Ana de aquella ciudad; de otros muchos cuadros imperecederos por su mérito, principalmente un *Juicio Final*, en las parroquias de San Andrés y San Marcos, y de retratos de varios Obispos en la Catedrad. — *Museo extrem.ño n.º 8.*

Murgarrieta (D. Diego de), pintor y vecino de la villa de Urbieta, en la provincia de Guipúzcoa, donde falleció el día 14 de Marzo de 1719, según consta en su partida de óbito.

Ejecutó una *Asunción* ó *Anunciación* para un convento de monjas inmediato á la villa de Hernani, para el cual hizo también siete lienzos de la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, que tenían las religiosas en el monumento de Semana Santa y perecieron en la última invasión de los franceses.

Pintó también este artista dos cuadros que representaban el *Nacimiento* y *Epifanía del Señor*. Dícese que estaban pintados, en el colorido, por el gusto flamenco; y se colocaron en el claustro del convento de Aránzazu.

* **Murillo** (BARTOLOMÉ ESTEBAN), pintor. Este artista preclarísimo, que comparte con Velázquez el principado de la pintura española y que figura entre los primeros pintores del universo, es generalmente conocido por Murillo y no por su primer apellido Esteban. Por esto colocamos aquí su artículo adicional, en vez de hacerlo en la letra E, cual está en el Diccionario de Cean.

Los documentos hallados acerca de la vida del pintor andaluz; los ricos catálogos que de sus obras se han publicado; todos los libros y artículos que han visto la luz pública en lo que va de siglo; y finalmente el atento estudio de cuantos lienzos pintó para admirar al mundo, dan motivos para un libro extensísimo, ó por lo menos para un largo estudio, si después de conocidos todos aquellos términos no se circunscriben las lindes del trabajo, dado que éste sea, como el que nosotros nos proponemos, breve y compendioso, pero en el que, al par, no se omitan ni las circunstancias de la vida del artista, ni deje de mencionarse ninguna de sus

obras. Cumpliendo, por lo tanto, con nuestros fines, constará este artículo: 1.º, de la vida de Murillo en fechas ó efemérides rigurosamente cronológicas; 2.º, del Catálogo de todas sus obras, indicando por órden alfabético los sitios en donde se encuentran; y 3.º, de una bibliografía, en la que consignaremos cuanto sobre Murillo se haya escrito desde los días en que vivió hasta hoy, y las publicaciones en que se han reproducido sus obras, sin olvidar tampoco los libros de su tiempo en que se le menciona ó ensalza, aunque sean diversas las materias de que traten y extrañas al arte mismo.

VIDA DE MURILLO

1617, Diciembre 31 (?). — La fecha exacta del nacimiento del pintor nos es deconocida; pero puede muy fundadamente presumirse que fué el último día del año 1617 cuando nació, supuesto que su partida de bautismo lleva la fecha del siguiente día, ó sea la del primero de 1618. El Padre Valderrama, Tubino, Boutelou y Curtis opinan de este modo, y nosotros con ellos, en contra de Ch. Blanch y Madrazo, que dicen nació el mismo día de su bautismo.

Habitaban los padres del artista desde el año 1612 una modesta casa, propiedad de la cofradía de San Pablo, en la calle de las Tiendas (hoy de Murillo), parroquia de Santa María Magdalena, la cual tenían en arrendamiento por dos vidas, mediante cierta pequeña retribución al año y la obligación

de conservar la finca en buen estado. Llamábase este honrado y modesto matrimonio Gaspar Esteban Murillo y María Pérez. — Primeros abuelos paternos: Juan Esteban Murillo y Juana Matheos de Salazar. Primeros abuelos maternos: Cosme del Corral y Sotomayor y Doña Beatriz Mejía, naturales y vecinos de Pilas. Segundos abuelos paternos: Bartolomé Pérez y Elvira de Murillo, naturales y vecinos de Sevilla. Segundos abuelos maternos: Juan de Villalobos y Doña Lucía de Zea, naturales y vecinos de Pilas.

Así aparece este árbol genealógico en la información presentada por el hijo de Murillo aspirando á una canongía de la Catedral hispalense; pero sin que estén en ella las partidas de los padres y abuelos paternos del pintor, los cuales podrían justificar la exactitud del apellido Murillo. Ello es que en la partida de nacimiento del pintor eximio no se menciona (como se verá) este patronímico; pero, en cambio, casi todos los documentos que de él hablan le nombran Morillo ó Murillo, apellido que, entre los de sus ascendientes, prefirió y adoptó el artista, alterando, según era muy frecuente entonces, el orden natural y sucesivo de todos los de su familia. (Vid. Tubino, *Murillo*, págs. 43-7, 86-7; Madrazo, *Cat. del Museo del Prado*, pág. 464.)

1618, Enero 1.º — Tiene lugar el bautismo de Murillo en la iglesia de la Magdalena é impónele este sacramento el Ldo. Francisco de Heredia, Cura párroco. He aquí la partida, tal como se lee en los libros parroquiales: «En lunes primero día del mes de Enero de 1618 años, yo el Licenciado

Francisco de Heredia, Beneficiado y Cura de esta iglesia de la Magdalena de Sevilla, bauticé á Bartolomé, hijo de Gaspar Esteban y de su legítima mujer María Pérez. Fué su padrino Antonio Pérez, al cual amonesté el parentesco espiritual, y lo firmé. *Fecha ut supra.* — Licenciado Francisco de Heredia».

1628, Enero 8. — Fallece sin testar la madre del pintor y es enterrada en la iglesia de la Magdalena. Su esposo había muerto hacía poco, según se deduce de un documento otorgado por Murillo en 1668, donde dice qne su padre habia fallecido, cuarenta años antes más que menos. El huérfano vivió desde entonces bajo los cuidados de su tío, tutor y curador el cirujano Juan Agustín Lagares, marido de Ana Murillo.

163..... — Entra Murillo á trabajar en el estudio de Juan del Castillo, que vivía entonces en la plazuela de Santa Isabel, parroquia de San Marcos. Á este primer período de la vida artística de Bartolomé pertenecen una *Virgen con el Niño Jesús en los brazos (acompañada de ángeles y de Santo Tomás y San Francisco)*, que se aparece á un Franciscano que está leyendo la *Summa Teológica*, pintado para el Colegio de dominicos de *Regina Angelorum* (hoy propiedad de Fitz William Musem, de Cambridge), y una *Virgen del Rosario con San Pedro y San Pablo en pie*, *Santo Domingo de rodillas y varios ángeles*, para el altar de su capilla, en el colegio de Santo Tomás, cuyo paradero se ignora.

1639. — Marcha Juan del Castillo á Cádiz, y su discípulo, huérfano de padres y maestros, dedícase

á pintar cuadros para la feria que cada jueves se celebraba en la capital de Andalucía.

1642. — Pedro de Moya regresa de Londres, donde había estudiado seis meses con Van Dyck, que acababa de morir. Su regreso fué un gran acontecimiento en Sevilla. Los artistas que allí trabajaban encantáronse de la harmonía y suavidad que podían adquirir estudiando en extranjera tierra. Murillo pidió datos á su compañero en arte y formó el proyecto de marchar á Flandes é Italia. Para realizarlo pintó en un lienzo, dividido en partes desiguales, imágenes de Santos, paisajes, grupos de flores y otros asuntos; todo lo cual vendió á los cargadores de Indias. Pero el viaje que se proponía era largo, y aunque no fué despreciable la suma que alcanzó por aquellas pinturas, no debió ser la cantidad que Murillo presumía necesitar para su acariciada expedición. Por esto desistió de ella, y partió en cambio á Madrid, donde su paisano Velázquez le favoreció y proporcionó medios para estudiar en las soberbias colecciones de pinturas del Rey. Permaneció en la Corte dos años y medio.

1645.— Murillo vuelve á Sevilla, y pinta en este año y el siguiente once lienzos para el claustro pequeño de San Francisco. Sus asuntos eran: Cinco episodios *de la vida de San Diego de Alcalá*, *San Francisco en éxtasis*, *San Gil delante del Papa*, *San Felipe*, *La muerte de Santa Clara*, *Un monje robado por un salteador* y *dos monjes* (Hállanse hoy esparcidos en los museos de Europa y en poder de particulares). Estas obras admiraron la ciudad andaluza y procuraron á su autor muchos plácemes.

1648. — Contrae matrimonio con Doña Beatriz de Cabrera y Sotomayor, acerca de la cual no se sabe más sino que era hija de Cosme del Corral y Sotomayor y de Doña Beatriz Mejía, nacidos y residentes en Pilas; que dicha señora nació en esta villa el 12 de Noviembre de 1622, y que murió antes que su marido, dejándole por heredero.

Murillo cambia en esta fecha su primer estilo, ó *frío,* por el segundo, ó *cálido;* y según esta manera ejecuta un lienzo de *La huída á Egipto* para el convento de la Merced Calzada.

Por este tiempo supone Curtis que comenzó á pintar esos preciosos cuadros que hoy guardan las pinacotecas de Munich, París y Londres, y representan, con maravillosa y artística realidad, grupos de chicuelos pobres.

1652. — Pinta para el claustro de San Francisco un gran lienzo representando *La Purísima Concepción con un religioso á los pies escribiendo sobre este misterio.* Lo costeó la Hermandad de la Vera Cruz, pagando al pintor por su obra 2.500 reales.

1655. — Por encargo y á costa del Arcediano de Carmona D. Juan Federigui, concluye en esta fecha las efigies de *San Isidoro* y *San Leandro* para la sacristía mayor de la Catedral de Sevilla. El Cabildo, al aceptar la donación, consigna, en su acta del 19 de Mayo de aquel año, que tales lienzos eran de manos del mejor pintor que había entonces en Sevilla. — El cuadro apaisado de la *Natividad de la Virgen,* que está detrás del altar mayor de la Catedral hispalense, lo pintó también en este año.

1656. — Muere su tío el cirujano Lagares, cuya

partida de óbito dice así: «En 20 de Octubre de 1656 entierro de Juan Agustín Lagares, maestro cirujano que se enterró en el convento de San Pablo: testó ante José López Castellar, escribano público de Sevilla, en 17 de Octubre de dicho año. Albaceas, al contador José de Veitia, su yerno, y Bartolomé Murillo.»

En esta fecha pinta Murillo para la capilla bautismal de la basílica sevillana su lienzo monumental y portentoso de *San Antonio de Padua apareciéndosele el Niño Dios*. Lo ejecutó por orden del Cabildo, que le mandó pagar por el cuadro diez mil reales.— Pinta también entonces cuatro medios puntos para la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, vulgo Santa María la Blanca, por encargo de D. Justino Neve y Yévenes, prebendado de la Catedral y muy amigo de Murillo. Sus asuntos: la tradición de la festividad de la Virgen titular de la iglesia, y fundación en Roma de la iglesia de Santa María la Mayor, representadas en dos medios puntos: el *Sueño del patricio romano* y el *acto en que éste se presenta ante el Papa y le cuenta su sueño ó visión* (hoy en la Academia de San Fernando); un medio punto con la *Purísima Concepción sobre nubes*, *con cinco sacerdotes á los pies* (en el Louvre) y otro medio punto figurando la *Fe simbolizada por una hermosa joven con el Cáliz Eucarístico en sus manos y adorada por un grupo en que hay una madre con su hijo y cuatro monjes* (ignórase su paradero). — Murillo, en fin, pintó en 1656 una *Dolorosa* y un *San Juan Evangelista* para la capilla del Sagrario de la misma iglesia.

1657-59. — Nace la primera hija del pintor, á la

cual bautízasela con el nombre de Francisca; tom el hábito de monja en el convento dominicano de la Madre de Dios de Sevilla por los años de 1674 á 1675, y en esta misma casa de religión hállase en la fecha del fallecimiento de su padre.

1660, — 1.º Enero. — Inaugúranse en la casa Lonja de Sevilla los estudios de la Academia de pintura fundada por Murillo.

1660, — 11 Enero. — Es nombrado Murillo, con Francisco de Herrera, director de la Academia.

1661, — 22 Octubre. — Tiene el artista un segundo hijo, que es bautizado en la iglesia de Santa Cruz con el nombre de Gaspar. — (Vid. su artículo, que va á continuación.)

1662, — 12 Abril. — Léese en Cabildo Catedral un memorial en que el pintor socilita su ingreso en la Santa Hermandad de la Caridad.

1663-64. — En este tiempo nace el tercer hijo de Murillo, llamado Gabriel. Cuando falleció su padre hallábase en las Indias, donde murió de avanzada edad.

1665, — 4 Junio. — Es admitido Murillo en la Santa Hermandad de la Caridad. Los diputados dicen en el informe de la solicitud: «.....no hemos hallado cosa en el contenido que contradiga para no ser admitido en nuestra Santa Hermandad, antes sí nos parece sea muy del servicio de Dios nuestro Señor y de los pobres, tanto para su alivio, como su arte para el adorno de nuestra capilla.»

En este período de la vida de Murillo dice Curtis que debió ejecutar los más bellos cuadros en que representó al *Niño Dios pastor* y á *San Juanito*.

1668, — 23 Enero. — Con esta fecha hace, en favor del Convento de San Pablo, dejación y desistimiento de la casa con sus dos accesorias, que en la plazuela del Convento de San Pablo le legó su padre al morir. El documento contiene detalles de gran interés: por esto creemos conveniente reproducirlo íntegro, aunque puede verse también en el libro de Tubino. — Dice así:

«Escritura de dejación y desistimiento de tres casas en esta ciudad, collación de Santa María Magdalena, en la plazuela del Convento de San Pablo de la misma, por Bartolomé Morillo, pintor de imágenes, en favor del Convento de San Pablo de esta ciudad, ante Ambrosio Díaz, Escribano público que fué de Sevilla, en 23 de Enero de 1668.

»Sepan cuantos esta carta vieren como yo Bartolomé Morillo, pintor de imágenes, vecino de esta ciudad de Sevilla en la collación del Señor San Bartolomé otorgo y conozco en favor de los padres Prior y Religiosos del Convento de San Pablo el Real de esta dicha ciudad, que es de la orden de Predicadores, y digo que por cuanto los dichos Padres Prior y Religiosos arrendaron á Gaspar Esteban, mi padre, que Dios haya, una casa con otra dos pequeñas accesorias y pertenecientes á ellas que el dicho Convento tiene suyas propias en esta dicha ciudad en la collación de Santa María Magdalena, en la plazuela de dicho Convento, por su vida y por los días de la vida de un su hijo ó hija heredero ú otra persona que nombrare ó señalare en su testamento ó por escritura pública, por precio en cada un año de veinte mil maravedís y cuarenta gallinas,

á pagar los maravedises por los tercios de cada un año, y las gallinas buenas y que ha de dar y de recibir todas jnntas en una paga á primero de día del mes de Diciembre de cada un año y con las condiciones ordinarias de labores y reparos con que el dicho convento arrienda sus posesiones, como se previene en la escritura del dicho arrendamiento, que pasó ante Gaspar Rajesa Vendaño, escribano público que fué de Sevilla, en diferentes días del mes de Enero del año pasado de 1613, y el dicho Gaspar Esteban me nombró en la de su segunda vida del dicho arrendamiento por cláusula de su testamento debajo de cuya disposición falleció habrá cuarenta años antes más que menos, después de lo cual Juan Agustín Lagares, cirujano, vecino de esta ciudad, como tutor y curador que fué de mi persona y bienes, aceptó el dicho nombramiento de arrendamiento de vidas y me obligó á la paga de la dicha renta y al cumplimiento de las dichas condiciones y salió y se constituyó por mi fiador en el dicho arrendamiento, como consta por la escritura de aceptación y fianza que en la dicha sazón otorgó ante Francisco López Castellar, escribano público de Sevilla, en 21 de Septiembre del año pasado 1641, á que me refiero, y respecto á que las dichas casas están con mucha necesidad de reparos y condenadas por los alarifes visitadores de posesiones de esta dicha ciudad y no poder yo al presente acudir á hacer los dichos reparos por serme muy útil y conveniente, he pedido á los dichos Padre Prior y Religiosos de dicho Convento de San Pablo me reciban las dichas casas y ofrecido hacer dejación y cesación de ellas

en el dicho Convento para desde primero día deste presente mes de Enero en adelante, ajustando y pagando al dicho Convento la renta de ellas hasta el fin del mes de Diciembre del año pasado de 1667 y dando para ayuda de los dichos reparos de las dichas casas cuatrocientos reales de moneda de vellón; y habiéndolo conferido y consultado los muy reverendos Padre Prior y Religiosos de consulta del dicho Convento, han venido en recibirme la dicha dejación en la forma declarada. Por tánto, poniéndolo en efecto por esta presente carta, hago dejación y bajación de las dichas tres casas, con todo lo que les pertenece, en el dicho Convento de San Pablo, Prior y Religiosos del, y de cualquier gastos y mejoras que dicho mi Padre y yo hayamos hecho en las dichas casas, para que desde primero día de este dicho presente mes de Enero en adelante pongan cobro en ellas y las administren y arrienden como cosa suya propia, sin que por mi parte se pueda contradecir en tiempo alguno, y prometo de haber por firma de esta dejación y desistimiento en todo tiempo y de ir contra ella en manera alguna; y si lo contrario hiciere, no me valga en juicio ni fuera de él, y declaro que contra lo aquí contenido no tengo hecha ninguna reclamación ni protestación, y si pareciere haberla hecho ó la hiciere, la revoco y doy por ninguna y doy poder á la justicia, ante quien esta carta pareciere, para que me apremien á su cumplimiento como por sentencia pasada en cosa juzgada, y renuncio las leyes y derechos de mi favor y la que prôhibe la general renunciación, y á la firmeza de ello obligo mi persona y bienes habidos y

por haber.—Ego, fray Juan de Luna, Religioso del Orden de Predicadores, como procurador que soy del dicho Convento de San Pablo el Real de esta dicha ciudad, en virtud del poder que tengo de los Padres Prior y Religiosos del que pasó ante el presente escribano público en 27 de Junio del año pasado de 1663, y de orden especial que tengo para este efecto de los Padres Prior y de consulta de este dicho Convento, acepto en todo y por todo esta escritura como en ella se previene, y admito la dejación que de las dichas tres casas hace el dicho Bartolomé Morillo en el dicho Convento, para desde primero día de este dicho presente mes de Enero que quede por cuenta y á cargo del dicho Convento de San Pablo; y declaro que el dicho Bartolomé Morillo tiene pagadas y satisfechas enteramente todas las rentas del tiempo que las ha gozado hasta dicho día fin de mes de Diciembre del año pasado de 1667, á mí y á los demás procuradores que han sido del dicho Convento, en diferentes días y pagadas, y no resta debiendo cosa alguna, y asimismo me ha pagado los cuatrocientos reales de la dicha moneda de vellón que da para ayuda de los reparos de las dichas casas, los que he recibido del susodicho en contado, y de ellos y de la dicha renta en la forma referida me doy por entregado á mi voluntad y renuncio la excepción y leyes de la entrega y prueba de la paga, y doy por libre de los dichos reparos al dicho Bartolomé Morillo, y de ellos y de la dicha renta le otorgo carta de pago y finiquito en la mas bastante forma que á su derecho convenga, que es fecha en Sevilla en 23 de Enero de 1668;

y los otorgantes, á los cuales yo el presente escribano público doy fe que conozco, la firmaron de sus nombres en el registro, siendo testigos Francisco de Palacios y Adan Muñoz, escribano de Sevilla.»

«Entregué este traslado al dicho Padre Fray Juan de Luna con el primer pliego de sellos de pobre en que despacha el dicho Convento y lo demás ordinario como S. M. lo manda, el día de la fecha, de que doy fe.—Yo Ambrosio Díez, Escribano público de Sevilla.»

1669. — Renueva Murillo las figuras alegóricas pintadas por Pablo de Céspedes en la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla, dirige el adorno y dorado de la misma y pinta en el testero de la sala un cuadro grande de la *Purísima Concepción*, y en los ocho círculos de la media naranja *Santa Justa*, *Santa Rufina*, *San Hermenegildo*, *San Fernando*, *San Pío*, *San Laureano*, *San Leandro* y *San Isidoro*, todas figuras de medio cuerpo.

1670? — Manifiéstale el Rey Don Cárlos II el deseo de que vaya á Madrid á pintar á su servicio. Murillo declina esta honra.

1672.—En las fiestas que la ciudad de Sevilla celebra con motivo del nuevo culto de San Fernando es Murillo encargado por el Cabildo eclesiástico de adornar la capilla del Sagrario de la Catedral. En la Relación de estas fiestas que escribió y publicó el mismo año D. Fernando de la Torre Farfán, hay una lámina que representa el adorno de Murillo en dicha capilla, y se encomia al autor como se merece.

1674. — Termina los lienzos que D. Miguel de Mañara le encargó en 1672 para decorar, juntamente

con Valdés Leal, el Hospital de San Jorge ó de la Caridad. Eran los asuntos de Bartolomé: *Las Aguas de Moisés*, *El milagro de pan y peces*, *La Caridad de San Juan de Dios*, *La Asunción*, *El Niño Jesús*, *San Juanito*, *Abraham*, *Jesús con sus tres discípulos curando al paralítico*, *San Pedro salvado por un ángel*, *El hijo pródigo*, *Santa Isabel de Hungría curando á un tiñoso.* La Hermandad pagó por estos cuadros al artista 78.115 reales.

1676.—Encárgale la comunidad del Convento de capuchinos de Córdoba 22 cuadros para su iglesia, á saber: *San Antonio*, *San Félix*, *El Jubileo de la Porciúncula*, *San Juan Bautista*, *Santas Justa y Rufina*, *San José y el Niño*, *San Leandro y San Buenaventura*, *La Santa Faz*, *la Virgen y Jesús*, *Crucifijo* (retablo del altar mayor); *La Inmaculada Concepción* (trascoro de este altar); *San Miguel*, *el Angel Custodio* (extremo de las naves laterales); *La Anunciación*, *San Antonio*, *la Purísima*, *San Francisco*, *la Deposición de la Cruz*, *la Natividad*, *San Félix*, *Santo Tomás* (en ocho capillas). Había además en el convento una *Virgen de Belén* y varios *Crucifijos* en diversos altares.

1677.—Ensálzale D. Diego Ortiz de Zúñiga en sus *Anales eclesiásticos y seculares*, llamándole *insigne pintor*, *Apelles sevillano.*

1678. — Por encargo de D. Justino Neve pinta para el Hospital de venerables Sacerdotes tres lienzos, dos para la iglesia, la *Purísima Concepción* y *San Pedro*, y uno para el refectorio, la *Virgen con el Niño.*—Agradecido Murillo á las deferencias de su amigo, lo retrató de cuerpo entero y tamaño natural,

con traje eclesiástico y un perrillo á sus pies, cuya efigie se colocó en el referido refectorio.

En igual año le encarga D. Pedro de Medina Valbuena los cuadros del retablo mayor de la iglesia de Agustinos y otros para el Convento.

1682. — Parte para la ciudad de Cádiz á fin de ejecutar un lienzo para el Convento de Capuchinos, costeado con cierta suma heredada de un rico comerciante genovés, vecino de Cádiz, llamado D. Juan Violato, quien la había legado á dicho efecto. Había Murillo de representar en grandes dimensiones los desposorios de *Santa Catalina*, y se le entregarían 900 pesos, por cuyo valor pintaría también cuatro cuadros más pequeños.

Por el gran tamaño del lienzo que pintaba hubo de valerse de un andamio, del que cayó un día, sufriendo tal contusión y trastorno físico, que vióse precisado á regresar á su ciudad natal con el objeto de recobrar su salud, notablemente trastornada por aquel accidente.

Pero hallóse cada día más enfermo, y en los primeros de Abril determinó disponer su última voluntad, la cual dejó sin concluir, porque sorprendióle la muerte el día 3 de dicho mes, entre cinco y seis de su tarde. Aunque el testamento ha sido ya publicado, no debe omitirse aquí. Está concebido en los términos siguientes:

«En el nombre de Dios. — Amén. — Sepan cuantos esta carta de testamento vieren como yo Bartolomé Murillo, maestro del arte de la pintura, vecino de esta ciudad de Sevilla en la collación de Santa Cruz, estando enfermo del cuerpo y sano de la vo-

luntad y en todo mi acuerdo, juicio y entendimiento natural, cumplida y buena memoria, tal cual Dios nuestro Señor ha sido servido de darme, y creyendo, como firme y verdaderamente creo, el divino misterio de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, y en todo lo demás que tiene, cree y confiesa la Santa Madre Iglesia Católica Romana como cristiano, deseando salvarme y queriendo estar prevenido para lo que Dios Nuestro Señor fuere servido de disponer, y poniendo como pongo por mi intercesora á la siempre Virgen María Señora nuestra, concebida sin mancha ni deuda de pecado original, desde el primer instante de su sér, otorgo que hago y ordeno mi testamento en la forma y manera siguiente: — Primeramente ofrezco y encomiendo mi ánima á Dios nuestro Señor que la hizo, crió y redimió con el precio infinito de su sangre, á quien humildemente le suplico la perdone y lleve al descanso de su gloria y cuando su divina majestad fuere servido de llevarme de esta presente vida, mando que mi cuerpo sea sepultado en la dicha Parroquia, y el día de mi entierro, siendo hora, y si no otro siguiente, se diga por mi ánima la misa de *requiem* cantada que es costumbre, y la forma y disposición de mi entierro remito al parecer de mis albaceas. — Item: mando se digan por mi ánima cuatrocientas misas rezadas: la cuarta de ellas en la dicha mi Parroquia, por lo que le pertenece, y ciento en el Convento de Nuestra Señora de la Merced, casa grande de esta ciudad, y las demás en los Conventos y partes que parecieren á mis

albaceas, y se pague la limosna que es costumbre. — Item: mando las mandas forzosas y acostumbradas, y á la casa santa de Jerusalén, á cada parte ocho maravedís. — Item: declaro que yo fuí albacea de Doña María de Murillo, mi prima, viuda de Francisco Cerrón, y paran en mi poder, por bienes de la susodicha, dos candeleros de plata, dos cucharas y cuatro tenedores, y seis jícaras guarnecidas de plata, cuyos bienes sabe y conoce D. Gaspar Esteban Murillo, mi hijo, clérigo de menores órdenes, cuyos bienes, quiero y es mi voluntad, mis albaceas los vendan, y su procedido se digan de misas por el ánima de la dicha Doña María de Murillo, la mitad en el convento del Señor San Antonio de la Orden del seráfico padre San Francisco de esta ciudad, y la otra mitad en el Convento de Nuestra Señora de la Merced, casa grande de esta ciudad. — Item: declaro que en mi poder paran cincuenta ducados de vellón por vía de depósito, los mismos que dejó y legó la dicha Doña María de Murillo, mi prima, para que tomase estado Manuela Romero, natural de la villa de Bollullos, cuya cantidad para en mi poder para efecto de que la susodicha tome estado, y declárolo así para que conste. — Item: mando á Ana María de Salcedo, mujer de Jerónimo Bravo, que asistió en mi casa, cincuenta reales de vellón, los cuales se le entregarán luego que yo fallezca. — Item: declaro que me debe Andrés de Campos, escribano de la villa de Pilas, dos mil reales de vellón procedidos del arrendamiento de cuatro años de unos olivares á precio de quinientos reales cada año, á cuya cuenta me ha

dado diez arrobas de aceite á precio de diez y ocho reales cada una; mando se cobre lo demás que se me resta debiendo. — Item: declaro que me deben del arrendamiento de unas casas que tengo en la Magdalena la renta de seis meses á razón de ocho ducados cada uno, de renta del año pasado, cuya escritura pasó ante Pedro de Gálvez, escribano público, de que fué fiador, de á quien arrendé las dichas casas, de que no me acuerdo de su nombre, Antonio Novela, vecino de esta ciudad: mando se cobren.— Item: declaro que yo estoy haciendo un lienzo grande para el Convento de los Capuchinos de Cádiz, y otros cuatro lienzos pequeños, y todos ellos los tengo ajustados en novecientos pesos, y, á cuenta de ellos, he recibido trescientos y cincuenta pesos; declaro que conste. — Item: declaro que debo á Nicolás Omazúr cien pesos de á ocho reales de plata cada uno que me dió y entregó el año pasado de seiscientos y ochenta y uno, y yo le he dado y entregado dos lienzos pequeños que valen á treinta pesos cada uno, que montan sesenta, con que rebajada esta cantidad quedo deudor del susodicho de cuarenta pesos: mando se le paguen. — Item: declaro que Diego del Campo me mandó hacer un lienzo de la devoción de Santa Catalina mártir, y se concertó en treinta y dos pesos, los cuales el susodicho me ha dado y pagado; por lo cual mis albaceas den y entreguen al susodicho el dicho lienzo, acabado y perfeccionado. — Item: declaro que un tejedor, de cuyo nombre no me acuerdo, que vive en la Alameda, me mandó hacer un lienzo de medio cuerpo de Nuestra Señora, que está en bosquejo, que toda-

vía no está concertado, y me ha dado nueve varas de raso; mando que por defecto de no entregarle el dicho lienzo se le pague el monto de las nueve varas de raso. — Item: declaro que habrá de treinta y cuatro á treinta y seis años que casé con Doña Beatriz de Cabrera Sotomayor, mi mujer difunta, y la susodicha trajo á mi poder la cantidad que parecerá por la escritura de dote que pasó en uno de los oficios públicos que entonces estaban en la plaza de San Francisco, y yo no traje al dicho matrimonio bienes ni hacienda ninguna: declaro así para que conste. — Item: declaro que Doña Francisca Murillo, mi hija, monja profesa en el Convento de monjas de Madre de Dios de esta ciudad, la cual al tiempo de su profesión renunció en mí sus legítimas, como de la escritura de renunciación consta, que pasó ante dicho Pedro de Gálvez habrá siete ú ocho años poco más ó menos; declárolo para que conste. — Item: para pagar y cumplir este mi testamento y lo en él contenido, dejo y nombro por mis albaceas testamentarios al Sr. D. Justino de Neve y Chaves, Prebendado de la Santa Iglesia, y á D. Pedro de Villavicencio, caballero del Orden del Señor San Juan, y al dicho D. Gaspar Esteban Murillo, mi hijo, á los cuales y á cada uno *in solidum* doy todo mi poder cumplido y facultad bastante para recibir y cobrar todos mis bienes y hacienda y venderlos, y rematarlos en almoneda pública ó fuera de ella, y de su procedido cumplir y ejecutar este mi testamento, usando del dicho cargo, aunque sea pasado el término del derecho y mucho más y pagado y cumplido este mi testamento, y

todo lo en él contenido, en el remanente que quedare á todos mis bienes muebles, raíces y semovientes, deudas, derechos y acciones y otras cosas que me toquen y pertenezcan al tiempo de mi fallecimiento dejo, instituyo y nombro por mis únicos y universales herederos en todos ellos á D. Gabriel Murillo, ausente en los reinos de las Indias, y al dicho D. Gaspar Esteban Murillo.»

Diligencia.—En la ciudad de Sevilla, en tres días del mes de Abril de mil seiscientos y ochen- y dos años, serían como las cinco de la tarde con poca diferencia que se me llamó para hacer el testamento de Bartolomé Murillo, maestro pintor, vecino de esta ciudad: y estándolo haciendo hasta poner la cláusula de herederos, que es el que está escrito antecedente, y preguntándole por el nombre con el otro primero su hijo, reconocí se moría por causa de haberle preguntado en orden á si había hecho ó no otros testamentos. Y no me respondió á ello, con que á breve rato espiró; y para que conste lo pongo por diligencia, estando presentes al dicho testamento D. Bartolomé García Bracho de Barreda, Presbítero, vecino de esta ciudad, en la collación de San Lorenzo, y D. Juan Caballero, Cura de la Iglesia de Santa Cruz; y Jerónimo Treviño, maestro pintor vecino de esta ciudad, en la collación de San Esteban, y Pedro Velloso, vecino y escribano de Sevilla que lo firmaron. — *Doctor Don Juan Caballero.—D. Bartolomé García Bracho de Barrera.—Jerónimo Caballero Treviño.—Pedro Belloso, escribano de Sevilla.—Juan Antonio Guerrero, escribano público de Sevilla.*

1682, 4 de Abril.—En este día trasládase el cadáver del gran artista desde la casa mortuoria, número 2 de la plaza de Alfaro, á la iglesia de Santa Cruz, donde se le da cristiana sepultura en la capilla del nobilísimo caballero Hernando de Jaén, cubriéndose sus restos con una lápida de mármol blanco, y esta inscripción: *Vive moriturus*. Su partida de defunción es como sígue: «En 4 de Abril de 1682 años se enterró en esta iglesia de Santa Cruz de Sevilla el cuerpo de Bartolomé Murillo, insigne maestro del arte de pintura, viudo que fué de Doña Beatriz Cabrera de Sotomayor: otorgó su testamento por ante Juan Antonio Guerrero, escribano público de Sevilla, y dijo la misa de cuerpo presente el Licenciado Francisco González de Porras.»

El inventario practicado este día en el domicilio de Bartolomé, como en el testamento se disponía, dice así: «En la ciudad de Sevilla, en cuatro días del mes de Abril de 1682 años, estando en las casas de la morada que fueron de Bartolomé Murillo, que son en esta ciudad en la collación de Santa Cruz, ante mí Juan Antonio Guerrero, escribano público del número de esta ciudad, y testigos, parecieron el Sr. D. Justino de Neve y Yévenes, Prebendado de la Santa Iglesia de esta ciudad, y albaceas testamentarios del dicho Bartolomé Murillo, nombrados por tales en el testamento que el susodicho hizo ante el presente escribano público, en este presente año y dijeron que por su fin y muerte habían quedado diferentes bienes, de los cuales querían hacer inventario solemne de ellos y lo hicieron de los bienes siguientes: Primeramente un escritorio de

Salamanca con su pie grande como escaparate. Item: un bufete de dos varas menos cuarta de largo, de caoba con su herraje. Item: tres lienzos de dos varas poco menos de largo con sus molduras doradas, uno de arquitectura y otros de historia de la Sagrada Escritura, y todos los tres son copias. Item: un cuadro de tres cuartas de largo con su moldura dorada, copia de la cabeza de San Juan Bautista, y dos fruteros de á media vara de largo sin molduras; y por ahora se suspendió el dicho inventario para seguirlo y proseguirlo como y cuando les convenga, y lo firmaron de sus nombres en este registro, á los cuales yo el presente escribano público doy fe conozco: siendo presentes por testigos Pedro Belloso y Francisco Martín Soldán, escribanos de Sevilla. — Justino de Neve. — Frey Don Pedro Núñez de Villavicencio. — Gaspar Esteban de Murillo. — Pedro Belloso, escribano de Sevilla. — Juan Antonio Guerrero, escribano público de Sevilla.»

En este mismo año de la muerte de Murillo graba Ricardo Coclín, en Bruselas, su retrato, copiándolo de uno pintado por el propio pintor sevillano que poseía un tal Nicolás Omazurino (llamado por Bartolomé en su testamento Omazur). Esta lámina lleva la siguiente firma: *Richard Coclin*, *Calcographie Regis*, *sculpsit*, *Bruxêlae*, *an. 1682;* y en un tarjetón al pie la inscripción siguiente: *Bartholomeus Morillus*, | *Hispalensis se ipsum dipinges*, | *pro filiorum votis ac precibus explendis.* | *Nicolas Omazurinus* | *Antuerpiensis tanti vivi simulacrum* | *in amicitia symbolum in aes incidi mandavit.* | *Anno 1682.*

OBRAS DE MURILLO

I

PINTURAS QUE SE HALLAN EN ESPAÑA

Cádiz.— Iglesia del exconvento de Capuchinos.

Los desposorios de Santa Catalina.—San Francisco de Asís.— Una Concepción.

Madrid.—Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Santa Isabel de Hungría.—La Resurrección.—El sueño del Patricio romano (dos medios puntos).—*San Diego de Alcalá.—San Francisco de Asis.—La Virgen y el Niño.—La Magdalena.*

Idem.—Museo del Prado.

Sacra Familia llamada del Pajarito.—La Virgen y el Niño.—Jesús en su seno.—La Virgen del Rosario.—La Purísima Concepción.—Otra *Concepción.*—Otra *Concepción.*—Otra *Concepción.—La Virgen de los Dolores.—Jesús dormido sobre la Cruz.—Cristo crucificado.*—Otro *Cristo crucificado.—El Niño Dios pastor.—La Anunciación.*—Otra *Anunciación.—Ecce-Homo.—La adoración de los Pastores.—La Porciúncula.—Santiago Apóstol.—San Juan Bautista niño.—Jesús y San Juan, niños.—Santa Ana dando lección á la Virgen* (dos cuadros sobre este asunto).—*La conversión de San Pablo.—Martirio del Apóstol San Andrés.—San Ildefonso recibiendo la casulla de la Virgen.—San Jerónimo*

leyendo. — San Francisco de Paula. — Otro *San Francisco de Paula.*—Otro *San Francisco de Paula.— La cabeza de San Pablo apóstol.—La cabeza de San Juan Bautista. — San Fernando Rey de España.— San Jerónimo. — La Magdalena.—Alegoría del lema de San Agustín:* Puesto en medio, no sé dónde volverme. — *Rebeca y Eliezer. — Asunto místico alusivo á la dulzura y suavidad con que escribió San Bernardo alabanzas de Nuestra Señora. — La Parábola del Hijo Pródigo* (historia en cuatro cuadros). — *Retrato del P. Cavanillas, religioso descalzo. — La vieja hilando. — La Gallega de la moneda. — Dos países.*

Idem. — Colección del Duque de Alba:

Retrato del hijo de Murillo.

Idem. — Col. del Duque de Fernán-Núñez:

San Antonio de Padua.

Idem. — Col. del Duque de Villahermosa:

Mater Dolorosa. — Ecce-Homo.

Idem. — Col. del Marqués de Cerralbo:

Un busto de San Agustín.

Idem. — Col. del Marqués de Heredia:

Mater Dolorosa. — Tobías.

Idem. — Col. del Barón de Goya Borrás:

El Nacimiento de la Virgen. — La Presentación en el Templo. — La Visitación. — La Coronación en la Gloria.

Idem. — Col. de D. Benigno Garriga:

La adoración de los Pastores.

Idem. — Col. de D. León Adolfo Laffite:

San Juan y Jesús, niños.

Idem. — Col. de D. Isidoro de Urzáiz:

La Virgen de las Angustias.—La vieja hilando.

Idem. — Col. de D. José Fontagud Gargollo:

San Diego de Alcalá sorprendido por el Guardián.

Idem. — Col. del Sr. Ceriola:

La Purísima Concepción.

Murcia. — Casa de D. Angel Guirao:

Asunto Religioso.

Sevilla. — Museo provincial:

San Juan Bautista de cuerpo entero y el cordero á sus pies. — *San José* con el Niño Jesús en sus brazos.—*San Agustín* orando.—*La Virgen* con el Niño Jesús en sus brazos. — *San Félix de Cantalicio* con el Niño Dios en los brazos. — *San Agustín* acompañado de la Santísima Trinidad. — Una *Concepción* rodeada de ángeles. — *La Virgen y San Agustín* arrodillado á sus pies. — *San Antonio* con el Niño Dios en los brazos. — *La Virgen* con el Niño en los brazos. — *La Purísima Concepción.* — *La Virgen* con el Niño en los brazos. — *La piedad y Jesús* muerto y un angel teniéndole las manos. — *San Pedro Nolasco* de rodillas ante la Virgen de la Merced.—*San Leandro y San Buenaventura.* — *Santo Tomás de Villanueva* dando limosna á los pobres. — *El Nacimiento del Señor.*—*Jesús* crucificado abrazando á San Francisco. — *San Félix de Cantalicio* con el Niño Dios en los brazos y la Virgen. —*San Antonio de Padua* de rodillas con el Niño Dios sobre un libro.— Una *Concepción* con el Padre Eterno y ángeles.— *Santas Justa* y *Rufina* sosteniendo la Giralda.— *La Anunciación.* — *La Purísima Concepción.*

Sevilla. — Catedral:

San Antonio de Padua. — *El bautismo de Jesús* (capilla bautismal). — *El Angel de la Guarda* condu·

ciendo á un niño (capilla del Angel de la Guarda).— Retrato de la *Madre Francisca Dorotea Villalda*, abadesa fundadora del convento dominicano de Santa María de los Reyes (capilla de los cálices). — *San Isidoro.* — *San Leandro* (sacristía mayor)—*La Purísima Concepción;* ocho pinturas circulares en la bóveda, que representan á *San Hermenegildo*, *San Isidoro*, *Santa Justa*, *Santa Rufina*, *San Fernando*, *San Leandro* y *San Laureano* (Sala Capitular).— *San Fernando* (Contaduría mayor). — Otro *San Fernando* (Biblioteca Colombina).

Idem. — Hospital de la Caridad:

El milagro de Moisés en la peña de Horeb. — *El milagro de los panes y los peces.* — *San Juan de Dios socorriendo á un mendigo.* — *La Anunciación.*—*El niño Jesús.* — *San Juan Bautista niño.*— *Jesús Crucificado.*

Idem. — Iglesia de Santa María la Blanca:

La última Cena.

Idem. — Palacio Arzobispal:

La Virgen imponiendo el Rosario á Santo Domingo.

Idem. — Palacio de San Telmo, del Duque de Montpensier:

La Virgen de la faja. — *San José con el niño Jesús.* — *San Juan bautizando á Jesucristo.*

Idem. — Colección de D. José María Asensio, de Toledo:

Natura morta.

Idem. — Colección de D. Roberto Kith y Somera:

San José con el Niño Jesús.

Idem. — Colección de D. Manuel López Cepero:

La Purísima Concepción.— *El Niño Dios pastor.*— *Jesús crucificado.*

Idem. — Colección de D. Nicolás Maestre:

San Francisco de Asís. — Retratos del *Capitán D. Diego Maestre* y *Doña María Felices.*

Idem. — Colección de la Condesa de Mejorada:

Jesús crucificado. — Otro *Crucifijo.* — *San Antonio de Padua con el Niño Jesús.*

Idem. — Colección de José Morales y Gutiérrez:

El Niño Jesús dormido.

Valladolid. — Museo provincial.

San Joaquín y la Virgen.

II

PINTURAS QUE SE HALLAN EN EL EXTRANJERO

Amberes. — Catedral:

San Francisco.

Idem. — Colección de la Sra. F. J. Wuyts:

Un cuadro.

Idem. — Colección del Sr. Notebohm:

La Asunción.

Amsterdam. — Museo de pinturas:

La Anunciación.

Berlín. — Museo antiguo:

San Antonio de Padua y el Niño Jesús. — *La Virgen y el Niño.*

Burdeos. — Museo municipal:

El Filósofo.

Chantilly. — Castillo del Duque de Aumale:

San José con el Niño Jesús.

Condado de Berwick: Dunse Laungton House (Escocia). — Casa de R. Baillie Hamilton:

Ecce-Homo.

Condado de Edimburgo: Edimburgo. — Galería nacional:

Un muchacho bebiendo.

Condado de Fife: Balbirnie (Escocia). — Casa de J. Balbour:

Un muchacho comiendo melón y uvas.

Idem: Broom Hall (ídem). — Casa del Conde de Elgui:

San Juan y el cordero. — Un muchacho.

Condado de Lanark: Glasgow (ídem). — Museo de la Universidad:

Descanso de Nuestra Señora en Egipto. — *El Divino Pastor*, niño.

Condado de Bedford: Worburn Abbey (Gran Bretaña). — Casa del Duque de Bedford:

Querubines esparciendo flores.

Condado de Berk: Clewer Manor (ídem). — Casa de Edmund Forstes:

Sagrada Familia y San Juan.

Idem: Lockinge (íd.) — Casa de lord Overstone:

La Virgen y el Niño Jesús.

Condado de Buckingham, Greenlands; Henley-on-Thames (íd.) — Casa de William H. Smith, Esq.:

La Virgen y el Niño.

Condado de Cambridge: Cambridge (ídem). — Museo de Fitzwilliam:

La Virgen y el Niño con San Francisco y Santo Tomás.

Condado de Derby: Chatsworth (ídem). — Casa del Duque de Devonshire:

La Sagrada Familia. — Belisario.

Condado de Dorset: Kingston Lacy (ídem). — Casa de W. R. Bankes:

Un ángel. — *San Agustín.* — *Santa Rosa de Lima.* — *Dos muchachos comiendo melón y uvas.*

Condado de Durham: Windlestone house (íd.) — Casa de Sir William Eden, Bart.:

La Virgen del Rosario. — *La Virgen de la manzana.* — *San Francisco de Asís.*

Condado de Gloucester: Weston Birt, Tetbury (ídem). — Casa de Robert S. Holford, Esq.:

La Virgen (busto). — *La Virgen* (medio cuerpo).

Idem: King's Weston (ídem). — Casa de Ph. W. S. Miles:

La Anunciación. — *La Piedad.* — *San Gil.*

Condado de Hants: The Grange (ídem). — Casa de Lord Ashburton:

Ecce-Homo. — *Santo Tomás de Villanueva.*

Idem: Somerly. — Casa del Conde de Normanton:

Moisés tocando la roca con su vara. — *El Niño Jesús* dormido. — *Cuatro ángeles.*

Condado de Hertford: Bedwell Park (ídem). — Casa de Culling. — Hanbury:

La Inmaculada Concepción. — *La huída á Egipto.*

Condado de Huntingdon, Holmewood (ídem). — Casa de W. Wells:

Santa María Magdalena. — *Cabeza de Bacante.*

Condado de Kent: Olantingh Towers (ídem). — Casa de J. S. W. Erle-Drax:

San Francisco Javier.

Idem: Beckenham (íd.) — Casa de Robert Lewis Lloyd, Esq.:

La Inmaculada Concepción.

Idem: Chipstead Place (ídem). — Casa de G. Perkins:

San Francisco. — San Francisco de Paula.

Idem: Tumbridge, Wells (idem). — Casa de Samuel Sandars, Esq.:

La Inmaculada Concepción.

Condado de Lancaster: Breston (ídem). — Casa de Th. Birchall:

Ecce-Homo.

Idem: Blackburn (ídem). — Casa de Sir W. I. Feildew:

San José y el Niño Jesús.

Idem: Liverpool: Alleston Hall (ídem). — Casa de A. Fletcher:

La Asunción de la Virgen.

Condado de Leicester: Belvoir Castle (ídem). — Casa del Duque de Rutland:

La Virgen y el Niño con Santa Rosalía. — La Adoración de los Reyes. — La Santa Familia y San Juan.

Condado de Lincoln: Scawby (Gran Bretaña).— Casa de R. N. Sulton:

Dos muchachos comiendo uvas y melón.

Condado de Middlesex: Wrotham Park (ídem).— Casa del Conde de Stafford:

Descanso de Nuestra Señora en Egipto. — San José con el Niño.

Condado de Norfolk: Aynhoe Northamptonshire, (íd.) — Casa de William C. Cartwright, Esq.:

El Sacrificio de Isaac. — Tobías y el Angel. — La Inmaculada Concepción. — Mater Dolorosa. — Ecce-

Homo. — *San Antonio de Padua con el Niño Jesús.* — *San Juan Bautista.*

Idem: Althope (ídem).—Casa del Conde Spencer.

Retrata de Murillo.

Condado de Somerset: Tyntesfiel (ídem). — Casa de la Sra. W. de Gibbs:

Mater Dolorosa. — *San José y el Niño.* — *Un muchacho.*

Idem: Leigh Cout (ídem). — Casa de Sir Ph. Miles:

Descanso de Nuestra Señora en Egipto. — *Sagrada Familia.* — *Cabeza de San Juan Bautista.* — *San Juan Evangelista.*

Condado de Stafford: Dunstall Hall (ídem). — Casa de Sir John Hardy, Bart.:

Jacob con los ganados de Labán.

Condado de Lufford: Orwell Park (ídem).— Casa de G. Tomline:

Cristo sanando al paralítico. — *San Agustín.* — *San José y el Niño Jesús.*

Condado de Surrey: Richmond Hill (ídem). — Casa de F. Cook:

La Virgen. — *Ecce-Homo.* — *Cristo después de la flagelación.* — *Cristo en la Cruz.* — *San Buenaventura.*—*San Francisco de Asís.*—*San José y el Niño.*—*San Pedro Penitente.* — *Paisaje.* — *Retrato de Murillo.* — Otro *retrato de Murillo.*

Idem: East Horsley Towers (ídem). — Casa del Conde de Lovelace:

San Juan con el cordero.

Condado de Sussex: St. Leonards-on-sea (íd.) — Casa de W. Alers Hankey:

San Francisco ó San Antonio.

Idem: Petworth (ídem). — Casa de lord Leconfield:

Retrato de Murillo.

Condado de Warwick: Rugby (ídem). — Casa de J. T. Mills:

San Agustín.

Idem: Warwick Castle (ídem). — Casa del Conde de Warwick:

Un muchacho.

Condado de Wesmoreland: Lowther Castle (íd.) — Casa del Conde de Lorsdale:

Un muchacho.

Idem: Windermore, Storrs Hall (ídem). — Casa del Rev. Th. Staniforth:

Sagrada Familia.

Condado de Wilt (ídem). — Casa del Marqués de Ailesbury:

Las bodas de Canaan.

Idem: (íd). — Casa de Lord Heylesbury:

La Sagrada Familia. — La Sagrada Familia y San Juan. — San Juan y el Cordero. — Las gallegas.

Idem: Corsham Court (ídem). — Casa de Lord Methuen:

La Virgen y el Niño Jesús.

Idem: Longford Castle (ídem). — Casa del Conde de Radnor:

Ruth y Noemi.

Condado de Worcester: Rhyd Court (ídem). — Casa de Sir E. A. H. Lechmere:

San Agustín.

Condado de York (ídem). — Casa del Conde de Zetlán:

Ecce-Homo.

Dresde (Sajonia). — Museo real:

San Rodrigo. — La Virgen con el Niño.

Elmira (Estado de New-York). — Casa de M. H. Arnot:

El Niño Jesús dormido.

Florencia. — Galería Pitti:

La Virgen con el Niño. — La Virgen y el Niño con un Rosario.

Havre. — Casa de Ch. Baudet:

El monje y el bandolero.

Hudson (Estado de New-York). — Casa de F. E. Church:

Santa Rosa de Lima.

La Haya. — Museo de Maurithuis:

La Virgen y el Niño. — Un muchacho.

Leipzig. — Casa del Barón Spek:

La Virgen y el Niño.

Lille. — Museo provincial:

El arquitecto.

Londres. — Galería nacional:

La Sagrada Familia. — Un labriego asomado en una ventana. — San Juan Bautista con el cordero.

Idem. — Museo de South Kensington:

La Inmaculada Concepción. — El Niño Jesús dormido.

Idem. — Colegio de Dulwich:

La Virgen y el Niño. — La florista. — Dos muchachos. — Grupo de tres muchachos.

Idem. — Castillo de Hampton Court:

Retrato de D. Carlos, hijo de Felipe II.— Un muchacho tocando la guitarra.— Un muchacho pelando fruta.

Idem.—Holland House:

San Antonio de Padua con el Niño Jesús.

Idem.—Colección de Lord Ashburton:

Ecce-Homo.—Santo Tomás de Villanueva.

Idem.—Col. del Duque de Bedford:

La Virgen y el Niño.

Idem.—Col. de A. D. Deresford-Hope:

Una Santa Faz.

Idem.—Col. de la Baronesa Burdett-Goutts:

San Antonio de Padua con el Niño Jesús.—San José con el Niño.

Idem.—Col. del Conde de Caledón:

La Inmaculada Concepción.—Retrato del Conde de Avalos.—Retrato de la Condesa de Avalos.

Idem. Col. de G. Cavendish Bentink:

San Juan Bautista.

Idem.—Col. del Conde de Clarendon:

El Niño Jesús dormido.

Idem.—Col. de Lady Cranstoun:

La pescadera.

Idem.—Col. del Conde de Dudley:

El hijo pródigo recibiendo su legítima.—El hijo pródigo abandonando su casa.—El hijo pródigo dado á los placeres.—El hijo pródigo mendigando.—El hijo pródigo apacentando puercos.—La vuelta del hijo pródigo.—San Antonio de Padua con el Niño Jesús.—La muerte de Santa Clara.—San Juan y el cordero.—Santa Justa.—Una vieja.

Idem. Col. de Lord Elcho:

San Félix de Cantalicio.

Idem. — Col. de Sir Francis Clare Ford:

La Virgen y el Niño. — Dos frailes franciscanos.

Idem. — Col. de H. Hucks Gibbs:

San Antonio de Padua con el Niño Jesús. — San Francisco de Asís.

Idem. — Col. de W. Graham:

Un paisaje.

Idem. — Col. de H. Graves & Co.:

La Inmaculada Concepción.

Idem. — Col. de R. S. Holford:

Una muchacha. — Retrato de D. Luis de Haro. — Retrato de D. Nicolás Omazurino. — Retrato del Duque de Osuna.

Idem. — Col. del Conde Howe:

El Niño Jesús dormido.

Idem. — Col. del Marqués de Lansdowne:

La Inmaculada Concepción. — La Virgen. — La Sagrada Familia y San Juan.

Idem. — Col. de Edward A. Leatham, Esq.:

La educación de la Virgen.

Idem. — Col. de Sir John Leslie:

San José y el Niño Jesús.

Idem. — Col. del Conde Listowell:

Los Desposorios de Nuestra Señora.

Idem.—Col. de W. F. B. Massey-Mainwaring, Esq.:

La Inmaculada Concepción.

Idem. — Col. del Duque de Norfolk:

Abraham y los tres ángeles.

Idem. — Col. del Conde de Northbrook:

La Inmaculada Concepción. — La Asunción de la Virgen. — El Reposo en Egipto. — La Sagrada Fa-

milia. — Santo Tomás de Villanueva. — Un muchacho durmiendo. — D. Andrés de Andrade.

Idem. — Col. de Lord Overstone:

La Inmaculada Concepción. — La Virgen y el Niño. — La Virgen y el Niño. — La Sagrada Familia y San Juan. — Ecce-Homo.

Idem. — Col. de G. Perkins.

La Inmaculada Concepción. — San Francisco de Asís. — San Francisco de Paula.

Idem. — Col. de J. G. Robinsón:

Retrato de Doña Juana Eminente.

Idem. — Col. de G. Salting:

San Francisco de Asís.

Idem. — Col. del Conde de Somers:

El Salvador Niño.

Idem. — Col. del Coronel W. Stuart:

El Divino Pastor.

Idem. — Col. del Duque de Sutherland (Stafford House):

Abraham y los tres ángeles. — La Adoración de los Pastores. — La vuelta del hijo pródigo. — San Antonio de Padua con el Niño Jesús. — San Juan con el cordero. — Otro *San Juan con el cordero. — Santa Justa. — Santa Rufina. — Una muchacha. — El Arzobispo Ambrosio Ignacio Spínola.*

Idem. — Col. de Sir Richard Wallace, Bart:

Josef y sus hermanos. — La Asunción. — Los Desposorios de la Virgen. — La Anunciación. — La Virgen del Rosario. — La Virgen y el Niño. — La Virgen y el Niño. — La Virgen, el Niño y Santa Rosalía. — La Virgen, el Niño y San Juan Bautista. — Santa Justa, Santa Rufina y San Francisco. — La Adora-

ción de los pastores. — La Sagrada Familia y San Juan. — Santo Tomás de Villanueva.

Idem. — Col. del Duque de Wellington:

Isaac bendiciendo á Jacob. — La flagelación de Cristo.— El Descendimiento.— Santa Catalina.— San Pedro en la prisión.— La Vieja.— Retrato de Murillo.

Idem. — Col. del Duque de Westminster (Grosvenor House):

Entrevista de Jacob y Labán.—El Niño Jesús dormido. — San Juan y el cordero.

Idem. — Col. de H. G. Bohn (Twikenham):

La Sagrada Familia. — San Antonio de Padua con el Niño Jesús.— San Francisco de Asís.

Idem. — Col. del Barón de Rothschild (Gunersbury):

El Divino Pastor.

Munich. — Pinacoteca antigua:

Dos muchachos comiendo uvas y melón. — Dos muchachos comiendo melón. — Tres muchachos jugando á los dados. — Cuatro muchachos. — Dos muchachas contando unas monedas. — San Francisco de Asís. — La vieja y el muchacho.

Nantes. — Museo de Bellas Artes:

La Virgen María. — La Adoración de los Pastores. — Un anciano ciego.

Nueva York. — Museo metropolitano:

La Sagrada Familia.

Idem. — Galería de Bryan:

San José con el Niño Jesús.

Idem. — Casa de Mr. Wiliam H. Aspinwall:

La Inmaculada Concepción. — Un chiquillo con un gato

Idem. — Casa de Ch. B. Curtis:
San Diego de Alcalá sorprendido por el Guardian
Idem. — Casa de I. C. O'Sullivan:
Santa Isabel de Hungría.
París. — Museo del Louvre:
La Inmaculada Concepción. — Otra *Inmaculada Concepción.—El nacimiento de la Virgen.—La Virgen gloriosa. — La Virgen del Rosario. — La Sagrada Familia. — Jesucristo en el huerto de los Olivos.— Cristo atado á la columna.—La cocina de los ángeles. — El chicuelo mendigo. — Retrato de Quevedo. — Retrato del Duque de Osuna.*
Idem. — Colección de la Duquesa de Galliera:
La huída á Egipto.
Idem. — Col. de la Duquesa de Luynes:
Un Crucifijo.
Idem. — Col. del Duque de Padua:
Una vieja.
Idem. — Col. del Duque de Pozzo di Borgo:
San Diego de Alcalá.
Idem. — Col. del Marqués de Morny:
Cristo en la cruz.
Idem. — Col. de la Condesa Robert de Pourtales:
La Virgen y el Niño.
Idem. — Col. del Conde H. de Greffukle:
El Divino Pastor niño.
Idem. — Col. de E. André:
Un monje.
Idem. — Col. de G. Delahaute:
San Juan con el cordero.
Idem. — Col. de A. Dreyfus:
Santa Rosa de Lima.

Pau. — Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza:

La Virgen del Carmen.—San Francisco de Asís.—La Virgen y el Niño. — San Fernando.

Pesth. — Academia de Bellas Artes:

La Sagrada Familia y San Juan. — La Virgen gloriosa y unos religiosos.—La huída á Egipto.— Un retrato.

Puy de Dome. — Castillo de Randán. — Galería del Duque de Montpensier:

El Bautismo de Cristo.

Roma. — Museo Vaticano:

La Adoración de los Pastores.—El matrimonio místico de Santa Catalina.—Muerte de San Pedro Arbués.

Idem. — Palacio Corsini:

La Virgen y el Niño. — Un Abogado.

San Petersburgo. — Museo del Hermitage:

La escala de Jacob. — La bendición de Jacob.— La Anunciación.—La Inmaculada Concepción.—La Adoración de los Pastores. — Otra *Adoración de los Pastores. — San José con el Niño.*—Otro *San José con el Niño. — El reposo en Egipto. — La huída á Egipto.— La Sagrada Familia. — El Señor en la Cruz. — La Anunciación. — San Pedro en la Prisión. — La Visión de San Antonio. — Muerte del inquisidor de Aragón Pedro de Arbués. — Celestina y su hija en la cárcel. — Muchacho con un perro.—Muchacha campesina.* — Otra *muchacha campesina.*

Idem. — Colección del Príncipe Joussoupoff:

San Juan Bautista.

San Petersburgo. — Colección del Duque de Leuchtenberg:

La Virgen y el Niño. — El Divino Pastor.—Santa María Magdalena. — San Rafael.

Idem. — Col. del Conde Orloff Daridoff:

La Inmaculada Concepción.

Toulouse. — Museo provincial:

San Diego de Alcalá extasiado ante la cruz.

Turín. — Pinacoteca real:

La Inmaculada Concepción. - Un fraile capuchino.

Viena. — Academia de Bellas Artes:

San Francisco de Asís. — Dos chicos jugando á los dados.

Idem. — Museo Belvedere:

San Juan Bautista.

Idem. — Galería del palacio Czernin:

Un muchacho dormido.

Viena. — Galería del Palacio Harrach:

Esaú vendiendo el derecho de primogenitura.

Idem. — Gal. del Palacio de Liechtenstein:

San Miguel.—Retrato de un caballero joven.

III

DIBUJOS

Gijón. — Museo del Instituto de Jove-Llanos:

La Virgen y el Niño Jesús (pluma y aguada). — *Busto de San Francisco* (pluma). — *San José y el Niño* (pluma y aguada). — *La Virgen, San Juan y San Fernando* (pluma y aguada). — *Jesús Nazareno* (lápiz). — *El juicio de Salomón* (pluma y aguada).— *El Nacimiento de Jesús* (lápiz).

Florencia. — Museo de gli Uffizzi

Doce dibujos.
Londres. — Museo británico:
Cuatro dibujos.
Madrid. — Museo del Prado:
El Niño Jesús y *San Juanito* (lápiz).
Idem. — Colección del Marqués del Cerralbo:
Un monaguillo (lápiz).
París. — Museo del Louvre:
Veinte dibujos.

BIBLIOGRAFIA

1. F. de la Torre Farfán.

Fiesta de la Santa Iglesia Metropolitana y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Señor Rey San Fernando, por Fernando de la Torre Farfán. Sevilla, 1672.

Fol. — 6 hoj. prels., 243 págs. + 21 grab.

Este libro, escrito diez años antes de la muerte de Murillo, es el primer impreso en que se le nombra. En él llámasele *famoso artista y Apeles sevillano;* se le compara á Tiziano y elógianse sobremanera sus *Concepciones.*

2. Diego Ortiz de Zúñiga.

Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla..... Madrid..... 1677.—Fol.

Hay una reimpresión, en cinco tomos, en 4.º, de esta obra, con adiciones y correcciones de D. Antonio María Espinosa y Cárcel. Madrid, 1795-6.

En esta obra se habla varias veces del *famoso* é *insigne* pintor Bartolomé Murillo (*sic*).

3. Joachini de Sandrat.

Academia nobilissimae artis pictoriae, sive de veris et genuinis hujusdem propietatibus..... Noribergae 1683.

Fol. — 2 part. en un vol. — Grabados de Sandrat Collin, Kilian y otros.

Esta obra, publicada un año después de muerto Murillo, contiene la primera biografía de este insigne artista, en la cual se consignan grandes errores, tales como que el pintor sevillano estuvo en Italia y en América y que falleció en el mes de Agosto.

Lleva el retrato de Murillo, grabado en Bruselas por Ricardo Coclín, el año de la muerte del pintor, copiado del que poseía Nicolás Omazurino.

4. ARANDA.

Vida de Fernando Contreras, por el jesuíta Aranda. Sevilla, 1692.

Léese en ella: «nuestro Apeles sevillano Bartolomé Murillo.»

5. D. ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO.

El Museo Pictórico y Escala Optica, por D. Antonio Palomino de Castro y Velasco.—3 tomos en 2 vols. Madrid, 1715-24. Fol. láms.

Tomo I. Teórica de la Pintura... 306-46 págs.

Tomo II. Práctica de la Pintura... 230 págs.

Tomo III. El Parnaso Español Pintoresco Laureado. Con las vidas de los Pintores y Estatuarios Eminentes Españoles, que con sus heroicas obras han ilustrado la Nación: y de aquellos Extranjeros Ilustres que han concurrido en estas Provincias y las han enriquecido con sus Eminentes Obras; graduados según la serie del tiempo en que cada uno floreció... Sigue la paginación del tomo anterior.

Esta obra fué reimpresa por Sancha, en Madrid, años de 1795-6-7.

6. D. Antonio Palomino de Castao y Velasco.

Account of the Lives and Works of the most Eminent Spanish Painters, Sculptors, and Architects; and where their several Performances are to be seen. Translated from the Museum Pictorium of Palomino Velasco. London, 1739.

4.° men. — 175 págs.

7. *Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs, et Architectes Espagnoles, avec une description exacte de leur œuvres.* París 1749.

8.° — 2 tomos en un vol. — Tomado todo de Palomino, y adicionando las vidas de Rafael y otros italianos.

8. D. d'Argenville.

Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques reflexions sur leurs caractéres, et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres, par M. D. d'Argenville.

Nouvelle edition revue et corrigée, augmentée de la vie de plusieurs peintres. París, 1762.

4.° — 5 vols.

9. D. Antonio Ponz.

Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella. Madrid, 1772-94.

8.° — 18 tomos. — Vid. el IX.

10. Ricardo Twiss.

Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773. By Richard Twiss. London, 1775. — 4.°

11. *Leben aller Spanischen und Fremdem Mahler, Bildhaner und Baumeister.....* Dresden, 1781.

8.º — 367 págs. — Tomado de Palomino.

12. R. CUMBERLAND.

Anecdotes of Eminent Painters in Spain during the 16 th and 17 th centuries, with cursory remarks upon the present state of arts in that Kingdom. By Richard Cumberland. London, 1782. — 2 vols. en uno. — 8.º

La segunda edición, impresa el año 1787, contiene varias relaciones de los cuadros de los Reales Palacios.

13. M. J. COUCHÉ Y MR. DE FONTENAL.

Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des differentes écoles qui la composent, par M. J. Couché. *Avec un Abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau,* par M. l'Abbé de Fontenaï. París, 1786-1868.

Fol. — 3 vols.

14. F. ARANA DE VALFLORA. [P. FERNANDO VALDERRAMA.]

Compendio histórico descriptivo de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía, por D. Fermín Arana de Valflora. Sevilla, 1789.

4.º — 2 partes y 1 apénd. en 1 vol. — 99-118-63 páginas.

15. JOSÉ TOWNSEND.

A journey through Spain in the years 1786 and 1787; with particular attention to the agriculture, manufacture, commerce, population, taxes, and revenue of that country; and remarks in passing through a part of France. By Joseph Townsend, London, 1791.

4.º—3 vols.

16. A. CONCA.

Descrizione odeporica della Spagna, in cui spezialmente si da notizia delle cose spettanti alle Belle Arte degne dell'attenzione del curioso viaggiatore. De Don Antonio Conca, Socio delle Reali Accademie Fiorentina de Georgofili. Parma, 1793-97.

4.º 4 vols.

17. J. D. FIORILLO.

Geschichte der Zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Von J. D. Fiorillo. Göttingen, 1798-1808.

6 vols. 4.º—Vol. IV, biografía de Murillo.

18. J. A. CEAN BERMÚDEZ.

Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Compuesto por Don Juan Agustín Ceán Bermúdez y publicado por la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1800.

6 vols. 8.º — Tomo II, letra E, artículo *Esteban Murillo (Bartolomé).*

19. D. J. A. CEÁN BERMÚDEZ.

Descripción artística del Hospital de la Sangre de Sevilla, por D. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Valencia, 1804.

8.º — 29 págs.

20. D. J. A. CEÁN BERMÚDEZ.

Descripción artística de la Catedral de Sevilla, por D. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Sevilla, 1804.

8.º — XXII. — 200. págs.

21. I. BOSARTE.

Viaje artístico á varios pueblos de España, por Isidoro Bosarte. Madrid, 1804. — 4.º

22. D. J. A. Ceán Bermúdez.

Carta de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez á un amigo suyo sobre el gusto en la pintura de la escuela sevillana y sobre el grado de perfección á que la elevó Bartolomé Esteban Murillo: cuya vida se inserta y se describen sus obras en Sevilla. Cádiz, 1806.

8.º — 168 págs.

23. I. R. P. Lebrún.

Recueil de Gravures au trait, a l'eau forte, et ombrèes d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, par J. R. P. Lebrún. 1807-8. París, 1809.

4.º — 2 vols. — 178 grab.

24. F. Quilliet.

Dictionnaire des Peintres Espagnols, par F. Quilliet. París, 1816.

8.º — xxxvii. — 407 págs.

25. Galería de Munich.

Auswahl der Vorzüglichsten Gemälde der Pinakothek herausgegeben von des literarisch artischen Anstalt. München (I. G. Cotta).

— Königlich Baierischer Gemälde Saal zu München und Schleissheim..... Lithographirt von Strixner, Piloty, Hohe, Selb, und Flachenekker. München, 1817-36.

Fol. — 2 vols.

26 E. Daures.

The life of Bartolomé E. Murillo, compiled from the writings of various authors. Translated by Edward Davies, Esq. late Captain in the first regiment of the Life Guards. London, 1819.

8.º — ciii. — 185 págs.

27. *Diálogo entre Mengs y Murillo.* Sevilla, 1819.

Aunque el autor ocultó su nombre bajo el anónimo, es notorio que fué D. Juan Agustín Ceán Bermúdez.—El Sr. Tubino lo reimprimió en su libro sobre *Murillo.*

28. Juan Young.

A Catalogue of the pictures at Grosvenor House, with etching from the whole collectión... acompanied by historical notices of the principal works. By John Young. London, 1821.

29. Carlos Haas.

Kaiserliche Königliche Bilder Galerie im Belveder zu Wien.... von Carl Haas. Wien und Prag, 1821-28.

4.º—4 vols.

30. Juan Young.

A Catalogue of the pictures at Leigh Court, near Bristol; the seat of Philip John Miles, Esq. M. P., with etchings from the whole collection..... accompanied with historical and biographical notices. By John Young. London, 1822.

4.º may.

31. *Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by te great masters into England since the French Revolution.* London, 1824.

4.º—2 vols.

32. Juan Young.

A Catalogue of the collection of pictures of the most noble Marquess of Stafford and Cleveland House, London, containing an etching of every picture, and accompanied with historical and biographical notices, by John Young, Engraver in mezzotint to His Magesty,

and Keeper of the British Institutión, London, 1825.

4.º — 2 vols.

33. D. J. MADRAZO Y D. JUAN CEÁN BERMÚDEZ.

Colección de cuadros del Rey de España, que se conservan en sus Reales Palacios, Museo y Academia de San Fernando, con inclusión de los del Monasterio del Escorial, obra litografiada por hábiles artistas, bajo la dirección de D. José de Madrazo, con el texto por D. Juan Agustín Ceán Bermúdez. Madrid, 1826-36.

Fol. — 3 vols. — El texto de las 46 primeras láminas es de Ceán. Habiendo fallecido éste el año 1829, las restantes están ilustradas por D. José Musso y Valiente.

34. RÉVEIL.

Musée de Peinture et de Sculpture..... dessinée et gravée à l'eau forte par Réveil, avec des notices par Duchêsne. Paris, 1828-34.

4.º — 16 vols. — Texto en francés é inglés.

35. K. P. VON SCHEPELER.

Beitrage zu der Geschichte Spaniens; enthaltende Ideen und Notizen über Kunst und Spanische Maler Von K. P. von Schepeler. Aachen, 1828. — 4.º

36. LAVALLÉE JOSEPH.

Galerie du Musée Napoleon, publiée par Filhol, graveur, et redigée par Lavallée Joseph. Paris, an XII, 1804-1815.

10 vols.

Galerie du Musée de France, tome XI. Paris, 1828.

37. VIVANT DENON.

Monuments des Arts du Dessin chez les Peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vi-

vant Denon, ancien Directeur-General des Musées de France. Paris, 1829.

Fol. — 4 vols.

38. J. HERRERA DÁVILA.

Guía de Forasteros de la ciudad de Sevilla, por D. J. H. [D. Herrera Dávila]. Sevilla, 1832. 4.º men.

39. G. F. WAAGEN.

Kunstwerke und Künsler in England. Berlin, 1833.

4.º — 2 vols.

40. J. D. PASSAVANT.

Kunstreise durch England und Belgien, nebst einen Bericht über den Ban des Dornthurns zu Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. Frankfurt, 1833.

4.º — 10 láms.

41. A. O'NEIL.

A Dictionary of Spanish Paintings, comprehending simply that part of their biography immediately connected with the arts, from the 14 th century to the 18 th. By A. O'Neil. In two parts. Part. I. London, 1833.— XI-280 págs. Part. II. London, 1834.—308 págs.

4.º — láminas.

42. S. S. COOK.

Sketches in Spain during the years 1829 — 32... by S. S. Cook. London, 1834. — 4.º

43. T. THORÉ.

Etudes sur la peinture espagnole, par T. Thoré. Galerie du Marechal Soult.

Artículo publicado en la *Revue de Paris* en 1835.

44. E. DE OCHOA Y F. DE MADRAZO.

El Artista. Revista publicada por D. Eugenio de Ochoa y D. Federico de Madrazo. Madrid, 1835-6.

3 vols. — Fol.

45. Dr. G. K. Nagler.

Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler... von Dr. G. K. Nagler. München, 1835-52.

4.º — 22 vols.

46. Reveil.

Musée Religieux. Choix de plus beaux tableaux... gravées à l'eau forte sur acier, par Réveil. París, 1836.

4.º — 4 vols.

47. J. D. Passavant.

Tour of a German Artist in England; with notices of Private Galleries, and remarks on the State of art. Von J. D. Passavant. London, 1836.

8.º — 2 vols. — láms.

48. The Cabinet Gallery *of Pictures by the first masters of the English and Foreign schools, in seventy line engravings, with biographical and critical dissertations.* London, 1836.

8.º — 2 vols.

49. The National Gallery *of Pictures by the Great Masters, presented by individuals or purchased by grant of Parliament.* London. Sin año (1836).

2 vols.

50. Galería de Munich.

Königlich Bayerische Pinakothek zu München und Gemälde Gallerie zu Schleissheim... in Lithographirten Abbildungen herausgegeben in der Kunstanstalt von Piloty un Löhle. München, 1837. Fol.

51. L. Bardi.

L'Imperiale e Reale Galleria Pitti. Illustrata per cura de L. Bardi. Firenze, 1837-42.

Fol. — 4 vols. — Apareció una edición francesa en 1842.

52. G. F. Waagen.

Works of Art and Artist in England. London, 1838. 4.º — 3 vols.

53. Luis Viardot.

Notices sur les principaux peintres de l'Espagne, par Louis Viardot. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aguado. Paris, 1839. — 4.º

54. G. F. Waagen.

Kunstwerke und Künstler in Paris. Berlín, 1839.— En 4.º

55. L. Viardot,

Galerie Aguado. Choix des principaux tableaux de la galerie de Mr. le Marquis de las Marismas del Guadalquivir, par Charles Gavard. *Notices sur les peintres*, par Louis Viardot. Paris (1839-41).

Fol. — 36 grabs. en acero y 48 págs. de texto.

56. F. H. Standish.

Sevilla and its Vicinity. By F. H. Standish. London, 1840.—4.º

57. J. Colón.

Sevilla Artística, por J. Colón y Colón. — Sevilla, 1841. — 8.º

58. Noticia histórica *de los principales monumentos artísticos de Sevilla.* — Sevilla, 1842. — 12.º

59. Cabinet de l'Amateur *et de l'Antiquaire.* Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. París, 1842-45-46. — 8.º

60. P. Lacroix.

Bulletin de l'Alliance des Arts, sous la direction

de Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) pour les livres, et de T. Thoré pour les tableaux. Paris, 1842-48.

4.º — 6 vols.

61. W. Hazlitt.

Criticisms on Art, and Sketches of the Picture, Galleries of England. By William Hazlitt. London, 1843-44.

2 vols. 4.º men.

62. D. Antonio Palomino y Velasco.

Las Vidas de los Pintores y Estatuarios Eminentes Españoles que con sus heroicas obras han ilustrado la Nación, por D. Antonio Palomino y Velasco. Londres, 1844. — 4.º

63. Noticia artística, *histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos, de esta muy noble, muy leal y muy heroica é invicta Ciudad de Sevilla y de muchas casas particulares; con todo lo que les sirve de adorno artístico, antigüedades, inscripciones y curiosidades que contienen.* Sevilla, 1844.

Dos tomos en uno. 277-400 págs. — 4.º

64. J. Amador de los Ríos.

Sevilla pintoresca, ó descripción de sus más célebres monumentos artísticos, teniendo presentes los apuntes de Don Juan Colom y Colom, y ornada con ocho ó más láminas que representan vistas de los principales edificios, dibujadas esmeradamente por los profesores D. Joaquín Domínguez Becquer y D. Antonio Bravo. Sevilla, 1844.

4.º — 512 págs.

65. Anna Jameson.

Companion to the most celebrated private galleries of art in London, containing accurate catalogue

arranged alphabetically for immediate reference, each preceded by an historical and critical introduccion, with a prefatory essay on art, artists, collectors, and connoisseurs. The Gallery of Her Magesty the Queen; the Bridgewater Gallery; the collection of the Marquis of Landsdowne; the collection of the Rt. Hon. Sir Robert Peel; the collection of Mr. Rogers. By Anna Jameson. London, 1844. — 4.º

66. M. E. Hust.

Galerie Impérial de l'Ermitage, lithographiée par des artistes français, sous la direction de M. E. Hust. Chez Gohiez Des Fontaines éditeur. St. Petersburg, 1844.

120 láminas.

67. A. Jameson.

Handbook to the Public Galleries of Art in and near London. By Anna Jameson. London, 1845.—4.º

68. El Conde Raczynski.

Les Arts en Portugal. Lettres adressées à la société artistique et scientifique de Berlin, et accompagnées de documens par le Conte A. de Raczynski. Paris, 1846. — 4.º

69. William Stirling.

Annals of the Artists of Spani.... by William Stirling. London, 1848.

4.º — 3 vols.

70. E. Head.

A Handbook of the History of the Spanish and French Schools of Painting. By Sir Edmund Head. London, 1848.

4.º men.

71. V. Álvarez Miranda.

Glorias de Sevilla en armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, edificios, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectáculos, por D. Vicente Álvarez Miranda. Sevilla, 1849.

Tres partes en un vol. — 172, 159, 134 págs.

72. E. Head.

Article on the Spanish Painters, by Sir Edmund Head, en la Revista *Foreign Quarterly Review*, número XXVI.

73. G. A. Hoskins.

Spain as it is. By G. A. Hoskins. London, 1851.

4.º — 2 vols.

74. C. Blanc.

Histoire des Peintres de toutes les Ecoles. Ecole espagnole, par MM. Charles Blanc, W. Bürger, Paul Mantz, L. Viardot et Paul Léfort. Paris, sin año (1852).

Fol. — La vida de Murillo está escrita por Ch. Blanc. — Una edición alemana comenzó á publicarse en Leipzig; y en 1852 empezó á publicarse en Londres una traducción inglesa por P. Berlyn.

75. Antonio de Latour.

Études sur l'Espagne, par A. de Latour. Paris.

2. vols.

76. J. D. Passavant.

Die Christliche Kunst in Spanien. Von J. D. Pasavant. Leipzig, 1853.

4.º — VI-184 pág. — Traducción castellana con notas por D. Claudio Bonfelón. Sevilla, 1877.

77. G. F. Waagen.

Treasuras of Arts in Great Britain; being an

accaunt of the chief collections of Paintings, Drawings, Sculptures, Illuminated MSS..... London, 1854.

4.° — 3 vols.

78. D. Pedro Madrazo.

El Real Museo de Madrid y las Joyas de la Pintura en España. Colección selecta de cuadros pertenecientes á la Corona, á la Iglesia, al Estado y á las más notables galerías particulares, copiados de los originales por los primeros dibujantes-litógrafos de Europa, y explicados con noticias históricas sobre el desarrollo y vicisitudes de la pintura, por D. Pedro de Madrazo. Madrid, 1855.

Fol.

79. R. Ford.

A Handbook for travellers in Spain, by Richard Ford. Third edition, entirely revised, with great additions. London, 1855.

4.° — 2 vols.

80. R. Ford.

The Paintings of Spain by Richard Ford, in *The Quarterly Review*, n.° CLXV.

81. T. Gautier, A. Houssaye, P. de Saint-Victor.

Les Dieux et les demi-dieux de la peinture. París, sin fecha (1855-1865).

4.° — Grabados dirigidos por Calamatta. — Las noticias de Murillo están escritas por Theophile Gautier.

82. H. A. Müller.

Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. Won Hermann A. Müller. Leipsig (1857).

4.° — 2 vols.

83. C. Blanc.

Le Tresor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente de Tableaux..... Par Charles Blanc. Avec diverses notes et notices historiques et biographiques..... Paris, 1857.

2 vols.

84. Ch. Blanc.

Les Tresors de l'Art a Manchester. Par Charles Blanc. Paris, 1857.

8.º — 258 págs.

85. G. F. Waagen.

A Walk through the Art Treasures Exhibition (Manchester) under the guidance of Dr. Waagen. London, 1857-8.

86. Anna Jameson.

Sacred and Legendary Art by Anna Jameson. London, 1857. Third edition. — 4.º

87. M. Chabert.

Galerie des Peintres, ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par M. Chabert. Accompagnée de leur notice historique, de leurs dessins, et d'un discours sur les arts. Paris, sin fecha ni año.

Fol. — 3 vols. — 2 litografías de obras de Murillo.

88. W. Bürger.

Musées de la Hollande, Amsterdam et la Haye, Etudes sur l'école hallandaise, par W. Burger (Pseudónimo de M. T. Thoré). Paris, 1858. — 8.º

89. El Conde Clémente de Ris.

Le Musée Royal de Madrid, par le Comte Clément de Ris. Paris, 1859.

8.º — 150 págs.

90. C. Alabern.

Galería de cuadros escogidos del Real Museo de Pintura de Madrid, por D. Camilo Alabern, grabados sobre acero por el sistema alemán-francés. Madrid, 1859. — 4.°

91. Gazette des Beaux Arts. Paris, 1859-1869. 25 vols. y 2 de tabla. Segundo período, 1870-89. 40 vols. — 4.°

92. W. Bürger.

Musée d'Anvers. Par W. Bürger. Paris, 1860.—8.°

93. W. Bürger.

Musée Van der Hoop à Amsterdam et Musée de Rotterdam; suite et complément aux Musées d'Amsterdam et de la Haye. Par W. Bürger. Paris, 1860.—8.°

94. E. Beulé.

Murillo et l'Andalousie, par Ernest Beulé.

Artículo publicado en la *Revue des Deux Mondes*, Octubre 15, 1861.

95. W. Lübke

Handbuch der Kungstgeschichte. Von Franz Kugler. *Veirte Auflage*, *Bearbeitet*, von Wilhelm Lübke. Stuttgart, 1861.

2 vols. — 4.°

96. El Arte en España. Revista quincenal de las Artes del Dibujo. Madrid, 1862-70.

8 vols.: los dos primeros en fol., los restantes en 4.° men.

97. Carlos Gueullette.

Les peintres espagnols..... par Charles Gueullette. Paris, 1863.

98. G. F. Waagen.

Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Eremi-

tage zu St. Petersburg. Nebst Benierkungen über andere dortige Kunstsammlungen. Munich, 1864.—4.°

99. W. LÜBKE.

Denkmäler der Kunst, zur nebersicht des Entwicklungsganges der bildenden Kunst von dem frühesten Werken bis auf die neuere Zeit. Von Dr. Wilhelm Lübke. Stuttgart, 1864.

Fol. oblongo.

Traducido al inglés por Clarence Cook, de la 7.ª ed. alemana. New-York.

2 vols., 1880.

100. A. LAVICE.

Les Musées d'Espagne, par A. Lavice. Paris, 1864. — 4.°

101. F. M. TUBINO.

Murillo, su época, su vida, sus cuadros, por Don Francisco M. Tubino. Sevilla.—*La Andalucía*, 1864.

4.° — XIII-301 págs.

102. P. DE FER.

Catalogue general de ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'a nos jours, par P. de Fer. Contenant: 1.° Les prix des plus beaux Tableaux, Dessins, Miniatures, Estampes, Ouvrages à figures, et Livres sur les Arts. 2.° Des notes biographiques, formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les Ecoles. París, 1865.

2 vols.

103. W. BÜRGER.

Tresors d'Art en Angleterre, par W. Bürger. París, 1865.

8.° — 3.ª ed.

104. G. F. Waagen.

Die Vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Von G. F. Waagen, 1866.

4.° — 2 vols.

105. G. F. Waagen.

Galleries and Cabinets of Art in Great Britain. Londres, 1867. — 4.°

106. A. Jameson.

Legends of the Madonna, by Anna Jameson. London, 1867.

Fourth edition. — 4.°

Legends of the Monastic Orders, by Anna Jameson. London, 1867.

Fourth edition. — 4.°

107. R. N. Wornum y L. Caldesi.

The pictures by the Old Masters in the National Gallery, photographed by Signor L. Caldesi; with letter-press descriptions, historical, biographical and critical, by Ralph Nicholson Wornum, Keeper and Secretary. London, sin año.

Fol.

108. L. Viardot.

Les merveilles de la peinture. Paris, 1869. — 8.°

109. A. Andressen.

Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der Kupfersticher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Massgate ihrer geschatztesten Bläter und Werke. Von Andreas Andressen. Leipzig, 1870-1873.

4.° — 2 vols.

110. P. de Madrazo.

Catálogo descriptivo é histórico del Museo del Praao

de Madrid, seguido de una sinopsis de las varias escuelas á que pertenecen sus cuadros, y los autores de éstos, y de una noticia histórica sobre las colecciones de pinturas de los palacios reales de España, y sobre la formación y progresos de este establecimiento, por Don Pedro de Madrazo..... Parte primera. Escuelas italianas y españolas. Madrid. Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra..... 1872.

4.° — LXIV-713 págs. y 1 de índ.

111. D. JOSÉ MARÍA HUET.

Discurso sobre la escuela sevillana de pinturas, leído el 6 de Mayo de 1866 en Junta pública de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Publicado en el Tomo I (y único impreso) de los *Discursos leídos en las recepciones y actos públicos celebrados por.....* dicha Academia..... *desde 19 de Junio de 1859..... Madrid.....* MDCCCLXXII.

4.° may.

112. WILLIAM STIRLING.

Essay towards a Catalogue of Prints engraved from the works of Diego Velazquez de Silva y Velazquez and Bartolome Esteban Murillo, by Sir William Stirling-Maxwell, Bart. London, 1873.

8.° — XIV-137 págs.

113. WILLIAM B. SCOTT.

Murillo and the Spanish School of Painting, by William B. Scott. London, 1873.

4.° — láms.

114. FAUSTINO SANCHO Y GIL.

Murillo. Artículo biográfico crítico, publicado en la *Revista de España* el año 1874.

115. G. Duplessis.

Les ventes de tableaux, dessins, estampes ét objets d'art aux XVII *et* XVIII (1611 - 1800). Par Georges Duplessis. *Essai de Bibliographie.* Paris, 1874. — 8.º

116. F. M. Tubino.

La restauración del San Antonio de Murillo, por D. Francisco María Tubino. — Artículo publicado en la *Ilustración Española y Americana.*

Núm. XXXIII — año 1875. — tomo 2.º

117. P. Lefort.

Artículo sobre *Murillo y sus discípulos,* por Paúl Lefort en la *Gazette des Beaux-Arts,* 1875.

118. Claudio Boutelou.

Estudio del San Antonio de Murillo. Sevilla, 1875.

119. C. Fernández.

Sermón que en la solemnísima fiesta de acción de gracias por la recuperación de la imagen y restauración del famoso *Cuadro de San Antonio de Murillo,* pronunció en la Santa Metropolitana y Patriarcal iglesia de Sevilla su Dignidad de Chantre, Don Cayetano Fernández, Presbítero. Sevilla, 1875. 8.º may.

120. R. N. Wornum.

Etchings from the National Gallery, with notes by R. N. Wornum. London, 1876-77.

Fol. — 2 vols.

121. F. M. Tubino.

El San Antonio de Murillo después de restaurado. Artículo publicado por D. Francisco María Tubino en los números XXVII y XXXIII de la *Ilustración Española y Americana,* año 1876, 2.º tomo.

122. M. F. Sweetser.

Murillo. (By M. F. Sweetser). Boston, 1877. — 8.º — 136 págs.

123. JAIME STOTHERT.

French and Spanish painters, with illustrations on steel from famous pictures, and a critical and biographical artists. London, 1877.

4.º may.

124. CARL LUTZOW Y GUILLERMO UNGER.

Die Kaiserl. Königl. Gemälde Gallerie in Wien. Radirungen von William Unger. Textvon Carl Lutzow. Wien, 1877.

Fol.

125. H. LÜCKE.

Bartolomé Esteban Murillo. Von Dr. Hermann Lücke. Leipsig, 1877.

4.º mayor. — 40 págs. — 9 grabados. Forma parte de la obra: *Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit*, von Dr. Robert Dohme.

126. P. DE MADRAZO.

Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid, por D. Pedro de Madrazo. Madrid. Imprenta de Enrique Teodoro, 1878.

4.º — 499 págs. y 1 de índ.

127. TH. STROMER.

Murillo, Leben und Werke. Herausgegeben von Th. Stromer. Eingeführt durch Dr. Max. Jordan. Berlin, 1879.

8.º men. — 121 págs.

Es una traducción, ó epítome mejor dicho, de la vida de Murillo, por el Sr. Tubino.

128. P. DE MADRAZO.

Bartolomé Esteban Murillo, artículo por D. Pedro

de Madrazo en el *Almanaque de la Ilustración para el año bisiesto de 1880*. Año VII. Madrid, Aribau y C.ª, 1879.

4.° — 143 págs. (págs. 41-44).

129. GALERÍA ESPAÑOLA DEL BELLO ARTE DE LA PINTURA; obra ilustrada con las copias grabadas al perfil de los mejores cuadros que se conservan en todos los Museos de España. Madrid, 1879.

Fol.

130. R. GOWER.

The Great Historic Galleries of England. Published by Lord Ronald Gower. London, 1880.

Fol.

131. J. M. ASENSIO.

Murillo. Su inspiración providencial como pintor de la Inmaculada. Discurso leído ante la Academia hispalense de Santo Tomás de Aquino en la sesión pública del 11 de Diciembre, por D. José María Asensio, Académico preeminente. Sevilla, imprenta y lit. de los Sres. D. A. Izquierdo y sob.°, 1881.

4.° — 9 hs. con foliación 131-145.

132. REBER Y RAAB.

Die K. Bayer. Gemälde-Galerie Pinekothek. Etchings by J. L. Raab. Texto en alemán y francés por el Sr. de Reber. München, 1882.

Fol.

133. P. DE MADRAZO.

Murillo y Rafael. Discurso pronunciado por dicho señor en la Escuela Nacional de Música y Declamación en Abril de 1882 en una sesión solemne conmemorativa del Centenario de Murillo. Publicóse en el *Boletín de la Real Academia de Bellas*

Artes de San Fernando, mes y año *ut supra*. Año II, n.º 14 de la publicación.

D. Luis Alfonso lo ha reimpreso entre los apéndices de su libro sobre Murillo.

134. D. José María Álvarez.

Noticias biográficas de Murillo, artículo publicado el año 1882 en la Revista religiosa titulada *Sevilla Mariana*.

135. Ellen E. Minor.

Murillo, by Ellen E. Minor. London, 1882.

4.º — 88 págs. — Todo el texto está tomado de Stromer, así como éste lo tomó de Tubino.

136. Both de Tauzia.

Notice des tableaux exprés dans les galeries du Musée National du Louvre par le Vte. Both de Tauzia. Première partie. Ecoles d'Italie et d'Espagne. Paris, 1883.

4.º — 296 págs. (págs. 286-290).

137. C. B. Curtis.

Velazquez and Murillo. A descriptive and historical catalogue of the works of D. Diego de Silva.— *Velazquez and Bartolomé Esteban Murillo*, comprising a classified list of their paintings, with descriptions; their history from the earliest known dates, names of the present and former owners, sales in wich they have appeared, and engravings after them. Also, list of lost or unidentified pictures, a brief account of the lives and works of the disciples of these artists, a bibliography, and a complete index. With original etchins. By Charles B. Curtis, M. A.

New-Yok, J. W. Bouton, 706 Broadway. London,

Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington. MDCCCLXXXIII.

Fol. — XXVIII-424 págs. — Aguas fuertes.

Libro preciosísimo, que revela el claro entendimiento del autor, su estudio atento y consecuente, buen gusto y amor por las bellas artes.

De este catálogo y del de D. Luis Alfonso nos hemos valido para la composición del nuestro.

138. J. GESTOSO Y PÉREZ.

Guía artística de Sevilla..... por D. José Gestoso y Pérez..... Sevilla, 1884.

4.° — 188 págs.

139. P. DE MADRAZO.

Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España, desde Isabel la Católica hasta la formación del Real Museo del Prado de Madrid, por D. Pedro de Madrazo..... Fotograbados de Laurent, Joaristi y Mariescurrena. *(Tres de obras de Murillo.)* Barcelona. Biblioteca «Arte y Letras.» Daniel Cortezo y C.a..... 1884.

4.° — 317 págs., una de índ. de las láms.

140. COLECCIÓN DE CUADROS *selectos de la Real Academia de las tres nobles artes de San Fernando*, publicados por la misma con ilustraciones de varios académicos. Madrid, imprenta de Manuel Tello. MDCCCLXXXV.

Diez cuadernos en fol.

141. J. MATUTE Y GAVIRIA.

Adiciones y correcciones á los *Hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes y dignidad*, de D. Fermín Arana de Valflora, escritas por Don Justino Matute y Gaviria. Las da á luz por primera

vez el Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes. Año 1886. Sevilla.....

4.° — 129 págs. y 1 de colof.

142. L. ALFONSO.

Luis Alfonso. *Murillo. El hombre. El artista. Las obras.* Ilustración de Passos. Grabados de Gómez Polo. Barcelona. Biblioteca «Arte y Letras.» Daniel Cortezo y C.ª, 1886.

4.° — 327 págs. y 1 de índ.

Libro galanamente escrito, de juiciosa crítica, veraz y autorizado, que contiene datos nuevos y el más completo y depurado catálogo de las obras de Murillo.

143. N. SENTENACH.

La pintura en Sevilla, estudio sobre la Escuela pictórica sevillana desde sus orígenes hasta nuestros días, por D. Narciso Sentenach y Cabañas..... Sevilla (1886).

4.° — 128 págs.

144. J. MENÉNDEZ ACEBAL.

Catálogo de los bocetos que existen en el Museo del Instituto de Jovellanos de Gijón, por D. Jesús Menéndez Acebal..... Gijón (1886). — 8.°

145. F. COLLANTES DE TERÁN.

Establecimientos de Caridad de Sevilla. D. Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Santa Caridad, por D. Francisco Collantes de Terán. Artículos publicados en el *Archivo hispalense*, tomo II, Sevilla, 1886.

146. J. MATUTE Y GAVIRIA.

Adiciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX del *Viaje de España*, de D. Antonio Pons,

con notas de D. José Gestoso, D. Joaquín Hazañas y D. José Vázquez. Artículos del *Archivo hispalense.* Sevilla, 1886-1888, tomos I-IV.

147. F. COLLANTES DE TERÁN.

Noticias y apuntes para la historia de la Catedral de Sevilla, tomados de varios legajos de papeles curiosos que se conservan en el Archivo de esta Santa Iglesia, por D. Francisco Collantes de Terán. Artículo del *Archivo hispalense*, t. III. Sevilla, 1887.

148. FAUSTINO SANCHO Y GIL.

Discurso sobre Murillo, leído en la Academia Gaditana de Ciencias y Artes el día 3 de Abril de 1888. — 4.º

* Murillo (D. GASPAR ESTEBAN), pintor. Fué hijo del insigne Bartolomé Esteban Murillo, y se bautizó en la iglesia capilla de Santa Cruz de Sevilla, el 22 de Octubre de 1661. Dice así su partida de bautismo:

«El sabado venti y dos de Octubre deste año de mil seiscientos y sesenta y uno, yo el licenciado P.º Algustin Cura desta iglesia de Sta. Cruz de Sevilla bapticé á Gaspar esteban, hijo de bartolomé Morillo y de D.ª Beatriz de Cabrera Sotomayor, su legítima muger: fué su padrino Miguel de Usarte, vecino de la collación del Sr. S.n y Sidoro, advertile el parentesco espiritual, ffe.ª *ut supra*: — el lic.do P.º Algustin Cura.»

Fué muy devoto de las mártires sevillanas Santas Justa y Rufina, cuyo retablo doró y mantuvo muchos años su lámpara. Por su muerte, acaecida el 1.º de Mayo de 1709, dejó por heredero al Hospital de los venerables Sacerdotes, y se le dió sepultura en la

nave de San Pablo de su Catedral, delante de la reja colateral de la capilla mayor, con el epitafio siguiente:

H. S. | D. D. GASPAR STEPHANUS | DE MURILLO ET CABRERA | HUJUS S. E. METROPOLITANAE | ET PATRIARCHALIS CANONICUS, | SUAVI MORUM FACILITATE AC MODESTIA ANIMO AD MOREM | PIETATEM AC DEVOTIONEM, | COMPOSITO IN PAUPERES | QUOS EX ASSE HAEREDES RELIQUIT | LIBERALI. | VIXIT XLVII ANNOS | M. VI. D. VII OBIIT I MAII | M.DCC.IX. | R. Æ. D. E. D. A.

La modestia y suavidad de costumbres de Gaspar Esteban, no menos que su devoción y caridad, le hicieron muy estimado. — *Matute.*

N

Nabot ó Nevot (Miguel), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.*: 24 Enero 1539.

Nabot ó Nevot (Nicolás), *menor*, platero de Barcelona. Léese su nombre, con la fecha de 15 de Mayo de 1578, en los registros del antiguo gremio de aquella ciudad.

Nabot ó Nevot (Pau), platero de Barcelona, que trabajaba en 1537. — *Ibidem.*

Nadal (Francisco), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 16 Abril 1587.

Nadal (Gabriel), platero, que trabajaba en Barcelona en 1520.—*Docs. del ant. gr.*

Nadal (Jaime), pintor mallorquín. Nació de José y Margarita Ferragut, consortes; casó con Catalina Ros; otorgó testamento ante el Notario D. Juan Oliver y Roig el 10 de Mayo de 1765; murió en Palma el 29 de Abril y fué sepultado en la iglesia de Santo Domingo de la ciudad. Pintó algunas obras para diferentes conventos de la isla. — *Furió.*

Nadal Balle, escultor. Nació en la villa de Santa María de Mallorca, en la que pasó toda su vida.

Trabajó los pedestales y presbiterio del altar mayor de la iglesia parroquial de su patria, como se lee en el *libro de aquella fábrica del año 1579*, con la nota de que no tuvo maestro en el oficio. É hizo también, toda de mármoles del país, la preciosa capilla del Beato Gaspar de Bono, en la iglesia del convento de Mínimos de su pueblo, que había fundado dicho Beato. — *Furió.*

Nani (D. MARIANO), pintor napolitano que vino al servicio de Carlos III para pintar modelos en la Fábrica de tapices de Santa Bárbara. Pudiera haber sido hijo ó pariente de *Jacobo Nani*, quien, según M. Liret en su *Dictionnaire historique des peintres*, estuvo al servicio del mismo Monarca en Italia y fué muy diestro en la pintura de paisajes, flores y frutas, como lo prueban sus cuadros existentes en el Museo del Prado. — D. Mariano Nani fué nombrado Académico de mérito de la de San Fernando en 3 de Junio de 1764, por la clase de pintura de bodegones, y falleció en Madrid el año 1804.

Nápoles (FELIPE DE), platero, establecido en Barcelona en 1585. — *Docs. del ant. grem.*

Nápoles (VICENTE DE), platero, establecido en Barcelona en 1585. — *Ibidem.*

* **Nardi** (ÁNGELO), pintor. Los grandes cuadros que este profesor pintó para el altar mayor del Colegio de Jesuítas de Alcalá de Henares, que representaban *La Adoración de los Pastores, La Circuncisión, La Adoración de los Magos, La Presentación del Niño Dios en el templo* y *Jesucristo crucificado*, existen hoy en el Museo Nacional de la Trinidad.

Navarro (Cristóbal), platero de Toledo, que floreció en los primeros veinte años del siglo xvii. Ejecutó para la Catedral grandes relicarios y aguamaniles, que bruñó y limpió en 1623 el platero de la misma ciudad é iglesia *Vicente Salinas*. — *Arch. de dha. Cat.*

Navarro (Lucas), escultor y vecino de Granada. Trabajó con sus oficiales el año 1593 en la reparación de la sillería antigua y facistol de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba. El Cabildo, en Sede vacante, mandó por Septiembre de aquel año que se le pagara al obrero lo que se le debía.—*Su arch.*

Navarro (D. Manuel), grabador de láminas. Abrió algunos de los planos que hay en la magnífica obra del Conde de Sástago: *Descripción de los canales Imperial de Aragón y Real de Tauste*, impresa en Zaragoza por Francisco Magallón en 1796.

Navarro (Rafael), platero de Barcelona. El 18 de Noviembre de 1551 ejecutó el dibujo de una joya para el cuello, que representa un jarroncito sostenido por tres cadenas, el cual tiene este letrero al pie: *Rafael Navarro feta des a uyt de noembre de lany Mdlj.* — *Docs. del Ant. arch. del gr.*

* **Navarro** (Juan Simón), pintor. De su mano existe en el Museo Nacional de la Trinidad un lienzo de grandes dimensiones que representa la *Adoración de los Reyes Magos*, y está firmado: *Juan Simón Navarro, fecit 1665*. — Este cuadro perteneció al Carmen Calzado de Madrid, y anteriormente á la iglesia del convento de Valdemoro.

Navarro y León (Juan), escultor de Córdoba. Ejecutó, para el convento de Dominicos de dicha

ciudad, un bajorrelieve representando la *Virgen del Rosario*, para su capilla. En 1794 hizo una imagen de Cristo, que está en la plazuela de los Dolores, según D. Teodomiro Ramírez de Arellano, quien añade que, así esta obra como la anterior, son toscas y de dibujo bastante incorrecto.

* **Naxera** (ANDRÉS DE), ó Andrés de San Juan, escultor. Trazó y ejecutó el año 1528 la sillería del coro bajo del Real Monasterio de San Benito de Valladolid, una de las mejores obras que hubo en aquella iglesia, y también trabajó la del coro de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada.

En la primera de estas obras hizo cuarenta y dos sillas altas y otras tantas bajas: sobre los respaldos de las primeras labró los escudos de armas que pertenecían á los monasterios de la Congregación de dicha Orden en España, con el relieve del santo titular de cada convento en el respaldo, lo cual servía para que el Abad respectivo se sentase en la silla que le pertenecía, cuando todos concurriesen al capítulo que últimamente se celebraba en Sahagún. En los respaldos de las sillas bajas hizo relieves de la vida de Nuestro Señor Jesucristo, y todo lo adornó con columnas y otros ornatos de gusto exquisito.

Negrete (D. JOSÉ), platero de Córdoba. Fué discípulo de *D. Pedro de la Vega*, y autorizósele para abrir público taller, previo examen, en que justificó sus aptitudes con una escultura de San Antonio «hecha con todo cuidado», el 9 de Agosto de 1739.—*Arch. del Col. de plat.*

Nerau (JACOBO), grabador de láminas. Grabó á

buril, con delicadeza y buen gusto, el año 1609, en Irache, la sencilla portada de la *Crónica general de la Orden de San Benito*, impresa en siete tomos, en folio, y escrita por el maestro Fray Antonio de Yepes. Representa dicha portada un retablo de cuatro órdenes de arquitectura, con cuatro pares de nichos á cada lado, en los que figuran varios santos de la Orden, á la Virgen Santísima en un óvalo en lo alto, á los lados San Benito y Santa Escolástica, y abajo, en una tarjeta, el escudo de armas de la Religión.

Nero (CLAUDIO), platero de Barcelona, cuyo nombre se lee, con la fecha de 4 de Abril de 1566, como autor de una flor de lis, en los preciosos antiguos registros del gremio de orfebres de la ciudad condal.

Net (D. ANTONIO), grabador en dulce. Nació en Palma de Mallorca, de D. Marcos Antonio y Doña María Escofet; y aunque se dedicó principalmente á las matemáticas, sobresalió también en el grabado de láminas. En 1792 hizo una estampa de la *Beata Catalina Tomás*, y antes, en 1788, grabó un pequeño mapa de la isla, que sirvió por muchos años de ornato á la *Guía de forasteros de Mallorca*, publicada por la Sociedad Económica de Amigos del País, en cuyas tareas y prosperidades tomó Net, desde su erección, muy activa parte. Ejecutó también este caballero mallorquín unos *Principios de dibujo*, *San Cayetano de medio cuerpo con el niño Jesús en brazos*, *la Beata María de la Encarnación*, para su amigo el Cardenal Despuig, y, en la iglesia de Santa Eulalia, trazó el cuadrante de su puerta

mayor y grabó el plan de ésta, en cuya ejecución tomó parte tan activa por ser vecino y parroquiano de aquella iglesia. Murió D. Antonio Net el 6 de Mayo de 1817, legando casi todos sus bienes al Hospital general de Palma. — *Furió.*

Nicolau (José), grabador en dulce del siglo XVII. Grabó una lámina en cobre de *San Paulino* para el convento de Mercenarios de Mallorca. — *Furió.*

Niévre (Matías de), platero francés, de la Borgoña, establecido en Toledo. En 1573 y 1574 pagáronsele 3.400 y 6.334 maravedises por varias reparaciones que hizo para la Catedral de Toledo. — *Su arch.*

* **Niño de Guevara** (D. Juan), pintor. Falleció en Málaga el día 8 de Diciembre de 1686, como consta en el archivo del Hospital de la Caridad (para el cual pintó también el *Crucifijo* colocado en el oratorio de la enfermería), del que era cofrade. Siguiendo á Palomino, dijo Ceán equivocadamente, tal vez por errata de imprenta, que este artista murió el año 1698.

Nola (Juan de), escultor napolitano. En un magnífico sepulcro de mármol blanco que se le erigió á un Duque de Sessa en el convento de Franciscanos observantes de la villa de Bellpuig, en Cataluña, leíase la siguiente inscripción: «Raimundo Cardonae qui Regnum Napolitanum praerogativa poene regia tenem gloriam sibi ex mansuetudini comparavit, Isabella uxor infelix marito optimo fecit. Vixit annos LIV menses VIII dies VI. Anno MDXXII Ionnes Nolanus faciebat.»

* **Noort** (Juan) ó Van Noort, grabador de lámi-

nas. Grabó en cobre el escudo de armas de la portada del libro *El Conde Lucanor*, compuesto por el Príncipe Don Juan Manuel....., con advertencias y notas de Gonzalo de Argote y de Molina, explicadas en el Prólogo..... impreso en Madrid por Diego Díaz de la Carrera el año M.DC.XLII. — 4.º

* **Núñez** (PEDRO), pintor. Pintó en Madrid el año 1623, titulándose académico romano, el cuadro de *San Orencio*, que está en un altar en la Parroquia de San Lorenzo de Huesca. — *Hist. de S. Orenc.*

O

Obrador (PEDRO JUAN), escultor y grabador en hueco, natural de Palma de Mallorca. Es de su mano la estatua de San Pedro del altar mayor de la Parroquia de Santiago de dicha ciudad, y todas las imágenes del altar mayor de las iglesias parroquiales de Binisalem y Santa María del Camino, habiéndosele entregado, por las obras de esta última, 260 libras en 25 de Enero de 1771 por hacerlas, y 58 en 27 de Diciembre de 1779 por estofarlas. En la puerta de la iglesia de Santa Catalina de Sena ejecutó la figura que la corona; trazó la planta del colegio é iglesia de San Ignacio en Pollensa, haciendo en ella los estucos y esculturas; y, por ultimo, son suyas las estatuas de San José de las iglesias de Manacor y Muro.

Como grabador en hueco débensele los troqueles para acuñar la gran medalla de plata que distribuyó á los alumnos de la escuela de dibujo, en 4 de Julio de 1779, la Sociedad Económica Mallorquina, de la cual fué Obrador su individuo de mérito.

A últimos del siglo falleció en Palma este distinguido y laboriosísimo artista balear.—*Furió.*

* **Obregón** (DIEGO DE), grabador en dulce. El año 1677 grabó en madera, con muy poco arte, el retrato del famoso D. Andrés de Cabrera y el de Doña Beatriz de Bobadilla, primeros Marqueses de Moya, del tiempo de los Reyes Católicos, para la vida del Marqués, escrita por D. Francisco Pinel y Monroy, intitulada: *Retrato del buen vasallo,* etc., y sus escudos de armas, en los que se nota más variedad y limpieza.

Obregón (JUAN DE), escultor. Tasó en 27 de Julio de 1544, juntamente con *Juan de Tovar*, también escultor, toda la talla de imaginería que hizo *Diego de Velasco* para el órgano del coro del Arzobispo en la Catedral de Toledo. — *Su arch.*

Ochoa de Guerricaiz (JUAN), platero de Toledo, á quien en 11 de Septiembre de 1586 se le pagaron 160 ducados, ó sean 60.000 maravedises por un precioso rubí que vendió para la corona imperial de Nuestra Señora del Sagrario, que estimó *Alexo de Montoya.—Arch. de la Cat.*

Oliva (SOROR MENCÍA DE LA), escultora. Nació en Córdoba y fué hija del ilustre Médico Hernán Pérez de Oliva. Estuvo casada con el Dr. D. Antonio de Morales, de quien tuvo varios hijos: uno de éstos fué el cronista de Felipe II, Ambrosio de Morales. Quedó viuda el año de 1535, y entonces se recogió en el convento de Santa Clara de Córdoba, juntamente con su hermana María y su hija Andrea. En dicho convento hizo profesión religiosa, compartiendo sus deberes de piedad con

el arte de la escultura, en el cual alcanzó un nombre distinguido, según lo acreditaron, entre otras obras, un Cristo crucificado, de unos dos metros de altura, que se colocó en el coro del convento y hoy se conserva en el de Santa Cruz. Soror Mencía murió en la clausura el año de 1552. — *T. Ram. de Arell.*

Oliveres (MIGUEL), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 9 Noviembre 1605.

Olivieri (DOÑA FARAONA MARÍA MAGDALENA), natural de París y vecina de Madrid. Fué nombrada académica de mérito de la Real de Bellas Artes de San Fernando, por la pintura, el 18 de Diciembre de 1759, en vista de dos retratos al pastel que había ejecutado y representaban: el uno, el retrato de una dama; y el otro, el del Arquitecto D. Jaime Marquet. — *Acts. acads.*

Olivós (JERÓNIMO), platero de Barcelona, que dibujó un collar en 28 de Abril de 1553.—*Regs. del gremio.*

Oller (PEDRO PABLO), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 24 Noviembre 1599.

Olmos (PEDRO DE), platero de Barcelona, que dibujó una joya para el cuello el 2 de Enero de 1547. — *Regs. del gr.*

Oña (ANTONIO DE), platero de Burgos. Fué encargado en 1532 de reparar la imagen de plata de la Santísima Virgen de la Catedral. Todavía vivía en 1560. — *Martínez Sanz, Historia de aquel templo.*

Orana (JUAN DE), platero de Zaragoza, que en 1578 recompuso y perfeccionó la gótica cruz de

la Parroquia de la Magdalena, que en 1480 había construído *Pedro Durans*. El siglo pasado se deshizo esta preciosa obra para construir la que hoy existe. — *Su Arch.*

Orbaneja (BERNABÉ), grabador de láminas. Grabó en cobre las armas de D. Francisco Josef de los Ríos, Marqués de las Escalonias, firmándolas y fechándolas en 1728: están al comienzo de la obra *Anphiteatro Sagrado*, escrita por D. Pedro Clemente Valdés, en que se describen las fiestas que hubo en Córdoba por la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka.

Orera (DIEGO DE), escultor, natural de Cuenca. Trabajó en Zaragoza á mediados del siglo XVI; y acaso estudió con el insigne Forment, pues fué su ejecutor testamentario, como consta de la partida de defunción de Orera, fechada en 8 de Agosto de 1563. — *Libros parroquiales de San Felipe* y *Santiago de Zaragoza.*

Ordás (CRISTÓBAL DE), platero. En la *Regla y constituciones de los cofrades y hermanos de la Cofradía y Hermandad de los Plateros*, de Toledo, léese, en su renovación de 1524, que el día de San Juan Bautista, víspera de San Eloy, Patrón y abogado de la piadosa institución, dieron Cristóbal de Ordás, platero del Emperador, y su mujer, María Álvarez de Torrejón, á la Hermandad 400 mrs. de tributo y censo perpetuo, por cargo de ciertas cosas que por sus ánimas se habían de hacer. — *Arch. de la Cat.*

* **Ordóñez** (ANDRÉS), platero de Toledo y su Catedral. El 16 de Noviembre de 1536 obligóse á ha-

cer, con el cáliz y su patena, de D. R. Alonso de Fonseca, y 120 ducados de oro que se le entregaron, y las perlas necesarias, otro cáliz del mismo tamaño é iguales adornos. Á este efecto se fundió el sagrado vaso á presencia del Secretario de la fábrica, quien guardó una porción del oro como prenda de la calidad, y Ordóñez prometió ante Notario, con garantía de su persona y de los bienes que poseía y pudiera poseer, terminar la obra á fin del mes de Marzo más próximo: por las hechuras entregaríansele entonces 33.750 maravedises.

El 30 de Marzo de 1541, y el 6 y el 21 de Marzo del 42, recibe varias cantidades por ciertas obras ejecutadas para la iglesia toledana, entre ellas la del dorado de la gran cruz de cristal de roca, que también reparó con cinco onzas de plata procedentes de la antigua custodia.

El 22 de Septiembre de 1543 recibe Ordóñez 24.366 maravedises por los escudos de plata dorada, con las armas del Arzobispo de Toledo, destinados á los candeleros regalados á la iglesia por el Prelado; en la indicada suma se incluye el oro de 22 quilates, empleado en una custodia, y su trabajo por grabar y esmaltar los dichos escudos.

El año 1546 había ya fallecido Ordóñez, pues su viuda recibe, por varios trabajos hechos por su marido, la cantidad de 3.974 maravedises. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

* **Ordoñez** (BARTOLOMÉ), escultor famoso, natural de Zaragoza, que, en unión de *Pedro Vilar*, escultor también zaragozano, labraba en 1564 el trascoro de la Catedral de Barcelona, que recuerda el

de La Seo de su ciudad natal, labrado por el insigne *Tudelilla.*

Ordoñez (PEDRO), platero de Toledo en 1507-1510. — *Riaño, Cat. cit.*

* **Orna** (JUAN DE), platero. Ejecutó en 1537, para la Catedral de Burgos, una cruz de plata, de peso de 26 $^1/_2$ marcos y 4 ochavas; los rubíes y diamantes costaron 6 ducados, y al año siguiente estimaron la mano de obra en 159 ducados, á razón de 6 ducados el marco, los acreditados orfebres de aquella ciudad *Juan de Alvear*, *Diego de Mendoza*, *Jerónimo de Rozas* y *Bartolomé de Valencia.*—Martínez Sanz, *Historia de dicho templo.*

Orona (MARCOS), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.*: 15 Junio 1560.

* **Orozco** (D. MARCOS), grabador en dulce. Dibujó y grabó en 1692, con mediana fortuna, un retrato de D. Antonio de Solís, para la edición de sus *Poesías*, obra póstuma, de que cuidó D. Juan de Goyeneche. Lleva esta firma: *Marcos Orozco delin.ᵗ et sculp.ᵗ*

Orrach (PEDRO), arquitecto. Dirigió el frontispicio de la iglesia de Franciscanos de Palma y su grandiosa fuente del claustro. Empezóse esta obra el 10 de Diciembre de 1663 y se concluyó el 4 de Agosto de 1668. En el brocal de mármol de la cisterna el escultor *Antonio Boinecor* labró el escudo de armas del Obispo de Mallorca, D. Fray Juan de Santander.—*Jove-Llanos.*

* **Orrente** (PEDRO), pintor. De este Bassano español, de quien dice Jusepe Martínez que fué hombre de mucha estimación y que se trató con mucha gran-

deza y ganó muchos ducados, existen en el Museo del Prado los siguientes cuadros: *Isaac caminando al sacrificio, Peregrinación de la familia de Lot* (?), *Un Pasaje del Antiguo Testamento* (?), *País, con la aparición de Jesús á la Magdalena* (procedentes del Palacio del Buen Retiro), *Jesús crucificado entre dos ladrones, la Virgen, San Juan y la Magdalena llorando, La vuelta al aprisco, La cabaña* y *La Adoración de los Pastores.*

Ortega (Alonso de), vidriero, vecino de Toledo. Por fallecimiento de su padre Juan de Ortega, le sucedió en el cargo de maestro de vidrieras de la Catedral de Toledo, obligándose, por escritura, otorgada ante el Notario Mudarra, en 16 de Enero de 1538, á continuar las mismas obras á que se había comprometido su padre en 24 de Junio de 1537, con el salario de 11.250 maravedises, pagaderos en tres soluciones al año. — *Su arch.*

* **Ortega** (Juan de), vidriero, vecino de Toledo. En 24 de Junio de 1537, ante Juan Mudarra, Notario de Toledo, obligóse á reparar todas las vidrieras de las vueltas altas y bajas de la Catedral, y las de las capillas de Santa Lucía, San Juan, San Eugenio, San Ildefonso. — *Su arch.*

Ortega (Tomás de), arquitecto con título del Rey, residente en Córdoba. Dirigió, con mucho acierto é inteligencia, la obra de los dos arcos del puente sobre el Guadalquivir, que en 1763 se hicieron nuevos, siendo Corregidor D. Francisco Antonio Salcedo. — *Anales de Martín López Rubio.* — *R. Ram. de Arell.*

* **Ortiz** (Juan), escultor. Es el mismo que Ceán

llama *Ortín* en el *Diccionario;* de suerte que las líneas que á él dedica debían ir en el artículo de Juan Ortiz, el discípulo de Juan de Juni, por ser una misma persona.—Por escritura otorgada á 14 de Enero de 1541, ante Alonso de Paz, obligóse á ejecutar el púlpito del trascoro de la Catedral de Palencia, ayudado por *Pedro de Flandes*, *Juan de Cabra, Andrés de Espinosa* y su hijo *Miguel de Espinosa*, entalladores y ensambladores, y dorador el penúltimo, por precio de 60.000 maravedises. — *Papel vol. de la Acad. de la Hist.*

Ortiz (PEDRO), platero, que trabajaba en Madrid en 1581. — *Ms. de la Acad. de San Fern.*

Ortiz (PERO), bordador. Residía en Alarcón por los años de 1560, cuando el mayordomo de la iglesia parroquial de Utiel le pagó 12.768 maravedises por el bordado que le encargó de una cenefa para una capa de coro de aquella iglesia, en 24 de Febrero de dicho año. — *Cuent. de dicha igl.*

Osset (JERÓNIMO), arquitecto de Zaragoza, que en 1705 contrató con la ciudad la reparación del puente de piedra y la fábrica de la muralla del Ebro, desde dicho puente hasta más arriba del convento de Santo Domingo.— *La Sala.*

Osset (JOSÉ DE), arquitecto de Zaragoza é hijo del anterior Jerónimo. En 27 de Diciembre de 1727 fué nombrado Director y Superintendente de la fábrica del frontis de la iglesia de San Pablo Apóstol. Antes, el año 1718, había sido contratista ó empresario de la obra del pantano de Mezalocha, que recogía y utilizaba las aguas del río Huerva, en la irrigación de una extensa comarca. Por esta

obra, que hoy se halla completamente destruída, hay que suponer que Osset tenía conocimientos de ingeniería.

Ostiza (ESTEBAN DE), escultor y vecino de San Sebastián. Otorgó escritura en 1613, obligándose á concluir el retablo mayor de la Parroquia de Fuenterrabía, que había empezado *Joanes de Iriarte* en 1590. En 25 de Febrero de 1626, Isabela de Saldías, viuda de Ostiza y tutora de Martín y Estéban de Ostiza, sus hijos, pidió evaluación de lo que había trabajado su marido en dicho retablo, y nombró, por su parte, á *Pedro de Luzuriaga*, escultor y vecino de Asteasu, y la villa, por la suya, á *Juan de Balderrain*, escultor y vecino de Cizurquil. — *Arch. de Fuenterr.*

Ostiza (MARTÍN DE), escultor. Trabajaba en Guipúzcoa por los años de 1593, y pudo ser padre ó hermano de Esteban de Ostiza. En 1606 hizo el tornavoz para el púlpito de la iglesia de Santa María de la ciudad de San Sebastián, que tasaron en 714 ducados *Ambrosio de Vengoechea*, escultor, y *Juan Claver*, pintor y vecino de Pamplona.—Véase *Anchieta* (Juanes de), escultor.

Osuna (D. ANTONIO), platero, natural y vecino de Córdoba. Fué discípulo de *D. Gaspar de Medina*. Se le autorizó para abrir público taller el 29 de Junio de 1732, en vista de una águila imperial de plata que había hecho *primorosamente*. — *Arch. del Col. de plat.*

Oviedo (DIEGO DE), platero de Toledo. En 1542 y 1543 recibe varias cantidades por obras ejecutadas para la iglesia toledana.—*Arch. de la Catedral.*

P

Pablo (Micier), pintor de Zaragoza, en donde fué Juez de la Real Audiencia. Murió el año de 1659. Entre los cuadros de la galería del Marqués de Lierta, en el siglo XVII, figuraban como de Micier Pablo los siguientes: *Descendimiento de la Cruz*, tres *Ecce-Homos*, un *Pecorero*, un *Cristo dispuesto á ser crucificado*, y *La Oración del Huerto*.

Pacheco (D. Fernando), pintor cordobés. En el año 1724 restauró la Concepción de los plateros en la Pescadería de Córdoba, y cobró por esta obra 268 reales, según consta de las cuentas presentadas por el Hermano mayor de la Cofradía de San Eloy, D. Francisco Bruno de Valenzuela.—*D. Rafael Ramírez de Arellano.*

* **Pacheco** (Francisco), pintor, escritor y poeta. Es el artículo de este artista uno de los más estimables que contiene el *Diccionario* de Ceán. Pero habiendo encontrado un esclarecido literato hispalense, D. José María Asensio, el famoso *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y me-*

morables varones, por Francisco Pacheco (Sevilla, 1599), triple tesoro considerado desde el punto de vista del arte, de la literatura y de la historia, ha escrito dicho señor, con ocasión de publicar la referida obra (por cierto de un modo admirable), una *Introducción é historia del libro* (Sevilla, imprenta de E. Rasco, Bustos Tavera 1.º, 1886 — 4.º mayor — 104 págs. + LXXIX + 2 hs. de índ.), en las cuales se hallan peregrinas noticias biográficas de Pacheco y del insigne Velázquez, su yerno, se hace mención de todas sus obras, y se consignan discretas advertencias y amenísimas observaciones. Á dicho libro, uno de los mejores que sobre erudición y crítica se han publicado en este siglo, remitimos á nuestros lectores, limitándonos á publicar aquí el *Catálogo de las*

OBRAS DE FRANCISCO PACHECO

I

OBRAS PICTÓRICAS QUE EXISTEN ACTUALMENTE

Madrid. — Museo del Prado: *San Juan Evangelista* (tabla): alto, un metro; ancho, 40 centímetros (núm. 237 del *Cat.*).—*San Juan Evangelista* (tabla): compañera de la anterior y de iguales dimensiones (núm. 238).—*Santa Catalina* (tabla): iguales dimensiones (núm. 333).—*Santa Inés con el cordero* (tabla) iguales dimensiones (núm. 388).

Sevilla. — Iglesia Catedral. — Altar del trascoro: zócalo: *San Fernando recibiendo las llaves de Sevilla*

que le entrega el Rey moro (tabla firmada en 1633): alto, 50 centímetros; ancho, 40.

Idem.—Idem.—Sala Capitular, sobre la silla presidencial: *San Fernando*, de cuerpo entero (cobre): alto, 50 centímetros; ancho, 30.

Idem.— Idem.— Capilla de la Concepción chica ó de Molina, lateral del coro: *Retratos de D. Francisco Gutiérrez de Molina y Doña Jerónima Zamudio* (pintados en 1624 ó 25): alto, 60 centímetros; ancho, 40.

Idem. — Idem. — Capilla de San Antonio ó del Baptisterio: *La Concepción*, con ángeles y atributos: alto, 1,50; ancho, 1,10.

Idem. — Idem. — Sacristía de la capilla de los Cálices: *La Concepción:* á sus pies el *retrato del poeta Miguel Cid*, con sus versos en la mano. Pintado en 1621: alto, 1,50; ancho, 1,10.

Idem. — Universidad literaria. — Iglesia, ático superior del altar mayor: *La Anunciación de la Virgen:* alto, 1,50; ancho, 1,25.

Idem.—Idem.—Idem: altar llamado de las Reliquias: varios Santos y Santas en ocho tablitas: alto, 0,24; ancho, 0,76.

Idem. — Idem. — Cámara rectoral, en el testero: *San Ignacio de Loyola* y *San Francisco Javier* (retratos ovalados, que sirvieron de modelo á Juan Martínez Montañés para sus esculturas de estos mismos Santos).

Idem.—Idem.—Despacho del Rector: *La Anunciación* (en dos cobres): alto, 0,42; ancho, 0,32. Firmados en 1623. En el uno está pintada la *Virgen*, en el otro el *Angel*, siendo éste retrato de la hija

de Pacheco, que casó, en 1618, con Diego Velázquez.

Idem.— Museo Provincial: *San Francisco de Asís:* alto, 1,13; ancho, 0,38. — *Santo Domingo de Guzmán:* alto, 1,13; ancho, 0,38.— *San Cristóbal:* alto, 1,13; ancho, 0,55.— *San Blas:* alto, 1,13; ancho, 0,55.— *San Jerónimo:* alto, 0,56; ancho, 0,31.— *Santa Isabel:* alto, 0,56; ancho, 0,31.— *San Benito:* alto, 0,56; ancho, 0,31.— *San Luis, Rey de Francia:* alto, 0,56; ancho, 0,31.—*El Apóstol San Pedro*, alto, 0,56; ancho, 0,31.— *San Francisco de Asís:* alto, 0,56; ancho, 0,31.— *Santa Teresa y Santa Catalina:* alto, 0,30; ancho, 0,60.—*Santa Lucía y Santa Rosa de Viterbo:* alto, 0,30; ancho, 0,60.—*San Juan y San Mateo:* alto, 0,50; ancho, 0,30. — *San Lucas y San Marcos:* alto, 0,50; ancho, 0,30. (Todos los precedentes cuadros, que están pintados en tabla, fueron recogidos al venderse los conventos de las Monjas de Pasión y de San Francisco de Paula, en cuyos altares estaban, juntamente con otras tablas de mayores dimensiones, que por no haberse restaurado se hallan aún en el Museo Provincial de Sevilla. En el *Catálogo* de dicho Museo, del año 1884, se registran además estas otras pinturas de Pacheco: núms. 13 y 117: dos tablas, con el retrato de un caballero y una señora en cada una de ellas (proceden de la capilla de San Onofre y Animas). — Núm. 16: *San Pedro Nolasco en uno de los pasos de su vida* (en este lienzo pintó Pacheco varios retratos, entre ellos el de Miguel de Cervantes). — Núm. 114: *San Ramón Nonnato apareciéndosele la Virgen.* — Núm. 103: *San Pedro Nolasco con un moro y varios cautivos*

(también en este cuadro hay retratos. Estos son tres cuadros de los seis que, por encargo del P. Fr. Juan Bernal, pintó Pacheco para el claustro del convento de la Merced). — Núm. 105: *La Inmaculada Concepción.* — Núm. 35: *La Concepción rodeada de ángeles*: (cuadro propiedad de la Academia de Bellas Artes).

Idem. — Parroquia de San Lorenzo: *El Padre Eterno.* — *Cuatro Santos* (tablas); en el altar lateral del Evangelio, junto á la sacristia: *La Concepción*, firmada en 1620; altar de la capilla del lado de la Epistola, en la capilla mayor: alto 2 metros; ancho, 1,20.

Idem. — Iglesia de San Alberto: *La Coronación de la Virgen.* — *San Gregorio diciendo misa.* — *Los cuatro Evangelistas.* — *San Miguel.* — Las tablas de pequeñas dimensiones en la capilla de la Orden Tercera, junto al comulgatorio.

Idem. — Colección de D. Juan Olivar, palacio del Duque de Alba: *San Juan Bautista;* firmado, *Fran. Paciecvs, 1602:* alto, 1,12; ancho, 0,95. — *La Purísima Concepción;* firmado, *F. P., 1621*, dentro de un óvalo: alto, 2 metros; ancho, 1,50.

Idem. — Colección de D. Ignacio Galindo: *La Concepción*; firmada, como la anterior, en 1639: alto, 1,50; ancho, 0,95.

Idem. — Colección de D. José María Asensio: *San Antonio con el Niño Dios sobre el libro;* firmado, *Fran. Paciecvs, 1599:* alto, 2 metros; ancho, 1,10.

Idem. — Colección de D. M. L. Cepero. (Estracto del Catálogo publicado en 1860.) Núm. 135: *Un altar con la Concepción* y dos retratos (cobre),

reputado por de Pacheco: alto, seis pulgadas; ancho, seis. — Núm. 285; *Retrato de un caballero de Calatrava*, reputado por de Pacheco: alto, siete pies y seis pulgadas; ancho tres y nueve. — Número 543: *Tránsito de San Alberto*, y en la parte inferior del cuadro cuatro retratos (tabla); firmado por *Francisco Pacheco:* alto, cuatro pies y 11 pulgadas; ancho, dos y 11. — Núm. 564: *Retrato de medio cuerpo de un caballero.* — Núm. 565: *Retrato de señora*, compañero del anterior.—Núm. 629: *Un crucifijo:* alto, un pie y once pulgadas; ancho, un pie y cuatro. — Núm. 654: *Retrato de medio cuerpo de un caballero:* alto, un pie y cinco pulgadas; ancho, uno y cinco.—Núm. 655: *San Juan Evangelista*, de cuerpo entero: alto, un pie y 11 pulgadas: ancho, un pie y una pulgada. — Núm. 865: *Calle de la Amargura*, tabla firmada: *Francisco Pacheco, fecit el año 1589:* alto, dos pies y seis pulgadas; ancho, un pie y 11. Al respaldo léese escrito en letra del siglo XVII: *Esta pintura es enteramente igual á otra de Luis de Vargas que se ve en las gradas de la Catedral.*

Idem. — Colección de D. José Cañaveral: *La Concepción:* alto, 1,30; ancho, 1 metro.—Otra *Concepción:* alto, 0,50; ancho, 0,35. — Dos retratos, de medio cuerpo, de caballero y señora respectivamente: alto, un pie; ancho, 11 pulgadas. (Pertenecieron á la galería del Sr. Cepero, y tenían en su Catálogo los números 564 y 565.)

Idem. — Colección de D. José Gutiérrez: *San Pedro Nolasco recibiendo del Pontífice la Bula de fundación.* — *San Pedro Nolasco apareciéndosele, en*

su última enfermedad, para administrarle el Sacramento de la Eucaristía, Nuestro Señor Jesucristo rodeado de ángeles; firmado, *Franciscvs Paciecvs, 1651.*

II

CUADROS CITADOS EN DIVERSAS OBRAS, PERO DE CUYA EXISTENCIA NO SE TIENE NOTICIA CIERTA Y AVERIGUADA.

Alcalá de Guadaira. — Hospital; Altar: *San Sebastián.*

Brenes. — Iglesia parroquial: Los lienzos del retablo mayor, que representan el *Nacimiento* y la *Circuncisión del Señor*, diferentes Santos y Santas, y en el remate la *Santísima Trinidad.*

Carmona. — Parroquia de Santa María: Los cuadros del retablo de San Bartolomé, cerca del presbiterio, catalogados por Ceán en el *Diccionario.*

Madrid. — Col. que fué del Marqués de Salamanca. (Catálogo de 1847.) Núm. 256: *La Magdalena:* alto, dos pies y ocho pulgadas; ancho, un pie y cinco pulgadas.

Murcia. — Col. de D. José María Estor. (Catálogo de 1849.) Núm. 169: *Busto de un filósofo:* alto, un pie y 10 pulgadas; ancho, un pie y cinco pulgadas.

París. — Museo del Louvre. (Catálogo de 1838.) Núm. 196: *Sacra Familia:* alto, 1,85; ancho, 1,20.— Núm. 197: *La Santísima Virgen con el Niño Jesús:* alto, un metro; ancho, 0,80.

Sevilla. — Los Toribios: Pintura que representa

el *Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo*, ejecutada en mármol, aprovechando las manchas naturales de la piedra. Firmada en 1620.

Idem. — La Trinidad: Las pinturas del altar colateral del lado del Evangelio.

Idem. — Cartuja de las Cuevas; Refectorio de los legos: *San Juan Bautista*.

Idem. — San Francisco: Cuadro con las imágenes del *Salvador* y los dos *Juanes*, figuras del tamaño natural. Estaba en una pieza interior de la capilla de la Vera Cruz.

Idem. — San Francisco de Paula: Varias pinturas en una capilla de la iglesia, al lado de la Epístola. Firmadas el año 1635. (Son las que existen en el Museo Provincial de Sevilla, citadas anteriormente.)

Idem. — Monjas de Pasión: Las tablas del altar mayor representando la *Oración del Huerto*, y otros dos pasajes de la *Pasión*, y cuatro tablitas en el altar de San Juan, al lado del Evangelio. (Existen en el Museo Provincial de Sevilla, y van también anteriormente citadas.)

Idem. — Santo Domingo de Portacœli: Varios Santos de medio cuerpo en el zócalo del altar mayor.

Idem. — Monjas de Santa Isabel: El gran cuadro del *Juicio Universal*, que tiene en primer término, en una lápida, la inscripción siguiente, compuesta por el Maestro Francisco de Medina:

FUTURUM AD FINEM SAECULORUM JUDICIUM,
FRANCISCUS PACIECUS ROMULENSIS DEPINGEBAT
SAECULI A JUDICIS NATALI XVII. — ANNO XI.

(Este lienzo, que es uno de los más célebres de Pacheco, fué cortado en el año 1808 y llevado á París.)

Idem. — Col. de D. Aniceto Bravo: *La Purísima Concepción.* —*Bautismo del Salvador.* —*Santa Catalina coronada de espinas.* — Cuatro tablas representando á *San Butrón y San Angelo*, religiosos Carmelitas Descalzos; *San Jerónimo*, vestido de Cardenal, y *San Miguel Arcángel.*— Otros siete cuadros, todos también compañeros, representando el *Padre Eterno*, *San Roque*, *San Antonio de Padua*, *San Gregorio Papa*, *San Juan Bautista*, *San Francisco de Paula.*

Idem. — Col. de D. Pedro García: Un *Santo Cristo* de pequeña dimensión. -- *La Virgen con el Niño Dios en los brazos.*

Idem. — Col. de D. Julián Williams: *Los Desposorios de Santa Catalina.*

III

OBRAS LITERARIAS EN PROSA

1.—*Arte de la Pintura, su antigüedad y grandeza*, publicada en Sevilla por Simón Faxardo, año de 1649. — Reimpresa en dos volúmenes, en 4.°, por D. Gregorio Cruzada Villaamil en la Biblioteca de *El arte en España.*

2. — *Prólogo del arte de la pintura.* — (No apareció en la edición príncipe. Ceán, por primera vez, lo imprimió en su *Diccionario.)*

3. — *Elogio biográfico de Lope de Vega Carpio.*— (Publicado por Asensio.)

4. — *Sobre la antigüedad y honores del arte de la pintura y su comparación con la escultura.* Contra Juan Martínez Montañés. — (Idem íd.)

5. — *Apuntamientos de Francisco Pacheco*, pintor, en favor de Santa Teresa de Jesús. Contra el Memorial de D. Francisco de Quevedo. — (Idem íd.)

6. — *Apacible conversación entre un tomista y un congregado, acerca del misterio de la Purísima Concepción de Nuestra Señora.* — (Idem íd.)

7. — *Carta de Francisco Pacheco á D. Antonio Moreno de Vilches*, Cosmógrafo de S. M. Madrid, Octubre 1625. — (Idem íd.)

8. — *Carta de Francisco Pacheco á Pedro de Espinosa, hermitaño.* — (En el libro *Tratado de Erudición de varios autores:* Ms. de la Biblioteca Nacional. de Madrid.)—(Idem íd.)

IV

OBRAS POÉTICAS

1. — *Octavas:* I. Al pie de la estatua de la Reina Doña Ana, mujer de Felipe II.—II. Al pie de la estatua de la Reina Catalina, mujer de Enrique VIII de Inglaterra. Ambas para el túmulo que se levantó en la Catedral de Sevilla en las honras de la Reina Doña Margarita de Austria. (Hállanse en la *Historia de la ciudad de Sevilla*, por el Ldo. Francisco Jerónimo Collado. Ms. de la Biblioteca Colombina de Sevilla: sign. B. B. B. B. 446-11.)

2. — *Soneto:* En medio del silencio ó sombra obscura... (En las *Flores de poetas ilustres*, por Pedro

de Espinosa, impresas en Valladolid por Luys Sanchez, año de 1605.)

3. — *Soneto.* A la muerte de Miguel Angel (traducción del italiano): Razón es ya, qu'el marmol duro elado... (En el *Arte de la pintura: su antigüedad y grandezas*: Sevilla, por Simón Faxardo, 1649. Pág. 91.)

4. —*Soneto.* Á Diego de Silva Velázquez: Buela ó joven valiente, en la ventura... (En la misma obra que el anterior. Pág. 110.)

5. — *Soneto.* Andrómeda y Perseo: La virgen del color patrio teñida... (En la misma obra que los dos precedentes. Pág. 175.)

6. — *Soneto.* Á Cristo. Pudieron numerarse las señales.... (En la misma obra que los tres precedentes. Pag. 193.)

7. — *Soneto.* Á D. Fernando Enríquez de Rivera Tercero Duque de Alcalá. — Osé dar nueva vida al nuevo buelo... (En la misma obra que los cuatro precedentes. Pág. 346.)

8. — *Soneto.* Á D. Hernando Enríquez Afán de Rivera. — Esta es, Príncipe ecelso, la figura..... (En *La vida y muerte y cosas milagrosas que el Señor ha hecho por el Bendito F. Pablo de Santa María...* Impreso en el convento de San Pablo de Sevilla por Francisco Pérez, impresor de libros. Año 1607.)

9. — *Soneto.* Á San Ignacio de Loyola. — En las frígidas aguas arrojado... (En la *Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla á la beatificación del glorioso San Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús.* Sevilla, por Luis Estupiñan, 1610.)

10.—*Soneto.* Á D. Juan de Iauregui.—La muda

Poesía, i la elocuente... (En las *Rimas* de D. Iuan de Iauregui. Sevilla, por Francisco de Leyra Varreto, año 1618.

11. — *Soneto.* Á Fernando de Herrera. — Goza, o Nacion osada, el don fecundo... (En los *Versos* de Fernando de Herrera, enmendados ó divididos por él en tres libros. Año 1619. Impreso en Sevilla, por Gabriel Ramos Vejarano.)

12. — *Soneto.* Á Juan de la Cueva. — En tanto qu' al océano espumoso... (Autógrafo, al frente de un códice de poesías de Juan de la Cueva, existente en la Biblioteca Colombina de Sevilla: sign. Z. — 133. — 50.)

13. — *Soneto.* Á Pablo de Céspedes. — Céspedes peregrino, mi atrevida... (En el *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones.* En Sevilla, 1599.)

14. — *Soneto.* Á Frai Pedro de Valderrama. — No es maravilla, o docto Valderrama... (En el mismo *Libro* que el precedente.)

15. — *Soneto.* Al Maestro Frai Juan Farfan. — Aunque á tu gran valor, Noble Pintura... (En el mismo *Libro* que los dos precedentes.)

16. — *Décima.* Á Fray Agustín Núñez Delgadillo. — Un cortesano Esaias... (En el mismo *Libro* que las dos precedentes composiciones.)

17. — *Décimas.* Á Baltasar del Alcázar. — Si de imitaros la gloria... (En el mismo *Libro* que las tres precedentes composiciones).

18. — *Décimas.* Al Doctor Juan Pérez de Montalván. — Aviendo llenado el cielo... (En las *Lágrimas panegíricas á la temprana muerte del Doctor Juan*

Pérez de Montalván, recogidas y publicadas por Don Pedro Grande Tena, en Madrid, imprenta del Reino, año MDCXXXIX. — Fol. 86.)

19. — *Redondillas.* Á Maese Pedro Campaña. — Parece en varón tan digno... (En el *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones.)*

20. — *Redondillas.* Al Padre Rodrigo Álvarez. — Ya el gran varón que solía... (En el mismo *Libro.*)

21. — *Redondillas.* En honra del Autor. — Alonso Díaz, no llega... (Entre los preliminares de la *Historia de Nuestra Señora de Aguas Santas, poema, por Alonso Díaz, natural y vecino de la ciudad de Sevilla*, impresa en esta ciudad, por Matías Clavijo, año de 1611.)

22. — *Redondillas.* Respuesta á la poesía titulada *El Trueco*, que le dedicó Baltasar de Alcázar. — Prudente acuerdo es dejar...

23. — *Redondillas.* Enigma. Al pincel. — De un umilde Animal vengo... (En el *Arte de la pintura.* Pág. 311.)

24. — *Epigrama.* Saco un conejo pintado... (En el *Arte de la pintura.* Pág. 457.)

25. — *Epigrama.* Pintó un fallo un mal pintor... (En las *Flores de poetas ilustres*, por Pedro de Espinosa. Valladolid, Luis Sánchez, 1605, y en el *Arte de la pintura*, pág. 457.)

26. — *Canción* de Pacheco, poeta bético, á Bartolome de Cayrasco, que fué Canónigo en las islas de Canaria. — En tanto que los Araves... (Hállase ms., juntamente con la respuesta del Canónigo, en la Biblioteca del Museo Británico: Additional;

número 20.792; en 4.º; Bellas Letras; núm. 13; pág. 74.)

27. — Al Maestro Frai Juan de Espinosa. (En el *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Sevilla, 1599, dice Pacheco: «Comenzó felicemente don Juan de Espinosa estos versos, al Retrato del Maestro Frai Iuan de Espinosa su tío: que aunque parece atrevimiento, fué justo acabarlos».)

28. — *Madrigal.* Á una imagen de la Virgen con Cristo muerto en su regazo, obra de Miguel Angel. (Traducción de Marini). — No es piedra esta Señora... (En el *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, pág. 68).

29. — Á la Estatua de la Noche (Traducción de unos versos italianos de autor desconocido). — La Noche, qu'en accion dulce, al reposo... (En el *Arte de la pintura*, pág. 71).

30. — Traducción de Horacio (Segnius irritant animum demissa per aures, | Quan quae sunt oculis subiecta fidelibus.—Epist. ad Pisones.) — Las cosas percebidas... (En el *Arte de la pintura*, pág. 144).

31. — Á la Memoria de Luis de Vargas. *Estanzas.* — Cuanto con docta mano en la pintura...

32. — *Tercetos.* Á San Ignacio de Loyola. — Del suceso del Castillo de Pamplona. Las armas, y el varón ilustre canto... (En la *Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla á la Beatificación del glorioso San Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús*, impresa en Sevilla, por Luis Estupiñan, año de 1610).

33. — Elogio al *Poema de la Conquista Bética,* de Juan de la Cueva. — De varios pensamientos fati-

gado... (Entre los preliminares de la referida obra, impresa en Sevilla, en casa de Francisco Pérez, año de 1603).

Palacio (Braulio), platero zaragozano, que floreció á fines del siglo xvii y comienzos del xviii. Lo era en 1701 del Capítulo de la Magdalena de Zaragoza, y es muy probable que ejecutase los cuatro grandes candeleros regalados á la iglesia en dicha fecha por el Beneficiado Andrés Alconchel y Vilana, y años antes, por encargo del Beneficiado Mosén Domingo Sanz, la envoltura de plata, de elegantes hojarascas, que guarda en la misma Parroquia la cabeza de San Mamés, reliquia que fué enviada por el Pontífice Inocencio XIII, con su Bula de 23 de Abril de 1695, al Inquisidor de Aragón D. Juan de Tejada y Guardia, quien la transfirió á aquel Capítulo eclesiástico. — *Su arch.*

Palau (Berenguer), platero de Barcelona en 1524. — *Regs. del gr.*

Palau (P. Fr. Vicente), pintor y escultor, natural de Denia é hijo de Rafael Palau y de Matheva Domenech. Tomó el hábito de Recoleto de San Francisco en el convento de San Sebastián de Cocentaina el año 1604. En la iglesia de este convento pintó el lienzo del altar mayor, representando en él á Nuestra Señora de la Concepción, á su derecha San Sebastián en el martirio, á su izquierda San Francisco de Asís arrodillado, y en lo alto una gloria de ángeles tocando varios instrumentos. El altar lo hizo en 1637 *Domingo Cambra*, y lo doró *Francés Agulló*, pintor, ambos de Cocentaina. En igual año, y para la misma iglesia, esculpió Fr. Vi-

cente, en madera de ciprés, una imagen de Jesús crucificado, y la pintó ó encarnó él mismo, habiéndose colocado después en la capilla de la Orden Tercera ó de la Comunión. — *P. Arq. Jover.*

* **Palomino y Velasco** (D. Acisclo Antonio), pintor. — D. Clemente de Torres, pintor de Cádiz, compuso en honor de Palomino unos versos, que éste publicó en el segundo tomo de su *Museo pictórico y escala óptica*, impreso en 1715.

En el Museo del Prado y en el Ministerio de Fomento existen los siguientes cuadros de Pereda: *La Concepción*, *San Juan niño*, *San Bernardo*, *La Adoración de los Reyes*, *Los Sueños de San José*, *La Santa Cena*, *La Venida del Espíritu Santo* y *el Nacimiento del Señor*, cási todos ellos firmados, y el cuarto de esta suerte: *Regis Pictor*, *Palomino Velasco.*

Sobre la vida oficial de Palomino existen en el Archivo del Real Palacio de Madrid varios datos y documentos curiosos é importantes para completar la biografía de este artista y literato.

Publicó Palomino un folleto, hoy rarísimo, del cual no habla Ceán, intitulado: «Explicacion de la idea qve ha discvrrido y execvtado en la pintvra del presbiterio de la iglesia parroqvial de San Ivan del Mercado de Valencia, Don Antonio Palomino Velasco. Valencia, imp. de Francisco Mestre, 1700.»

4.° — 10 hs. prels., 56 págs.

Pallares (Onofre), platero de Barcelona en 1625. — *Regs. del gr.*

Pallás (Francisco), pintor que floreció en Zaragoza á fines del siglo xvii. Terminada, á fines de dicho siglo, la reconstrucción de la iglesia de San

Felipe y Santiago, acordóse construir un templete para el altar mayor, á semejanza del *baldachino* que en San Pedro de Roma levantó el Bernino; mas como quiera que para la realización de este proyecto habían de transcurrir algunos años, fué necesario colocar entretanto un retablo provisional. Y he aquí la obra de Francisco Pallás, quien la hizo de perspectiva, percibiendo por ella 55 libras. Hasta después de la guerra de Sucesión no fué sustituído dicho retablo por la grande obra que ideó la Junta de fábrica. — *Arch. parroq.*

Palomares (Antonio), platero de Toledo. — En 25 de Septiembre de 1518 se ordenó que se le entregaran á cuenta 1.452 maravedises por la montura de un vaso de unicornio regalado para el Sagrario de la iglesia de Toledo por el Cardenal Ximénez de Cisneros. — *Arch. de la Cat.*

Pancorbo (Cristóbal de), platero de Madrid. En 29 de Julio de 1628 recibió 80 ducados por haber ido á Toledo á tasar la hechura del arca del Santísimo Sacramento de la Catedral, en cuyo viaje empleó 20 días, ida y vuelta. — *Arch. de la Cat. de Tol.*

* **Pantoja de la Cruz** (Juan), pintor. Murió antes del año de 1610, fecha en que el *Diccionario* pone su muerte; pues ya un año antes, Lope de Vega, en su *Jerusalén conquistada*, publicada en 1609, dice:

> Al pie de un lauro tres sepulcros veo,
> en cuyo bronce perdurable escucho:
> Apeles yace aquí: Zeuxis, Cleoneo,
> *Juan de la Cruz*, Carvajal, Carducho,
> murieron ya.

Acostumbraba Pantoja á firmar con su nombre todas sus obras; pero las que consideraba de poco valor, por ser copias, las firmaba de varias ingeniosas maneras. Muchos de los retratos de personas reales que pintó y adornaron los sitios del Escorial, el Pardo, el Buen Retiro y la Torre de la Parada, han perecido en los deplorables incendios de Madrid y del Pardo. Hoy se admiran en el Museo del Prado los siguientes: *Retrato de la Infanta Emperatriz Doña María, hermana de Felipe II y mujer del Emperador Maximiliano II; Retrato de Doña Isabel de Valois ó de la Paz, tercera mujer de Felipe II; Otro retrato de la misma; Retrato de Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III; Retrato del Emperador Carlos V; Otro retrato del mismo (?); Retrato de la Infanta Doña Juana, hermana de Felipe II, Princesa de Portugal; Retrato de Felipe II, anciano; Retrato de señora; Retrato de un desconocido;* y estos dos cuadros de composición: *El Nacimiento de Cristo* y *El Nacimiento de la Virgen*. Y en el Museo Nacional de la Trinidad hay estos otros cuadros de Pantoja: *San Agustín, San Nicolás Tolentino, Santa Leocadia, La Virgen y San Ildefonso, La Anunciación* y *El Nacimiento del Señor.*

Pardo (D. Francisco), escultor. En 1784 fué premiado por la Academia de San Fernando, en donde se conserva una obra suya: *Agar y su hijo en el desierto*. En Octubre de 1799 fué nombrado Teniente Director, por la escultura, en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; pero al año siguiente falleció, víctima de la terrible epidemia que diezmó aquella población. — *Osor.*

* **Pardo** (GREGORIO), escultor. Hay motivos para sospechar, y aun para creer (dice Carderera), que este Profesor fué hijo y discípulo de *Felipe de Vigarny* ó de *Borgoña*, pues así consta del testamento que D. Alonso Carrillo, Obispo de Calahorra, otorgó en Madrid á 30 de Enero de 1541. Existe en la Biblioteca Nacional, y en él se lee lo siguiente: «Primeramente mando que mi cuerpo sea sepultado en mi capilla que nuevamente hago en el Monasterio de Santo Domingo el Real, extramuros de esta villa de Madrid, en medio de la capilla, y que la sepultura sea de alabastro y conforme á una traza que de ella está hecha y firmada de mi nombre en las espaldas de ella, y que entretanto que se acabe mi capilla, así de las paredes de mampostería y crucería y arcos de piedra y ladrillo y el arco de la sepultura y el arco y bustos de alabastro de Don Alonso, mi señor y padre, y de Doña Joana de Zúñiga, mi madre, acabados y asentados con sus molduras, en toda perfección, conforme á la traza que de ellos está dada á *Gregorio Pardo*, hijo de *Maestre Felipe*,» etc. Y el no llevar Pardo el apellido Vigarny no obsta para que, según nuestra suposición, fuese hijo de aquél; pues sabido es como frecuentemente se trocaban entonces los apellidos paternos y maternos, y aun los segundos apellidos, y se suprimía el que no placía. Por otra parte, el nombre de Gregorio (afirma el erudito arriba citado) pudo habérselo puesto su tío Gregorio Vigarny, hermano de su padre, el cual acaso fuera su padrino de bautismo.

Lo que tenemos que lamentar es que el testa-

mento del Obispo de Calahorra no tuvo efecto en la parte copiada, pues no se hallan en la iglesia de Santo Domingo el Real ni tales sepulturas, ni tal capilla, aunque sí memoria de este Prelado en una misa y aniversario que se celebra en ella, todos los lunes del año, por su ánima y la de sus padres.

Á la muerte de Gregorio Pardo escribió en latín su epitafio Juan de Vergara, Canónigo de Toledo, gran teólogo y humanista, y Secretario de los Arzobispos de aquella Diócesis el Cardenal Ximenez de Cisneros y D. Álvaro de Fonseca. Este precioso documento se halla estampado en una obra que publicó Alvar Gómez, en León de Francia el año de 1558, por Gaspar Frechsel, intitulada: *Alvari Gomesii Eulatienno Eidyllia aliquot sive poematia.* En él nos manifiesta el célebre Canónigo que Gregorio Pardo fué natural de Burgos, patria entonces de famosos artistas; que estuvo casado con María de Covarrubias, hija del insigne Arquitecto Alonso de Covarrubias: que el suegro costeó el sepulcro y que en él descansan los huesos del yerno y de la hija.

* **Pareja** (Juan de), pintor. En el oratorio del Abad del monasterio de Benedictinos de Eslonza había un cuadro de los *Desposorios de Santa Catalina*, firmado: *Juan de Pareja 16 F. 69*, y varios santos. En el Museo del Prado se halla hoy *La Vocación de San Mateo* (procedente del Palacio de Aranjuez); y en el Nacional de la Trinidad *El bautismo de Cristo,* firmado: *J. de Pareja, 1667* (procedente de la sacristía del convento de la Trinidad de Toledo), *La Presentación del Niño Dios* y *Una batalla.*

Pares (PEDRO), platero. En los registros del antiguo gremio de Barcelona hay un diseño de este artífice con esta inscripción: «Yo Pere Pares, argenter me so tornat a esaminar a xxiij de Janer 1574 sent con sols.—*M.º Nicolás Nabot M.º Rafael Vigas.*»

Parra (MAESTRE JUAN DE LA), platero de Toledo. Hizo en 1531 dos candeleros de plata para la Catedral, que pesaron 25 marcos, 6 onzas y 5 octavas, y que se le pagaron á razón de 680 maravedises el marco. —*Arch. de dicha Cat.*

Partinier (JOAQUÍN), pintor. En una escritura de venta, á favor del Rey, de las casas, pinturas y libros que eran del Mayorazgo de Doña Beatriz de Haro y D. N. Ladrón de Guevara, mujer é hijos de D. Felipe de Guevara, otorgada el 16 de Enero de 1570, en Madrid, ante Cristóbal Riaño, escribano público, se especifican las siguientes tablas de mano de *Joaquín Partinier:* — Una que es representación de una batalla, de vara y tres cuartas de ancho y una vara de alto. — Otra de una vara de ancho y tres cuartas de alto. — Otra del mismo tamaño, que es una tormenta de la mar. — Otra de una vara de ancho y dos tercias de alto, que es cuando Nuestro Señor baxó al Limbo. Todas estas tablas están guarnecidas de una manera y doradas. — *Arch. de Simancas.*

Pastor (JERÓNIMO), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.: 28 Septiembre 1569.*

Pastrana (LUIS DE), platero, que trabajaba en Madrid en 1577.—*Ms. de la Acad. de San Fernando.*

Pau (JUAN), platero, que trabajaba en Barcelona en 1586. —*Riaño, Cat. cit.*

Paz (Pedro de), escultor. Nació en Córdoba el año 1611; y esculpió para aquella Catedral tres apóstoles de madera y una de las virtudes del retablo mayor, el San Rafael, en mármol, que corona la torre, y una imagen para el retablo mayor de la iglesia del convento de Santa Clara, cuyo paradero es hoy desconocido.—*Not. de D. Teodomiro y Don Rafael Ramírez de Arellano.*

Pecul y Crespo (D. Francisco), escultor y grabador en hueco. Nació en Santiago de Galicia en 1768, y la Academia de San Fernando, en la cual hizo sus estudios, le otorgó, cuando sólo contaba 19 años, el premio del grabado en hueco y le nombró individuo de mérito el 1.º de Septiembre de 1799. Falleció el 3 de Septiembre de 1803, habiendo ejecutado las siguientes obras:

Aranjuez. — Casa del Labrador: *unas sillas de bronces de varios colores.*

Baeza. — Iglesia parroquial: *un juego de candeleros de plata.*

Jaén. — Catedral: talló en bronce en el tabernáculo del altar mayor todo el *paño que sostienen los ángeles* y la *cruz de cristal de roca con preciosos remates*, *candeleros y portapaces.*

En la capilla del Sagrario nuevo, *dos lamparines de plata*, *cálices*, *vinajeras*, *un copón y portapaces.*

Madrid. — Para D. Juan Bringas: *un servicio de oratorio con un Crucifijo de plata.*

Santiago. — Catedral: *la imagen de la Purísima Concepción*, *en plata.* — *Ossorio.*

Pedraza (Diego de), platero que trabajaba en Extremadura en 1595. — *Riaño, Cat. cit.*

Pedrera (ESTEBAN), grabador de láminas. Léese su firma en una lindísima estampa de San Eloy, que lleva la fecha de 1693.

Pedro (MAESTRE), rejero. — Véase *Elías* (Joan de).

* **Pelegret** (TOMÁS), pintor. «Fué muy general en todo, menos en la pintura al óleo, que no la obró (dice Jusepe Martínez); hizo infinidad de obras, si bien se hallan muy pocas en comparación de lo que tenía obrado, á ocasión que los cristianos, deseando con fino y devoto afecto hermosear y acrecentar iglesias magníficas, echaron á tierra muchas obras suyas: lástima grande para los profesores.»

Pelegrí (RAFAEL), platero de Barcelona, que en 1530 ejecutó una preciosa joya de oro, que era un pájaro posado en una rama. — *Docs. del Arch. del grem.*

Pellicer (JERÓNIMO), escultor y vecino de Avila. — Véase *Rodríguez* (Juan), escultor y vecino de dicha ciudad.

Peña (ALONSO DE LA), platero, que trabajaba en Toledo en 1549 con su hermano *Hernando de Carrión.*

Peña (GASPAR DE LA), maestro alarife, nacido en Burgos. En 1659 hizo un proyecto de Capilla Real para la Catedral de Córdoba, que había de construirse en lo que fué Capilla de Villaviciosa. Más adelante hizo otro proyecto para emplazar dicha Capilla en el ángulo del patio de los naranjos, donde está el postigo de la leche. — En 28 de Octubre de 1603 formó el pliego de condiciones

para la obra de la restauración del puente, en unión de los arquitectos y alarifes *Juan Francisco Hidalgo*, *Juan de León* y *Francisco de Luque.—Arch. de la Cat. de Córdoba.—D. Teodomiro* y *D. Rafael Ramírez de Arellano.*

* **Peñalosa y Sandoval** (D. JUAN DE), pintor. Fué también escultor, arquitecto y poeta, aunque no lo dijo Ceán; pero lo confirmarán las noticias siguientes:

Á la vez que estudiaba con Pablo de Céspedes, seguía la carrera eclesiástica, en la cual alcanzó la dignidad de Canónigo de la Catedral de Astorga, siendo familiar del Obispo D. Alonso Mesía de Tovar, por los años de 1630. Créese por algunos que murió en Córdoba en 1636; pero afirman otros que vivía aún en 1660, y que en este año hizo la traza del retablo de San Jerónimo de la Catedral de Astorga.

Prueba que Peñalosa fué Arquitecto la siguiente inscripción que hay en el pedestal del lado de la Epístola del altar de la Concepción de la Catedral de Astorga: «La traza de la Architectura deste | Retablo de la Purísima Concepcion de Nuestra | Señora y la de los de la Virgen de la | Majestad, y Santa Madre Theresa de Iesus y toda | la pintura de ellos, | hizo don Ioan de Peñalosa y Sandoual, | Canónigo desta Santa Iglesia, | y familiar de don Alonso Mesia de Touar, | obispo della.»

Las imágenes principales de estos altares (que en la cornisa tienen la fecha de 1630) son de escultura; la Purísima Concepción y Santa Teresa pertenecen á dicha época; la Virgen de la Majestad es más

antigua. En los intercolumnios hay cuadros al óleo, y en cinco de los primeros cuerpos, dos cuadros grandes, también al óleo, que representan la Visitación de la Virgen á Santa Isabel, y la Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso. — Los altares de San Jerónimo y de San Juan Evangelista, también de la Catedral de Astorga, se atribuyen asimismo á Peñalosa; pero no son del mismo buen gusto que los otros altares antes citados. En Astorga atribúyensele igualmente á este artista las esculturas de las imágenes de la Concepción y de Santa Teresa de Jesús.

Además de las citadas obras, ejecutó Peñalosa, en un machón de la iglesia Catedral de Córdoba, una pintura firmada, que representa á Santa Bárbara; en el Hospital de Expósitos de la misma ciudad, la Asunción con los Apóstoles al pie, cuadro firmado; en la Parroquia de San Andrés, de Córdoba, la Adoración de los Reyes (procedente de la ermita de los Reyes de la Fuenseca); y en el Museo provincial de la misma ciudad una Virgen con el Niño, y á los lados San Acisclo y Santa Victoria.

Según ya hemos dicho, fué Peñalosa poeta; y por unos versos, en que cantó la reforma de los Carmelitas, obtuvo un tercer premio, consistente en un par de guantes de ámbar, que partió con Enrique Brito, en el certamen celebrado en la iglesia del Convento de monjas de Santa Ana el año 1614 por la beatificación de Santa Teresa. He aquí dicha

Cancion.

En humilde antes choza redil breve,
Fertiles si, no en campos espaciosos
Su manadilla pobre comprehendia;
La que pastora ya de mas copiosos
Rebaños, su ganado el ambar bebe,
Del claro Tajo, que el tributo embia
En cristal (si oro cria)
Al Lusitano mar, do el curso mueve;
Y de Henares cuya verde orilla
Su planta no perdona; y mas crecido
Huella el menos torcido
Seno de Tormes, que luciente brilla
Do herido del Alva son espejos
Las hondas de sus trémulos reflejos.
Emulo de sus margenes ervosas
Alegre le ofrecio cuanto abundante
La suya el Betis, que oy agradecido
Ostenta con sus lilios rutilantes,
De cuyas bellas y purpureas rosas
Fragante olor espira, conducido
De su prado florido
A las etereas cumbres luminosas:
Y hasta el Pó, entre flores que del nacen
Dilatado el pié lava en sus cristales;
Del Tiber que inmortales,
Glorias sostiene, las riberas pacen,
A Eufrates, Gange y Nilo aun no perdonan,
Que ya sus ondas fértiles coronan.
Esta, pues, que de cándidas pieles
Adorno humilde, su ganado imita;
Si bien corona fertil monte altivo
Sacro Carmelo, cuya hembra habita,

En hondos Valles de humildad (fieles
Quantos figuros del voraz noçivo,
Que ardiendo en fuego vivo,
Solicita feroz actos crueles)
Su manada apacienta, vigilante;
De humano trato, que alterarle pueda
Con sus límites veda,
En mas culto redil, quanto zelante
Y el cauto lobo huye, si obstinado
De resonante siluo amedrentado.
No por floridos prados conducida
Caminos anchos, valles deleytosos,
Su cándida manada rige y lleva,
Antes por cerros asperos fragosos
De incultas sendas donde sin medida
La disciplina y su aspereza prueua;
Donde dulce se eleua
De vn calamo canoro suspendida
Pasos que frecuentados antes fueron
De aquel primero que en el Darro ardiente
Triunfó más altamente,
Que los que al Capitolio reynos dieron;
Elías, digo aquel zelador santo,
Que esta sacra pastora insisto tanto.
En otro campo Elysio, soto y fuente,
Desnuda ya de aquel visible velo,
Que el paso impide al inmortal reposo:
Theresa Virgen, gloria del Carmelo
Su ganado apacienta; y del luciente
Cristal, del claro río deleytoso
Que corre impetuoso,
Las vivas aguas bebe dulcemente,
Alegre pues entre los tiernos braços;
De su pastor diuino se recrea,
Vid, que el tronco rodea,

Unida con reciprocos abraços;
(Triunfo glorioso) y ciñe flores bellas
Corona ilustre despreciando estrellas.
Canción mejor será que te aniquiles
No es bien llegar presumas
Do el vuelo de las plumas
No alcanza, aun de los Cisnes más sutiles,
Y hablar entre sabios nunca usa
Bucólica Thalía; inculta musa.

En el libro de la Justa literaria que para festejar la Concepción de la Virgen se celebró en la Parroquia de San Andrés de Córdoba, publicado por el Licenciado Enrique Vaca de Alfaro el 15 de Enero de 1617, se leen las siguientes poesías de Peñalosa:

Soneto.

Cisnes, que entre erizadas si lucientes
Ondas, con dulce acento numeroso,
Suspendeys de su curso presuroso
El crespo orgullo, y trémulas corrientes.
De la fama otro áliento, los presentes,
Al cóncabo metal dad sonoroso,
Respondiendo al intento generoso
Que ofrece premio á vras. sacras frentes.
Celebrad el instante en la gloriosa
Concepcion más purísima, que en ella
De culpa el Verbo reseruó, María
A quien deue la Esfera luminosa
Su claro ornato, Cintia su luz bella,
Sus rayos Febo, su esplendor el día.

Décimas.

Nueva adquiera ya esperança
Nauta errante, el que el profundo
Mar escala de este mundo
Las alas de su pujança
Si le alteró su mudança
Temeroso en el golfo incierto,
Ya le anuncia el Cielo abierto
Breue su Farol diuino,
Do en más seguro camino
Le conduzça al dulce puerto.
No distinto hoy resplandece,
Que para nuue más bella
En su roxo seno sella
El Norte, que ya le ofrece,
Aduierta, si le aparece
Su claro aspecto futuro
De Febo el rayo más puro,
(Cuyo esplendor no perdona)
Viste, y qual Norte corona
Aurea, si luziente Arturo.

Octavas.

No humano asunto erija vano acento
De profundas ideas conduzido:
Mi mente ilustre si Divino aliento
Del alto Coro en rayo esclarecido.
Conspire dulce al pretendido intento
Sacra Deidad, á quien interno pido
Fauor para cantar de vn Norte claro
Su natiuo esplendor, su indulto raro.

Oh excelsa Virgen, que de luzes bellas
Corona ciñes, vistes Sol luziente,
Y el límpido candor de Cintia huellas,
Pomposa majestad, Trono eminente:
Lo ardiente de tus luzidas Estrellas
Toque mi lengua, con que dulcemente
Prosiga en voz sonora desatada
Tu Pura Concepción Inmaculada.

Despues de aquel precepto que inuiolable
El gran Motor del círculo estrellado
Le intimó al primer Padre, hombre mudable
(El que por Eva y el fué quebrantado)
Con nueva ley, con ley inuariable
Quedó á sudor perpetuo condenado,
Y en la culpa, que sienten, oprimidos,
Sus descendientes todos comprehendidos.

Cundió, pues, penetrando de impía ofensa
La mancha venenosa, que extendida
Por la posteridad discurrió inmensa,
Sin excepcion distante en mortal vida:
Igual pidió del crimen recompensa
La Divina Justicia que ofendida
Del hombre impugná el loco atrevimiento
Opuesto al alto sacro mandamiento.

Vista el preclaro autor de el universo
La ruyna fatal de los mortales,
Y la miseria de su estado aduerso,
Sujeto siempre á términos iguales:
A pesar del indómito peruerso
Dragon, causa primera de estos males,
De su piedad mouido tiernamente,
Traça el remedio su forma conueniente.

Y así en su mente, con eterno auiso
(Aun antes que la machina criara
Visible, ni habitase el Parayso

Adan, ni sus preceptos quebrantara)
Dispuesto su poder inmenso, quiso
Fabricar una Pura Imagen rara,
De la que ha de borrar de Eua la afrenta,
Libre del fiero, y de su culpa esenta.
  Esta ha de ser, la que al dragon temido
La diforme ceruiz pide escamosa,
Por quien su orgullo se verá oprimido,
Y quebrantada su altiuez furiosa
No podrá con su anhelito esparcido
Tocar la planta desta flor hermosa;
Que la virtud fragante que reçibe
Un venenoso vínculo prohibe.
  De esta, pues, bella rutilante Aurora
Saldrán viuo esplendor, luces visibles,
De aquel Divino Sol, que alumbra y dora
Al que sus rayos teme incomprehensible;
Si bien cándida nuue brilladora,
De quien entre arreboles apazibles
Procede, si humanado, reduzido,
El que es inmenso, á término medido.
  Llegado el tiempo intermisible, quando
Dispuso reparar el alto Cielo
De luz el Orbe tenebroso, dando
Nuevo Sol al lúgubre inculto suelo;
Mouiéndose al afecto el ruego blando
Que el humano perpetuo desconsuelo,
Vna alma elige, en quien tomar procura
De su esplendor la púrpura más pura.
  Fecunda un tiempo ya, si estéril Ana,
Concibe (oh ilustre Rama generosa,
De Real Tronco) aquella soberana
(No con nieblas de culpa) Aurora hermosa,
Oculte la bellísima Diana
Entre la obscura noche tenebrosa

Su luz al mundo, pues en él María
Es Luna, Aurora, Sol, Estrella, Día.

Palomino. — *Certámenes mencionados.*—*Rafael Ramírez de Arellano.*

Peralta (Juan Pedro de), pintor del Rey. Residía en Madrid á mediados del siglo xviii, y si no fué discípulo de Palomino, siguió su estilo y manera de pintar. En la galería de D. Francisco Vivés, de Madrid, existía un cuadro de gran tamaño, de este autor, que representaba á Santa Rosalía, según el natural, rodeada de ángeles y en actitud de meditar, después de haber leído en un libro. Al pie la siguiente firma: *De el Rey N. S., Pintor Juan Pedro de Peralta, lo hacia en Madrid año de 1741.* Según Carderera, estaba muy bien dibujado y pintado con libertad y con colorido agraciado.

Pereda (Antonio de), pintor de Valladolid, padre del esclarecido artista de igual nombre, en cuya ciudad murió, y se le enterró en la Parroquia de Santiago el día 6 de Octubre de 1622. Vivía frente á dicha iglesia, y, antes de morir hizo testamento ante Miguel Becerra, Escribano Real, nombrando albaceas á su mujer y *Andrés Carreño,* pintor.

* **Pereda** (Antonio de), pintor, hijo del precedente artista. Su testamento y las diligencias que para abrirlo y declararlo escritura pública tuvieron lugar, nos revelan muchas y curiosas noticias sobre su vida. Copiamos, por consiguiente, á continuación dicho documento, con los demás papeles que á él se refieren.

PETICIÓN

Doña Mariana Pérez de Pereda, viuda de D. Antonio de Pereda, maestro pintor, digo que, el dicho mi marido, ha muerto hoy á las tres de la tarde, poco más ó menos, el cual otorgó testamento cerrado ante Alonso Fernández, Escribano de Su Majestad y del Juzgado de quiebras, debajo del cual murió — que es el que pongo en manos del presente Escribano para que se abra como él lo dispone, con la solemnidad del derecho. — Á usted pido y suplico mande se reciba información, con los testigos instrumentales, á la mayor parte de ellos, de como otorgó dicho testamento y ha muerto debajo de esa disposición, y constando de ella y de su muerte, le mandé abrir y publicar y reducirle á escritura pública, poniéndole en el protocolo y registro del presente Escribano se den los traslados necesarios, interponiendo Vd. á todo para que valga y haga fe su autoridad judicial de esto en forma que es de justicia, que pido. — Y para ello, etc.

AUTO

Recíbase la información que por esta petición se ofrece con la mayor parte de los testigos instrumentales del testamento que en ella se refieren; tráiganse ante sí para examinarlos con su persona, y se lo traiga con dicho testamento el Sr. Lic. D. Felipe Antonio de la Cueva, Teniente de Corregidor de Cámara de Madrid. Lo mandó en ella á treinta de

Enero de mil seiscientos setenta y ocho años. Licenciado D. Felipe de la Cueva. Ante mí. Antonio de Vega.

INFORMACIÓN

En la villa de Madrid, á treinta de Enero de mil seiscientos setenta y ocho años, para información de lo contenido en el pedimento de la otra parte, el Sr. Lic. D. Felipe Antonio de la Cueva, Teniente de Corregidor de la dicha villa, por ante el Escribano, recibí juramento por Dios Nuesto Señor y una señal de cruz en forma de derecho, de D. Sebastián de Villaverde, vecino de esta villa, que vive en la calle del Calvario, en casa de D. Luis Román, Maestro de Obras, y habiendo jurado, prometió decir verdad, y, siendo preguntado al tenor del dicho pedimento, dijo que conocía á D. Antonio de Pereda, vecino que fué de esta villa, y sabe que estando malo en la cama de la enfermedad que murió, otorgó testamento cerrado ante Alonso Hernández, Escribano de Su Majestad, en once de este presente mes, y es testigo y lo fué instrumental del dicho testamento, y firmó en él su firma, juntamente con el dicho D. Antonio de Pereda y los demás testigos que se hallaron presentes, y habiéndosele mostrado la dicha firma, la reconoce por suya propia y la del dicho D. Antonio, y sabe que murió y pasó de la presente vida, hoy á las tres de la tarde, poco más ó menos, debajo de la disposición de dicho testamento, y le ha visto muerto naturalmente en las casas de su morada; y así mismo sabe que, el dicho Alonso Martínez, ante quien

pasó, es Escribano de Su Majestad, fiel, legal y de confianza; y á la escritura y demás documentos que ante él han pasado y pasan, se les ha dado y da entera fe y crédito en juicio y fuera de él, y que lo saben por haberlo visto, ser y pasar así, y ser la verdad por juramento en que se afirmó dicho señor Teniente, que es de edad de treinta y cuatro años, poco más ó menos. Está rubricado de dicho señor Teniente. D. Sebastián de Villaverde. Ante mí. Antonio de Vega.

En la villa de Madrid, etc., juró, en forma de derecho, de que él, Eugenio de Rávana, que así se dijo llamar, criado que fué de D. Antonio de Pereda, etc. (la misma información que el precedente).

En la villa de Madrid, etc., juró, en forma de derecho, *Teodoro Ardemans*, que está aprendiendo el arte de pintor en casa y compañía de D. Antonio Pereda, etc. (ídem).

En la villa de Madrid, etc., juró, en forma de derecho, Juan Botar, que vive en la calle del Calvario, en casas que no se acuerda el dueño de ellas, junto á las de Tomás Román, maestro de obras, y habiendo jurado, prometió decir verdad, y siendo preguntado al tenor del presente pedimento que va por cabeza, dijo que conoció á D. Antonio de Pereda, y sabe que, estando enfermo en la cama de la enfermedad que murió, otorgó testamento cerrado ante Alonso Martínez, Escribano de Su Majestad, en once del presente mes, y este testigo lo fué instrumental de dicho testamento juntamente con otro, y por no saber firmar este testigo, lo

firmó por él Domingo Ramos. Y sabe que hoy dicho día, á cosa de las tres de la tarde poco más ó menos, etc.

Y luego *in continenti* el dicho señor Teniente, habiendo visto la dicha información y testamento que se presenta, le tomó en sus manos, y reconociendo que no iba roto, ni camelado, ni en parte alguna sospechoso, con unas tijeras cortó los hilos con que estaba cosido y le entregó á mí el Escribano para que lo vea y publique en presencia de dichos testigos y otras personas que se hallaron presentes, que su tenor es como sigue:

TESTAMENTO

En el nombre de Dios todopoderoso, amén. Sepan los que vieren esta carta de testamento y última disposición como yo, D. Antonio de Perea, natural de la ciudad de Valladolid, vecino de la villa de Madrid, que vivo en ella, en mi casa que tengo en las calles de la Cabeza y Calvario, estando enfermo en la cama, en la enfermedad que Dios nuestro Señor fué servido darme, aunque en mi libre juicio y entendimiento natural, creyendo como creo en el alto misterio de la Santísima Trinidad y en todo lo demás que tiene, cree y confiesa la Santa Madre Iglesia Romana, debajo de cuya fe y creencia protesto de vivir y morir como fiel y católico cristiano, tomando como tomo por mi intercesora y abogada á la Virgen María, Nuestra Señora, Madre de Nuestro Señor Jesucristo y amparo de pecadores, y á San José, su esposo, San Antonio, San Francisco,

Santo Domingo y demás santos de la corte celestial, para que rueguen á Dios nuestro Señor perdone mis graves culpas, por los méritos de su preciosa sangre, Pasión y muerte, teniendo por cierta la muerte y deseando dejar mis cosas dispuestas lo mejor que pueda, otorgo y hago mi testamento, última disposición y voluntad en la manera siguiente:

Encomiendo mi alma á Dios Nuestro Señor, que la crió y redimió con su preciosa sangre; el cuerpo á la tierra donde fué tomado.

Entiérrese mi cuerpo con el hábito de nuestro Padre San Francisco, y en su convento extramuros de Madrid, ó en la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto, donde mejor pareciere á mis testamentarios.

Acompáñenle la Cruz de la parroquia, doce Sacerdotes de ella y cuarenta y ocho religiosos, de cuatro Órdenes, y en lo demás encargo á mis testamentarios sea con la menos vanidad que se pueda.

El día de mi entierro se diga por mi alma una Misa cantada de cuerpo presente, con Diácono y Subdiácono y el día que se cumpla el año se diga otra de la misma manera.

Díganse por mi alma doscientas misas y páguese la limosna de cuatro reales.

Debo algunas deudas, aunque pocas, pero respecto de que algunas no están ajustadas y las voy pagando, haré memoria aparte que quedará firmada de mi mano, por la cual se esté, como si aquí se contuvieran.

Declaro que D. Jerónimo de Ocampo y sus here-

deros me deben veintiseis mil rs. de que hay Escritura y pleito en el oficio de Pedro de Careaga, Escribano de Provincia; y D. Francisco del Pueyo, su yerno, me quedó debiendo, cuando murió, doce mil y quinientos reales de que tengo papel y en su testamento mandó se me paguen: quiero que estas dos deudas se cobren con calidad de que si las pagaran sin ocasión, pleito, ni litigio se les haga alguna conveniencia la que pareciere á mis testamentarios. Y estas dos deudas y todo lo que procediere de ellas desde luego enteramente las aplico á la obra para que mis instrumentarios las aplicasen.

Declaro que en poder de los testamentarios de D. Agustín de Ocampo y su madre, están tres censos, el uno de doce ducados de renta poco menos, en el cual me pertenecen las dos partes, una por Doña Mariana Bantes, mi mujer primera, y la otra que compré á Doña Ursula Jiménez; y el otro censo de cien rs. de renta que me pertenece enteramente, y de la renta del otro no me acuerdo; y, como en más de 16 años que ha que murió Doña Librada, mi suegra, por cuya muerte sucedió en ellas mi mujer, no he cobrado réditos, mando se cobren así los réditos como los censos.

Declaro que yo estuve casado de primer matrimonio con Doña Mariana Bantes, á la cual hice carta de dote de 2.500 ducados, que después heredé por muerte de dicha mi suegra la cantidad que constará por la partida que se hizo de sus bienes, que fueron unos trastos de poca cantidad y alguna en dinero y algunas Escrituras que, por incobrables y antiquísimas, están en su ser y presentadas en el pleito que

está pendiente ante fulano Sotelo, Escribano del número, sobre la petición de los bienes de la dicha Señora Doña Mariana Bantes, del cual constará nuestra parte. De lo que contiene esta cláusula, por muerte de la dicha mi mujer, quedó por nuestro hijo D. Joaquín de Perea, que casó con Doña Tomasa de Olmedo, el cual murió después de su madre y yo sucedí en sus bienes como su padre, escepto el tercio que mandó á la dicha su mujer y al dicho mi hijo, por su legítima materna; y para el descargo de mi conciencia le dí cuando se casó muebles de casa regulados á 700 reales, el cuarto de la casa que ocupó y más un oficio de Ugier de Saleta de Su Magestad cuya merced saqué en su cabeza por mis servicios é inteligencias, que gozó hasta que murió y hoy goza la dicha su mujer; y después que se casó de segundo matrimonio se pasó el dicho mi hijo á otro cuarto que renta 150 ducados y hoy le ocupa la dicha su mujer y ambos le han ocupado casi cuatro años, de que no me han pagado un solo real de alquiler. También di á mi hijo cuando se casó una sortija de diamantes y unas sartas de aljofar grueso y otras cosillas, es mi voluntad que dicha sortija, sartas y cosillas no se cuenten. También gasté con el dicho mi hijo en el pleito para que no se casase en Castrejón con una criada mía, más de dos mil ducados porque hubo pleito en Cuenca y en Castrejón y en Madrid, y á ella se la dió una cantidad porque se apartase; y también me llevó de mi casa el dicho mi hijo, cantidad de dinero y joyas, y para cobrarlo y disminución y gastos que hubo, porque se fué con ella á Castrejón

me costó más de mil ducados. Quiero y es mi voluntad que si la dicha D.ª Tomasa ú otro interesado, que pretenda ser á mis voluntades, pusiese pleito de ellas, en este caso se cuenten todos los referidos tres mil ducados, pero si con llaneza y cristiandad se viniere á lo justo y fuere materia que mis testamentarios conozcan buena fe, se ajuste como á ellos pareciere, y no viniendo en esto se cuenten dichos tres mil ducados que he gastado para en descargo de mi conciencia, antes más que menos.

De segundo matrimonio casé con D.ª Mariana Pérez que hoy vive, trajo á mi poder en dote la cantidad que constará por escritura, que á su favor otorgué ante Alonso Montañes, mando se le de satisfaccion con más lo que le tocare de gananciales en este matrimonio.

Mando á la dicha Doña Teresa de Olmedo, mi nuera, la alhaja que ella eligiere que no exceda de cien ducados de valor.

Mando á Antonia, hija de una criada que fué mía y la he criado en mi casa y ahora está en poder de la dicha Doña Tomasa, doscientos ducados, los cuales, juntos con otros doscientos que la mandó la dicha Doña Mariana de Bantes, mi primera mujer, se le den luego que tome estado en dinero de contado, con calidad que si ella pretendiere tener algun derecho á mis bienes por cualquier título, causa ó razon que sea, revoco este legado luego como ponga pleito y se notifique la demanda á mis herederos.

Fundacion: dejo por mi heredera usufructuaria en todos mis bienes, derechos y acciones á la dicha

Doña Mariana Pérez, mi mujer, para que por todos los días de su vida goce la renta pagando los censos y cargos de las casas y haciendo los reparos necesarios para su conservacion, y más con cargo de hacer decir por mi alma, cada mes, nna misa rezada, cuya limosna pague á cuatro reales, y la pido, si fuere posible, la oiga y me encomiende á Dios, y en muriendo la susodicha ha de poder disponer en propiedad como suyo y antes para todas sus necesidades, de todos los bienes, muebles y demás derechos que me pertenecen, exceptuando sólo las dichas mis casas y éstas sin más cargas y censos que hoy tiene y de ellas pagados los réditos hasta el mismo día que muriese han de quedar, y yo mando en posesion y propiedad para la capilla de Nuestra Señora de San Lorenzo, de la dicha ciudad de Valladolid, sita en la parroquial de San Lorenzo, para que se convierta el precio de ellas en dos lámparas de plata de peso cada una de 400 reales, de á ocho; y se ponga renta que corresponda á 12 arrobas de aceite para que ardan todo el año, y más cuatro ducados de renta al Sacristán de dicha capilla para que cuide de ellas con calidad y condicion expresa que si dichas lámparas puestas no ardieran y se cumpliere esta memoria enteramente como yo llevo dicho, pase este legado al Colegio de la Compañía de Jesús, de la dicha ciudad de Valladolid, y si todavía sobrase del valor de dichas casas, después de cumplida dicha memoria, cantidad, ésta se ponga en renta fija y segura ó se deje á censo sobre las mismas casas, y la tercera parte de dicha renta cada año se convierta en ornamentos y cera de dicho

altar de Nuestra Señora de San Lorenzo, en aquella que más necesidad hubiera, y de las otras dos partes se funde una memoria por mi alma y las de mis mujeres, hijo y padres y abuelos, y la del Marqués, mi señor, que sea de tres Misas cantadas con Diácono y Subdiácono en los tres días de Triunfo, Exaltacion y Aparicion de la Santísima Cruz, cuya limosna doto á tres ducados cada una; y si todavía sobrase, se digan en cada un año por mi alma y las demás referidas, todas las misas rezadas que cupieren, á razón por cada una de limosna á cuatro reales, previniendo siempre se digan en los días de San Antonio, Santa Teresa de Jesús, las nueve fiestas de Nuestra Señora, los días de las tres Pascuas, Ascension, Octava de los difuntos y día del Corpus y de la Santísima Trinidad; y las demás en los demás días del año. Todo lo cual ha de ser perpetuo y esta fundación, y nombrar Capellán y patron cometo á mis testamentarios, y si no lo hiciesen en seguida, doy facultad y nombro por tales patronos y que nombren Capellán al Cura que á la sazon fuere y á los que le sucedieren en la dicha parroquia de San Lorenzo, y al Padre Rector que es ó fuere del dicho Colegio de la Compañía de Jesús de Valladolid, y para que éstos cuiden de ello mando lleve cada uno en cada un año un ducado y en la observancia y cumplimiento les encargo las conciencias.

Item. Por cuanto la intencion de dejar como dejo por heredero en todos los bienes muebles y por usufructuaria de las casas por todos los días de su vida á la dicha Doña Mariana Pérez, mi mujer, ha

sido y es así por lo que me ha asistido y cuidado, de que me reconozco obligado, como porque pueda pasar decentemente siendo viuda, y en atención á tener una hija huérfana y á que la pueda dar estado, y á que también tiene una madre muy vieja é impedida, cuyas causas son todas de equidad y que no pudieran sustentarse en el tiempo de la viudedad con solo su dote, es mi voluntad que si la susodicha tomara estado de religiosa, lo goce de la misma manera que va dicho, sin exceptuacion alguna; pero si se casare, como quiera que el marido está obligado á sustentar estas obligaciones, revoco el legado usufructuario y herencia de bienes muebles, y pase á la obra pía á que lo aplicasen mis testamentarios.

Item. Mando á cada uno de mis testamentarios la alhaja que eligieren hasta en cantidad de sesenta ducados, por el cariño que les tengo y trabajo que han de tener en el cumplimiento de este mi testamento; y para cumplirle y ejecutarle nombro por mis testamentarios á la dicha Doña Mariana Pérez, mi mujer, y al Sr. Ldo. D. Juan Alvarez de Castro, Presbítero, y á Alonso Martínez, Escribano de Su Majestad y del Juzgado de quiebras y rentas, y á cada uno y cualquiera *in solidum*, y á los cuales y á cada uno doy poder para su cumplimiento y ejecución, y les dure el cargo por todo el tiempo que fuere necesario, aunque pase el año del albaceazgo.

Item. Mando á Doña Juana Roldán un real de renta cada día por todos los de su vida, que le ha de pagar la dicha Doña María, su madre, en atencion á ser huérfana, y le pido me encomiende á Dios.

Á las mandas forzosas y acostumbradas, mando se den 12 reales de plata por una vez, con que los aporto de mis bienes.

Y cumplido y pagado como va dicho, intitulo por mi heredera en todos los bienes muebles á la dicha Doña Mariana Pérez, mi mujer, y por usufructuaria de dichas casas por los días de su vida, con las obligaciones referidas, exceptuación en caso de casarse, para que lo haga con la bendición de Dios y la mía, sin otra carga ni gravamen, y la pido me encomiende á Dios. Y por éste revoco, anulo y doy por ninguno y de ningún efecto y valor otro testamento, codicilo ó poder para testar que haya hecho y otorgado, ú otra disposición por escrito ó de palabra, antes de ahora, porque este solo quiero que valga por mi última disposicion y voluntad y en aquella forma que más haya lugar en derecho. El cual va escrito en cinco hojas con esta, todo de una letra y firmado de mi mano en la villa de Madrid, á once días del mes de Enero de 1678 años.

Item. Quiero y es mi voluntad que con toda brevedad se ajuste la cuenta de lo que importó el remanente del quinto de los bienes de la dicha Doña Mariana de Bantes, mi primera mujer, bajados los legados que hizo, funeral, misas y entierro, y de lo que quedare líquido se funde la memoria ó patronato que mandó fundar y paguen *in continenti* las misas corridas desde el dia de su muerte *ut supra.*—Don Antonio de Pereda.—Don Felipe Antonio de la Cueva.

OTORGAMIENTO

En la villa de Madrid, á once días de Enero de 1678, ante mí el Escribauo y testigos, Don Antonio de Pereda, vecino de la villa, que vive en sus casas de la calle del Calvario, entregó á mí el escribano este papel cerrado y sellado, que dijo era su testamento y última disposición y voluntad, y que en él deja nombrados herederos y testamentarios y sepultura, y quiere que hasta el día de su muerte no se abra ni publique, y después se haga con la solemnidad del derecho, y que se cumpla y guarde lo que en él se contiene como su última disposicion y voluntad, y por éste revoca, anula y da por ningún otro testamento, poder para testar, disposición que haya hecho por escrito ó palabra, porque sólo quiere valga éste, en cuyo testamento lo otorgó á mí y firmó de su nombre, siendo testigos Blas Antonio Gutierre y Baldemoro, oficial de mí el presente Escribano, Teodoro de Ardemans y Eugenio de Raunai, criados del otorgante, y D. Sebastián Villaverde, que vive en la calle del Calvario, casas de Luis Román, Juan Botar, zapatero, que vive enfrente de la casa del otorgante, Domingo Ramos, lacayo del Sr. Alcalde, D. Miguel López de Dicastillo, y Alonso Barcán, cochero del dicho Sr. Alcalde, todos residentes en esta corte, y dicho otorgante, á quien doy fe conozco, lo firmó con los testigos que supieron y por los dichos Juan Botar, Domingo Ramos y Alonso Bordán, que dijeron no saber, lo firmó un testigo. (Siguen las demás firmas.)

Abierto, leído y publicado el dicho testamento, dicho Señor teniente D. Felipe Antonio de la Cueva, lo redujo á escritura pública y mandó que yo el Escribano le ponga en mi registro de escrituras y que él de á las partes interesadas los traslados y testimonios que pidieren, signados y en forma, á los cuales y á su original Smro. interpone para que valgan y hagan fe en juicio y fuera de él su autoridad y judicial decreto en forma cuanto puede y ha lugar de derecho. Y asi lo mandó y firmó en Madrid á 30 de Enero de 1678 años.—Ldo. Cuenca.—Ante mí, Antonio de Vega.

Yo Antonio de Vega, Escribano del Rey Nuestro Señor y del número de Madrid, presente fuí á lo que dicho es, y en fe de elle lo signé y el registro queda en sello cuarto.—En testimonio de verdad, Antonio de Vega.

Concuerda con la escritura del testamento.—Manuel Queipo de Llano.

Según se ve por estos documentos, alguna vez se le llama á este pintor Perea, y otras Pereda. D. Lázaro Díaz del Valle, que le conoció, trató y escribió su biografía en 1657, le llama de la primera manera, en el soneto que le dedicó; pero no sabemos si debióse á que le obligó el consonante, pues desde Palomino acá se le conoce por Pereda, y así se firma el propio pintor en muchos de sus cuadros, y, en los papeles á él pertenecientes.

Á lo consignado por Ceán sobre haber sido Antonio Pereda uno de los que adornaron el palacio

del Buen Retiro, por iniciativa del Conde Duque de Olivares, debemos añadir que el Conde de Castrillo mandó pagarle, en 1636, 22.400 mrs. por dos países que había pintado para aquel palacio, y así consta de las cuentas que presentó el Conde de lo que había gastado en adornarle y existen en el Archivo general de Indias.

Firmado en 1643 está un cuadro suyo que se admira en el Museo del Prado: *San Jerónimo meditando sobre el juicio final*, y también un *Ecce-Homo;* y en el Ministerio de Fomento existen los siguientes: *San Elías en el Paraíso, Jesús con la cruz á cuestas* (ambos firmados, el segundo con la fecha de 1641) y un *San Eliseo* y un *Santo Carmelita*, dudosos, y en la Academia de San Fernando el preciosísimo y filosófico cuadro llamado *El sueño de la muerte.*

Perelle (Pedro), pintor. Vivía en Madrid, casado con Serafina Ibreta. En dicha Corte falleció el día 8 de Abril de 1639, después de haber hecho testamento, en el que nombró por albaceas suyos á su mujer y á *Pedro de Villafranca*, pintor y grabador. Á su cadáver se le dió tierra sagrada en la Parroquia de San Sebastián.

Pudiera ser que este artista ejerciera también el arte del grabado, si se tiene en cuenta su amistad con Villafranca, y el pertenecer á la familia de los Perelles, de quienes hay muchas y buenas estampas de pequeñas dimensiones.

* **Perrelló** (Miguel), escultor, á quien llama Ceán, en su *Diccionario, Parelló.* Estudió el dibujo y los rudimentos de la escultura en su patria, bajo la dirección de *Jaime Antonio Homs.* Trasladóse á Barcelona

con fama de buen profesor, y allí trabajó en piedra toda la escultura de las puertas de la iglesia y convento de Padres Servitas, que concluyó en 1690 y firmó, en un friso de la cornisa, de esta manera: *Michael Perelló Majoricens Esculpsit.* Esta obra dió al joven artista mucho crédito en todo el Principado.

* **Pereyra** (MANUEL), escultor. Ejecutó el año de 1647 el excelente *Crucifijo* que se venera en el oratorio de la calle del Olivar, llamado Santo Cristo de la Piedad, siendo Hermano mayor de aquella Hermandad y familiar del Santo Oficio D. Manuel Aguiar y Henríquez, quien lo costeó. Estaba entonces la piadosa Asociación en la iglesia de las Monjas de la Magdalena, desde donde fué llevado el *Crucifijo* el día 2 de Julio á su oratorio de dicha calle del Olivar, en procesión devota, que presidió el Obispo Doctor D. Fray Pedro de Orozco. El año de 1651 ejecutó una imagen de San José para la propia Hermandad.

* **Pérez** (ANTÓN), pintor y discípulo de *Pedro Campaña* en Sevilla. Son de su mano las pinturas en tabla que están en el retablo de las Reliquias ó puertas del relicario de la Catedral Hispalense, colocado en el altar principal de la Sacristía mayor. Representan, con figuras pequeñas, varios pasajes del *Apocalipsis* y algunos santos y santas pintados con buen colorido, imitando á su maestro, aunque con incorrección.

Perez (D. ANTONIO JOSÉ), platero de Córdoba. Fué discípulo de D. Matías García Bela. Á mediados del siglo XVIII solicitó de la Congregación de San Eloy, del arte de plateros, examen y autorización

para instalar un taller público, y en el obrador de D. Diego de Lara hizo, por orden de los examinadores, su obra de prueba, que consistió en una escultura de San Antonio, de plata sobredorada, la cual también mereció el visto bueno del Jurado, que le aprobó en el examen verificado el 27 de Enero de 1754.—*Arch. Col. de Plat.*

* **Pérez** (Bartolomé), pintor. Tenía habilidad para pintar cortinas y pabellones figurados, y por esto se le encomendaban semejantes obras, siempre que ocurría, en el teatro del Buen Retiro. Debido á esta gracia particular que poseyó, y á los servicios de su arte que prestó en los festejos reales, nombróle el Rey su pintor honorario el 30 de Julio de 1688. Por este cargo pagó el artista el derecho de media annata el 3 de Enero de 1689. En este mismo año hizo trazas y dibujos, con otros profesores, para el túmulo de las exequias que se celebraron en la iglesia de San Jerónimo por la muerte de la Reina Doña María Luisa de Borbón, primera mujer de Don Carlos II; pero tuvo la desdicha de que fuesen preferidas las de Jorge Churriguera. Pérez falleció á los 59 años de edad, y la plaza que dejó vacante en Palacio la pretendió *Manuel de Castro*, discípulo de Claudio Coello, por memorial que dirigió á S. M. con fecha 28 de Febrero de 1698.

En el Museo del Prado y en el Nacional de la Trinidad existen muchos y preciosos floreros pintados por Bartolomé Pérez. — *Arch. de Pal.*

Pérez (Blasco), pintor. Vivía en Sevilla á fines del siglo xvi y principios del xvii, cuando copió, por encargo del beato D. Juan de Ribera, Arzobis-

po de Valencia, en lienzo de igual tamaño, la pintura de Nuestra Señora de la Antigua, que se venera en la Catedral de Sevilla, para un altar del Colegio de Corpus Christi de Valencia, fundación de aquel Prelado, quien pagó al artista por su obra 106 libras y 4 sueldos. — *Arch. de dicho Coleg.*

Pérez (CRISTÓBAL), famoso escultor aragonés, según lo llama el caballero Lastanosa, con motivo de las obras que hizo para las fiestas que se celebraron en Huesca el año 1657, y en otra relación de aquel Mecenas oscense dícese de él que fué «escultor famoso y célebre en Aragón, y que ilustró con sus obras muchas iglesias.»

Pérez (DIEGO), pintor. Residía en Valladolid el año de 1564. En 13 de Octubre de este año recibió por discípulo á *Antonio de Xerez*, muchacho de catorce años de edad, por tiempo de seis años, según escritura que otorgó dicho día con el padre de Pérez. — *Reg. de un not.º*

Perez (FRANCISCO), platero, que trabajaba en Barcelona el año de 1559, después de haber trabajado en Toledo en casa de un platero llamado *García*. — *Docs. del ant. grem. de Barc.*

* **Pérez** (JUAN), grabador de láminas. — Véase *Zorrilla* (D. Francisco).

Pérez (JUAN), (a) *Vizcaíno*, escultor y arquitecto. Por el sobrenombre con que se le distinguía debe suponerse que nació en las Provincias Vascongadas, y que fué uno de tantos artistas que de aquellas tierras fueron á trabajar á Aragón. Vivió en Zaragoza en la Parroquia de San Pablo, durante la primera mitad del siglo XVI, y ejerció el cargo de maestro de

las obras de fábrica de dicha iglesia. Fué también escultor afamado, y sospéchase que es de su mano la preciosa imagen de *Nuestra Señora del Remedio*, en aquel templo. Murió en la Parroquia de San Felipe y Santiago el 9 de Diciembre de 1567, y se sabe que tuvo un hijo, que fué bautizado en San Pablo, con el nombre de Gregorio, el 16 de Marzo de 1535, siendo su padrino el afamado maestro *Jerónimo Cosida y Vallejo*.

Pérez (PEDRO), platero que trabajaba en Madrid el año 1598. — *Ms. de la Academia de San Fernando.*

* **Pérez de Coca** (FRANCISCO), pintor, y no escultor, como dice el *Diccionario* de Ceán. Se distinguió en pintar países con buenos celajes, terrenos y árboles, pero con malas figuras: casi siempre representan pasajes de la Sagrada Escritura. En varias casas particulares de Sevilla existen algunas de estas obras.

Pérez Martínez (D. DIEGO), pintor de Valladolid, que fué nombrado Director de la Academia de Bellas Artes el 28 de Octubre de 1779, cuyo cargo desempeñaba todavía á comienzos de este siglo. En el Museo Provincial existen de su mano un *Retrato de medio cuerpo*, *Los cuatro Evangelistas* y el *Beato Caracciolo*. — *Osor.*

Pérez de Oliván (MARTÍN), pintor nacido en Zaragoza, donde falleció á fines del siglo XVI. Fué á la vez poeta distinguido y muy versado en las lenguas latina, griega y toscana. Escribió una *Traducción de Lucano* y muchos versos líricos en italiano y español. Entre éstos unas endechas á la muerte del Obispo de Tarazona D. Pedro Cerbuna, y varios so-

netos y glosas que se incluyeron en el libro siguiente:

«Relacion, de las exequias, qve la mvy insigne civdad de Çaragoça à celebrado, por el Rey Don Philipe nuestro Señor. I. deste nombre; dilatada con varias cosas de antiguedad y curiosidad, por el Dotor Iuan Martinez Racionero de la Seu, y Vicerector de la Vniuersidad. Con el Certamen que la Vniuersidad propuso, los Versos, Letras y Geroglificos que se hicieron y una Relacion de la enfermedad y muerte de su Magestad, y el Sermón de dichas Exequias. Dirigido á la mvy insigne y Nobilissima Ciudad de Çaragoça. Con licencia y pivilegio. En Çaragoça, por Lorenzo de Robles, impressor del Reyno de Aragon y de la Uniuersidad. M.D.CIX.»

4.º—8 hs. prels. + 318 págs. + h. en b. + 52 páginas + 4 hs. finales.

Como muestra del estro poético de Pérez de Oliván, léanse las siguientes composiciones tomadas del referido libro:

SONETO DE MARTIN PEREZ DE OLIUAN, AL LECTOR

Oy la Cesarea Augusta agradeciendo,
A sus hijos su llanto funerario,
Quiere en planchas de bronce, o marmol Pario,
Eternizalles su afligido estruendo:
Cuya empresa á Martinez descubriendo,
Electo para fiel depositario,
Entre los campos de un Poëma vario
Mil plantas memorables va esculpiendo
Y en vez del rubio Ebro pinta vn Nilo
Con argentados Cysnes; por quien cobras
Canto inmortal, de lagrymas fecundo:

Donde te ofrece con su Heroyco estylo,
Seguras prendas de las grandes obras,
Que espera de su ingenio todo el mundo.

GLOSAS AL QUINTO CERTAMEN

Morir con tan gran valor,
siendo el contrario tan fuerte,
no fue rendirse á la muerte,
si o quedar vencedor.

DE MARTIN PEREZ DE OLIUAN

En el mas estrecho passo,
do suele faltar consuelo;
viendo Philippo su ocaso,
de la muerte no haze caso,
aficionado del cielo.
Y aunque le acosa el rigor,
como entre llamas de amor,
qual Phenix ve que renace:
esta certidumbre le haze,
Morir con tan gran valor.

Y en el campo de su pecho,
la batalla fue rompida;
combatieron muerte y vida,
y aunque su tranze fue estrecho,
la muerte quedo rendida.
Porque el amor (que es mas fuerte)
atropellando su suerte,
passó la vida a la gloria:
donde el morir con victoria,
no fue rendirse á la muerte.

Las ansias de muerte fueron,
pero el amor pudo mas;
que si los justos murieron,
como por amor corrieron,
dexaron la muerte atras.
Nuestro Rey, no de otra suerte;
enamorado en la muerte,
aspirando al nuevo ser;
la muerte vino á vencer,
siendo el contrario tan fuerte.

Peor fue dexar con llanto,
vertido por fieles ojos;
á la muerte el roto manto;
en fe que al Olimpo santo,
subió los ricos despojos.
En cuyo eterno favor,
muestra alegre á su creador,
que si en la muerte dio el alma
no fue entregalle la palma,
sino quedar vencedor.

Pérez de Oliván pintó muchos retratos por curiosidad y afición, que, juntamente con sus borradores poéticos, pasaron á poder de su sobrino D. Miguel Braulio Pellicer.

El Dr. Andrés, en su *Aganipe*, lo ensalza de esta suerte:

Martín de Oliván grave y sentencioso
Con númen felicísimo y dichoso
En pluma y en pinceles,
De Virgilio y Apeles
Imitó la elegancia y la dulzura,
Y en entrambos asuntos su cultura

Mereció coronarse de laureles.
En idioma español y en italiano
Expresó los aciertos de su mano
Que sus varias poesías
Respiraron suaves harmonías.

Dormer, Prog. de la hist.—Latassa, Bib. nueva.

Pérez Ruano (D. José), pintor. Nació en Córdoba, en el último tercio del siglo XVIII, y murió en su patria en 1810. Pintó varios cuadros para el Ayuntamiento y varias casas particulares. En la casa municipal de Córdoba no se conserva hoy, sin embargo, más que el San Fernando del altar del salón de sesiones, cuyo dibujo posee D. Rafael Ramírez de Arellano. — El año 1800 pintó Pérez Ruano, al respaldo de la capilla de los Mártires, de la Parroquia de San Pedro, las apariciones de San Rafael al P. Roelas, desdichadamente restauradas en tiempos recientes. — Este pintor sobresalió principalmente en la ejecución de las mesas revueltas.

D. Teodomiro y D. Rafael Ram. de Arell. — González Guevara.

* **Pérez Sierra** (D. Francisco), pintor. De su mano existen en el Ministerio de Fomento un *San Francisco de Asís*, firmado, y un *San Joaquín* (?).

* **Pérez de Villoldo** (Alvar), pintor de Toledo. El 28 de Agosto y el 4 de Diciembre de 1510 pagáronsele, en dos soluciones, cinco mil quinientos maravedises por el retablo que pintó para la capilla de los Mozárabes de la Catedral, en el cual representó la Pasión y el Juicio.—*Arch. de dicha Cat.*

* **Perola** (Juan y Esteban), pintores. Su ver-

dadero apellido era *Cremaso*, é Italia su patria verdadera, de donde vinieron al servicio de D. Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, para trabajar en el palacio que este ilustre caballero levantó en el Viso. En el archivo de la iglesia parroquial de dicho pueblo hay muchas partidas referentes á Juan Bautista Cremaso Peroli ó Peroli Cremaso. Está su partida de velaciones con Jerónima Pasano, su mujer, también italiana: lleva la fecha de 12 de Septiembre de 1589; y se dice en ella que Juan Bautista era albañil y pintor mayor de la obra del palacio, á cuya dirección corría todo, y se advierte que ya estaban ambos cónyuges desposados anteriormente, por los muchos hijos que tenían. En efecto, este matrimonio tuvo los hijos siguientes: María, bautizada en 22 de Junio de 1577; Juan, en 4 de Junio de 1581, siendo compadres Esteban Cremaso y María Pasano; Juan, en 6 de Febrero de 1583; Agustín, en 1.º de Septiembre de 1587; Domingo, en 17 de Enero de 1591; Ana, en 26 de Mayo de 1592; Juan, en 20 de Octubre de 1596, compadres, Esteban Peroli é Hipólita Pasano.—En 5 de Febrero de 1585 fueron los dos cónyuges padrinos en el bautismo de un hijo de *Juan Bautista Pasano*, pintor, y de Catalina García, al cual se le llamó Cristóbal.

Esteban Peroli ó Esteban Cremaso estuvo casado en primeras nupcias con Hipólita Pasano, y en 24 de Noviembre de 1590 se registra el bautismo de una hija de este matrimonio, llamada María. Casó Esteban en segundas nupcias con Juana Rivadeneyra, en la cual tuvo una que también llamó

María, y fué bautizada en 10 de Mayo de 1609.—Con fecha 15 de Octubre de 1584 se halla el bautismo de Catalina, hija de *Marcos Antonio*, italiano, pintor, y de Isabel Fernández, en el cual fueron padrinos Esteban Peroli y la mujer del pintor mayor, Juan Bautista Peroli Cremaso.

Á este último se le llama en algunas partidas maestro mayor de los albañiles; y tanto de él como de su hermano, y demás artistas que se citan, se dice siempre que eran italianos y pintores del palacio de S. E., probándose evidentemente con tales documentos que tan distinguida familia de artistas no era de Almagro, y que trabajaron en el Viso más de veinte años.

* **Perret ó Peret** (PEDRO), grabador de láminas. Grabó una excelente estampa para el principio del libro intitulado *Epítome de Carlos V*, compuesto por D. Juan Antonio de Vera y Zúñiga, é impreso, en 4.º, en Madrid, el año 1622. Representa á Felipe III en pie y armado, mirando hacia lo alto el retrato de su abuelo Carlos V, puesto en un cuadro. Está muy bien diseñada y grabada con suma delicadeza y diligencia. También ejecutó la portada y otras estampas de la *Historia general de la Merced*, en 1618. — Véase *Remón* (Fray Alonso).

Pertus (MIGUEL), pintor de Zaragoza, hijo del siguiente. El año 1602 doró y recompuso la imagen de Santa Quiteria y su retablo, en la capilla de su advocación, en la iglesia de San Miguel de los Navarros, y pagáronsele por esta obra 18 libras y 10 sueldos. Aunque no se dice en el libro de cuentas del archivo parroquial el nombre del Pertus

pintor á quien se le encomendó tal obra (que desde luego no era Pedro, su padre, porque ya hacía años que había fallecido), bien pudiera atribuirse á Miguel, por conformarse mejor la calidad de la obra ejecutada con la modestia de su nombre, comparada con el crédito de que gozó su hermano Rafael, si bien hay que advertir que en aquellos tiempos no se desdeñaban grandes artistas de dorar retablos y encarnar imágenes. Miguel Pertus murió en la parroquia de San Gil de Zaragoza el 1.º de Enero de 1631. — *Su arch. y el de San Miguel.*

Pertus (PEDRO), pintor zaragozano. En 1570 hizo la traza de adorno plateresco para el pie ó tribuna del órgano de la insigne iglesia de San Pablo Apóstol de Zaragoza, que entonces arregló y perfeccionó el constructor *Hernando de Córdoba*, gran músico á la vez que industrial. Pagáronsele á Pertus 12 sueldos por su dibujo, y ejecutáronlo los mazoneros *Juan* y *Francisco Carnoy*, ayudados por *Jerónimo de Mora* y por el fustero de la Parroquia Maestre *Antón de Leznes.* — Pedro Pertus murió, siendo parroquiano de San Gil Abad, de Zaragoza, el 23 de Octubre de 1583. Tuvo dos hijos: *Miguel* y *Rafael*, ambos pintores, el que antecede y el que sigue. — *Archs. parroqs.*

* **Pertus** (RAFAEL), pintor. Nació en Zaragoza, el año de 1564, y fueron sus padres *Pedro Pertus*, pintor, y María Salcedo, parroquianos de San Gil Abad. Contando pocos años, contrajo matrimonio con Mariana de Aranguren, hermana de un Beneficiado de la iglesia de la Magdalena, en cuya casa y compañía vivieron ambos cónyuges hasta que

ocurrió el fallecimiento del Sacerdote. Con tal motivo, trasladó la residencia el matrimonio á su casa propia, que estaba en la calle de la Cedacería, hoy de las Escuelas Pías, en la que fallecieron: Mariana de Aranguren el día 19 de Abril de 1644, y su viudo, el pintor, el 19 de Marzo de 1648. Marido y mujer fueron enterrados en la insigne capilla del Milagro, que era un santuario que estaba contiguo á la iglesia de Dominicos y fué destruído por la revolución de 1868. Como parroquiano que era Pertus de San Pablo, léese en el libro de muertos de 1648 su partida correspondiente, que es como sigue: « Rafael Pertus murió en la Cedacería á 19 de Marzo; se enterró en el Milagro á todo bando: hizo su testamento Lorenzo Villanueva, año 1644; ejecutora Isabel Pertus, su hija. » Tuvo además este artista otra hija, llamada Dionisia, que casó con D. Martín de Pomar, de la ilustre casa de los Marqueses de Ariño, y falleció antes que sus padres, el 7 de Diciembre de 1633, en la Parroquia de Santa Cruz.

Fué Pertus muy largo en la ejecución de los trabajos que acometía. Menospreciaba además pintar por el natural, y un día que se puso á ello con un San Juan en el desierto, no pudo seguir adelante, y se volvió á su práctica, valiéndose de su memoria y fantasía.

Distinguióse por su gran facultad para inventar, por lo cual se le encargó la dirección de dos túmulos que se levantaron en la Catedral de La Seo de Zaragoza para celebrar las exequias del Príncipe Don Baltasar Carlos, en los que trabajaron varios ar-

quitectos sobre la traza de *Miguel Ramón*. El pintor representó en ellos de blanco y negro ó de claroscuro, con suma destreza y primor, las alegorías de los ríos Ebro, Jalón, Huerva y Gállego, que corren por el reino de Aragón.

De su habilidad y gracia como paisista dan idea tres paisajes, dos de ellos con figuras, que se conservan en los salones de la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. También en el Catálogo de los cuadros que Doña Antonia Cecilia Fernández de Híjar llevó á su matrimonio con el Marqués de Lierta, regístranse *cuatro países con una caza de halcones*, entre los de este pintor, que son los siguientes: *La Oración en el Huerto*, *La Huída á Egipto*, *La entrada de Ramos*, *El Bautismo del Señor* y cuatro cuadros más de la historia de Jesucristo.— *Archs. parroqs.* — *Ustarroz.* — *J. Martínez.* — *La Sala.*

Peruchena (Juan), platero de Barcelona. Hay un diseño suyo de un gran aguamanil adornado según el gusto alemán, que ejecutó en 1619. — *Docs. del ant. grem.*

* **Pete** (Simón), pintor flamenco, que trabajó en España en la segunda mitad del siglo xvii. Pintó un lienzo grande para la Parroquia de Santa María de Orizondo de Vergara, que representaba el martirio de la Santa, ostentando en este lienzo muy buen colorido. Parece que lo ejecutó en Salamanca, donde estaría ocupado con otras obras.

Petit (Jerónimo), platero de Barcelona en 1587-1606. — *Docs. del grem.*

Petra (Fray Miguel), arquitecto. Nació en 1741

en la villa de Petra, en Mallorca, cuyo nombre tomó para sí al vestir el hábito de Capuchino el 25 de Octubre de 1755, pues sus padres llamáronse Miguel Ribot y Juana Serra. En la Universidad malloricense enseñó las Matemáticas, y, en su convento, la Filosofía experimental con el espíritu del Beato Ramón Lull. Ideó los planos del nuevo convento é iglesia de su Orden, después de la demolición del primero, y para tan gran obra alcanzó de Carlos III en Madrid, el año 1771, cuantiosos donativos. Hizo también una *vista y plan de la antigua iglesia y convento*, y las trazas de las iglesias sufragáneas de Cousell y Manacor, de los monjes Bernardos del Real, de la capilla de los Cuatro Santos Coronados, ejecutada en piedra en la iglesia parroquial de Santa Eulalia, del baptisterio de la Catedral de Mallorca, y de muchos edificios particulares. En 1771 delineó los mapas de las islas de Menorca é Ibiza, y en 1801 los de la de Mallorca y la ciudad de Palma. Escribió, además de varios sermones y opúsculos teológicos y filosóficos, un *Memorial de relojes solares*, un *Diario de lo sucedido en la demolición de su convento y fundación del nuevo*, unos *Elementos de Matemáticas que para instrucción de la juventud balear leía, á influjo de la Sociedad Económica de Amigos del País del reino de Mallorca*, *1779*, y unas *Memorias dirigidas á la misma Asociación*, *sobre arquitectura*, *pesos y medidas de la isla.* El P. Miguel Petra, después de una vida ejemplo de trabajo y piedad, entregó su alma al Señor el 12 de Enero de 1803 en su convento de Palma, en el cual fué Lector, Vicario y Guardián, y formó un museo de

antigüedades y acrecentó notablemente la biblioteca.

Al día siguiente de su fallecimiento cumplíanse los 47 años de su vida de religioso, pues profesó el 13 de Enero de 1756. — *Furió.*

Picardo (León), pintor del Condestable Don Iñigo Fernández de Velasco y vecino de Burgos el año de 1520, cuando se levantó esta ciudad por las Comunidades, como consta de un memorial escrito por el mismo Picardo acerca del alboroto que hubo entonces en Burgos. Picardo alimentó á D. Pedro de Ayala, Conde de Salvatierra, con una olla que le llevó todos los días que estuvo preso en Burgos en las casas del Conde de Salinas, desde el año de 1521 hasta el de 1524 en que le desangraron, en la carcel, por comunero.

León Picardo es uno de los dos interlocutores que Diego de Sagredo introduce en su obra *Medidas del romano*, y el otro Campero, parece ser el mismo Sagredo, pues es el que sostiene y explica la doctrina que se expone en la tal obra, y Picardo el que pregunta.

Pierres, platero francés establecido en Toledo en 1534. — *Riaño*, *Cat. cit.*

Pietro (Micer), pintor italiano, natural de Siena, que fué á Zaragoza á mediados del siglo diez y seis. Introdujo en dicha ciudad la pintura al fresco, la cual ejercitó con grande habilidad. Valióse con mucho arte de las obras de otros pintores, colocando en sus composiciones las figuras que otros habían ejecutado, con tal arte, que parecían hijas legítimas de su invención y fantasía. Pintó al óleo las puertas del retablo de la iglesia

de San Francisco, repartidas en ocho cuadros de treinta palmos de ancho cada uno. En esta obra fué consecuente con su afición á pintar más cosas grandes que pequeñas. Fué Micer Pietro de amable trato, que reservó para los hombres doctos é ilustres; vivió muy retirado, sin tener discípulos, sino dos criados para su servicio; hizo una regular hacienda; mas, habiendo muerto célibe, dió muestras de su piedad y buenos sentimientos, ordenando la repartiesen toda en obras pías y en limosnas, particularizando las iglesias donde más había ganado.—*J. Mart.*

* **Pignatelly y Moncayo** (D. Frey Vicente), pintor y Mecenas de las artes en Aragón. Por su nacimiento y su sangre pertenecía á la casa ilustre de los Condes de Fuentes. Contando pocos años, fué recibido en la Orden de San Juan, y sus aficiones le empujaron entonces á abrazar la carrera de las armas. Llegó al grado de Capitán de fragata; mas cansado de la vida militar, abrazó el estado eclesiástico y se ordenó de Sacerdote, obteniendo de S. M. la dignidad de Arcediano de Belchite, y además Visitador por la Religión de San Juan. Murió en Zaragoza el 6 de Septiembre de 1770. Escribió, con aprobación de la Real Academia de San Fernando, una Oración en la distribución de premios concedidos por S. M. á los discípulos de las tres nobles artes, el 3 de Agosto de 1766.

Pina Maestre (Miguel de), pintor de Zaragoza. En unión de *Maestre Sancho*, también pintor de dicha ciudad, estofó y encarnó el año 1534 las imágenes del preciosísimo retablo mayor de la iglesia

de San Miguel Arcángel de Zaragoza, por cuya obra pagáronse á ambos artistas 1.093 sueldos, según la tasación del *Maestre Juan Chamorro*, pintor.—*Arch. parroq.*

* **Pineda** (BERNARDO SIMÓN DE), escultor de Sevilla. El Cabildo hispalense, para solemnizar el nuevo culto de San Fernando, le encargó, con Juan de Valdés Leal, que erigiese un magnífico triunfo ó aparato. Esto fué el año 1671, y la estampa de la obra puede verse en el libro de estas fiestas que dió á luz D. Fernando de la Torre Farfán.

Pizarro (SEBASTIÁN); platero de Barcelona.—*Reg. del gr.*: 4 Julio 1549.

Plá (FRANCISCO), platero de Barcelona en 1525.—*Docs. del gr.*

Planella (RAMÓN), pintor. — Véase *Casanoves* (*Antonio*).

Planes (BERNARDO), platero de Barcelona, que, en 7 de Septiembre de 1558, ejecutó el diseño de una joya para el cuello, que representaba un vaso con dos asas. — *Docs. del gr.*

Planes (PEDRO), platero de Barcelona en 1525.—*Docs. del gr.*

Planes (D. LUIS ANTONIO), pintor. Nació en Valencia el año 1742, y comenzó sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, la cual le concedió un premio en el concurso general de 1763. Volvió, después de concluídos sus estudios, á su patria, donde fué nombrado Teniente Director de la Academia de San Carlos en 6 de Febrero de 1766, Director de pintura en 7 de Abril de 1799, sustituyendo á *D. José Vergara*, y años más tarde, Di-

rector general. Falleció Planes cerca de los ochenta años, en Valencia, el 5 de Diciembre de 1821.

Pintó muchas obras al fresco, al óleo y en miniatura, y acreditan las cualidades que le adornaron las de las capillas de San Miguel, San Pedro Pascual y la Trinidad, de la Catedral de Valencia, y las de los Escolapios de dicha ciudad, el *Martirio de San Pedro Mártir*, en el Museo del Carmen ó Provincial, y *La última cena del Señor*, que pintó en el último año de su vida para el altar mayor de la Catedral de Segorbe. — *Acts. acads.* — *Ossorio.*

Plano (ANTONIO), pintor de Zaragoza, hijo de Francisco. Antonio y su hermano *Felipe* ayudaron á su padre en ciertas obras que ejecutó para la iglesia de Santiago, por las que percibieron dos libras y ocho sueldos.—Antonio y Felipe pintaron muy medianos lienzos, que injustamente se han atribuído á su padre.—Véase *Plano (Francisco).*

Plano (FELIPE), pintor de Zaragoza, hijo de Francisco. Estuvo casado con María Campo Redondo. — Véanse el anterior y el siguiente artículo.

* **Plano** (FRANCISCO), pintor. Nació en Daroca á mediados del siglo XVII. Casó en la parroquial de San Lorenzo, de Zaragoza, el 30 de Junio de 1678, con Antonia Canfranc. Vivió en casa propia en la calle del Carmen, hoy del Azoque, lindante con las monjas de Santa Rosa, y en ella murió á la edad de ochenta años próximamente, el día 15 de Septiembre de 1739. Tuvo tres hijos: *Felipe* y *Antonio*, pintores, y *Ambrosio*, estucador.

El año 1723 pintó Francisco Plano el fresco de la concha, en la cabecera de la iglesia de Santiago,

de Zaragoza, por el cual pagáronsele setenta libras.

Á la vez se le encargaron en el mismo templo la pintura de los lunetos de las ventanas y la pintura de unas tribunas fingidas en los lunetos del coro, por cuyas obras se le entregaron ochenta y cuatro libras. Comprometióse también á blanquear toda la iglesia, á arreglar la vidriera de sobre la capilla de San José, limpiar las restantes y los cuadros, y lucir el púlpito, todo lo cual hicieron sus hijos y un criado.

En 1725, ayudado asimismo por sus hijos, limpió y forró, con bastidores pintados, la espalda del retablo mayor de la iglesia de San Gil de Zaragoza, porque en dicha fecha se separó de la pared y se colocó aislado, situando el coro detrás.

Son, por último, obras muy estimables de tan distinguido artista el fresco de la cúpula de San Lorenzo, en la Catedral del Pilar de Zaragoza, y los dos grandes lienzos que decoran aquella capilla.

El P. Hebrera y Esmir le elogia mucho en su *Descripción histórica de las fiestas en la traslación del Santísimo Sacramento al nuevo templo de Nuestra Señora del Pilar*, con motivo de los arcos de perspectiva que pintó para aquellos festejos. — *Archivos parroqs.*

Plata (Pedro de la), escultor y arquitecto, que floreció en Nápoles en la segunda mitad del siglo XVI. Nació en Zaragoza y estudió en Italia, maestra del mundo en la escultura. Residiendo en Nápoles, tan grande era el renombre de que gozaba después de las varias y preciosas esculturas que hizo en Roma, que fué encargado de labrar, en concu-

rrencia con *Girolamo Santacroce*, la magnífica capilla de Nicolás Antonio Caracciolo, Marqués de Vico, en la iglesia de San Juan de Carbonara. Esta capilla es redonda, con columnas, nichos y sepulturas: su altar tiene en el centro, en mármol blanco y pequeñas dimensiones (seis palmos × cuatro y medio) la Adoración de los Santos Reyes Magos, acompañados de numeroso cortejo; á los lados de esta obra dos nichos con San Juan Bautista y San Sebastián; encima de la historia central Nuestro Señor, y sobre El el Espíritu Santo; á los lados dos bajorrelieves de San Juan Evangelista y San Mateo; en el centro de la *predella*, San Jorge á caballo dando muerte al dragón; á los lados los Evangelistas San Marcos y San Lucas: en el frontal un bajorrelieve de Jesucristo muerto con la Virgen de los Dolores, San Juan y María Magdalena, obra ciertamente bellísima y digna de mucho elogio, al decir de Dominici. Todo este altar, frisos, cornisas, basas, etc., fué además adornado ricamente con bellísimos bajorrelieves y otros varios motivos de decoración.

Esculpió Pedro, también para esta capilla, el sepulcro de Galeazzo Caracciolo, con su estatua en el nicho central; el de Nicolás Caracciolo, hijo de Galeazzo, más notable que el anterior, por la bellísima estatua que lo representa con fidelidad y arte supremo, teniendo á los lados las estatuas de la caridad y de la vigilancia, que compiten en perfección con las estatuas de los mejores maestros, por su morvidez, por sus graciosas posturas y por la elegancia de sus túnicas.

Distinguióse Plata como arquitecto, haciendo mu-

chos diseños y modelos para varios edificios, así iglesias como palacios; y existe la duda de si, para la nombrada capilla del Marqués de Vico, fué él quien dió las trazas, ó Girolamo Santacroce.

Ejecutó asimismo este insigne artista en la iglesia de la Anunciación el sepulcro de Bernardo Caracciolo, en la capilla del lado de la epístola del altar mayor, con la estatua de dicho señor entre dos escuderos.

Hizo, en fin, para algunas casas particulares de Nápoles varias obras, como dos niños, uno que reía y otro que lloraba, para el Sr. Francisco de María, y alguna cabeza de estudio para la célebre casa del Señor Valletta. — *Bernardo de Dominici*, «*Vite dei pittori scultori ed architetti napoletani.*» — Tomo secondo: Napoli, 1843.

Poc (Pedro), platero de Barcelona en 1525.— *Docs. del ant. arch. del gr.*

Poch (Juan Pedro), platero de Barcelona. Ejecutó un preciosísimo aguamanil de plata, adornado con guirnaldas de flores y frutas y una danza de amores, cuyo diseño lleva, entre los registros del antiguo gremio de Barcelona, la fecha de 4 de Abril de 1551. En una nota de su mano léese lo siguiente: «Digo yo Pere Juan Poch, platero de la Mag. de la Emperatriz mi senora, que por quanto fui esaminado en esta cofradia de Santiloy desta plateria de Barcelona, como consta por mi esamen que parece en esta hoja presente deste libro, y por aver estado ausente desta ciudad en servicio de dha. Magestad, y haver en esta dicha confradia orden que faltando el platero examinado un año y dia de la dha. ciudad y ha

de tornar á pedir licencia á la dha. confradia y pagar lo tern de cada any de la dha. ausencia para poder usar del tal examen; y asi yo por mi ausencia y no romper dha. orden, la pedi á los señores plateros, siendo consules *M. Vidal* y *M. Busot*, y mayordomos *M. Felipe Ros* y *M. Salla*, é juntamente con los otros oficiales de dha. confradia me fue concedida dejandome a mi voluntad la paga del terno sueldo: y yo, vista tanta merced y buena voluntad y corresponder á lo que yo soy obligado, digo que los quiero pagar por entero desde que falte, ques desde l'año 1551 hasta 1587, que seran 37 años, y porque en este tiempo presente no me hallo con el modo, me hago deudor de 5 libras catalanas que monta dicho tiempo, y por la verdad lo firmo de mi nombre á 19 de octubre de 1587. Pere Juan Poch.»

Poggini (Domenico), escultor, platero y grabador en hueco. Benvenuto Cellini, en sus *Memorias*, habla de dos jóvenes plateros florentinos que trabajaban bajo su dirección, y según sus dibujos, para el Gran Duque, un pequeño vaso de oro lleno de figuras y de bajorrelieves y adornado de ricos ornamentos.

Domenico había estudiado con *Giovanni delle Corniole*, y Vasari dice que también era poeta. Vino á España con su hermano *Giovanni Paolo* á trabajar al servicio de Don Felipe II.

* **Poggini** (Giovanni Paolo), escultor, platero y grabador en hueco, hermano del precedente. Vino á España en 1558 al servicio de Don Felipe II, y entre las medallas que grabó deben citarse: una en 1559 con motivo de la paz entre España y Fran-

cia; otra con el retrato del Rey y el de Juana de Portugal, y una tercera con el busto de Felipe II y el de la Reina Ana, su cuarta mujer. Juan Pablo murió hacia 1580.

Mr. A. Armand, en sus *Medailleurs italiens des XVe et XVIe siècles*, describe diez y siete medallas de Juan Pablo Poggini y doce de su hermano Domenico.

* **Polo** (Bernabé), pintor. El capítulo de La Seo de Zaragoza le pagó, en los últimos años del siglo XVII, 285 libras por pintar lienzos, colores y galonear la bóveda de la capilla de San Pedro Arbués. Por el estilo deben ser también de su mano los adornos de la capilla del Sacramento y los de la de San Blas en la Catedral de Huesca.

* **Polo** (Diego), pintor. De su caliente y vigoroso colorido dan perfecta idea sus cuadros del *Maná en el desierto* y de *San Esteban*, que se hallan en la galería del Infante Don Sebastián, en Pau.

Pons (Antonio), platero de Barcelona, que trabajaba en 1561. — *Docs. del gr.*

Pons (Antonio), platero de Barcelona en 1619. — *Ibidem.*

Pons (Pedro), platero de Barcelona en 1533.— *Ibidem.*

Pont (Miguel), pintor. Nació en Manacor, establecióse en Palma de Mallorca y murió en esta ciudad, después de haber hecho testamento ante Sebastián Garau, el 26 de Enero de 1755, enterrándose su cadáver en la Parroquia de San Miguel.

Pintó un *San Nicolás Obispo* para una de las paredes del altar mayor de la capilla Real de Palma;

un *San Cristóbal* para la capilla de la Fuente llamada vulgarmente la Fuente del Sepulcro y sita en una de las plazas de Palma; la *Adoración de los Reyes* y la *Circuncisión del Señor* para la iglesia de San Lorenzo, sufragánea de Manacor; unos cuadros para la capilla de Cristo Crucificado, en la Parroquia de Montuiri; y, por último, dibujó y coloreó los planos de la iglesia mayor de Manacor. — *Fur.*

* **Popma** (ALARDO DE), grabador de láminas. — Véase *Alardo de Popma.*

Porcell (ANDRÉS), pintor y grabador en dulce. Natural de Mallorca y de oficio carpintero, pero tan aficionado é inteligente en lo relativo á las artes bellas; que pintó con muy buen estilo la tela del camarín de la capilla de la Concepción, en la iglesia de frailes menores en Artá, y grabó una lámina del Santo Cristo del Sepulcro, el año 1733. — *Berard y Sola.*

Porras (CRISTÓBAL), escultor muy acreditado de Valladolid. Es uno de los muchos y buenos estatuarios que hubo en Castilla á mediados del siglo XVI, de la buena escuela de Berruguete, y que ejecutaron tantas y tan excelentes obras como hay en aquella provincia, sin que hoy sepamos aún los verdaderos nombres de los autores de muchas de ellas. En 14 de Diciembre de 1553 otorgó escritura ante el Escribano Francisco de Herrera, obligándose á tomar por discípulo á *Pedro de Cembrana*, natural de Miranda de Ebro, por tiempo de cuatro años, bajo ciertas condiciones que estipularon. — Véase el siguiente artículo.

Porras (JUAN DE), escultor de Valladolid. Estuvo

casado con Isabel Rodrigo, en la cual tuvo dos hijos, Alonso y Juan, los cuales, por muerte de su padre, arrendaron en 16 de Marzo de 1562, al citado anteriormente Cristóbal Porras, para su taller, un patio, el cuarto bajo y los entresuelos de unas casas que tenía el difunto en aquella ciudad, plazuela del Almirante. Juan de Porras formaba honrosamente en la ilustre legión de escultores castellanos de la centuria décimosexta.

Porta (MIGUEL JUAN), pintor. — Véase *Joanes* (Vicente).

Portaña (D. AGUSTÍN), escultor valenciano. En 23 de Marzo de 1781 fué nombrado Teniente Director Honorario de la R. Academia de San Carlos. En 1797 y 1803 fué propuesto, sin éxito, para desempeñarla. — *Acts. acads.*

Portel (LORENZO), grabador de láminas. Hizo casi todos los escudos de armas que hay en el libro *Nobleza del valle de la Valdorba, por D. Francisco de Elorza y Rada*, 1712, Pamplona.

Portollano (JUAN DE), platero de Córdoba. El 11 de Julio de 1565 fué examinado por el Hermano mayor, Alcaldes, veedores y examinadores de la Congregación de plateros de San Eloy, quienes aprobaron su aptitud, en vista de un retablo y guarnición de plata que había ejecutado, y le autorizaron para que pudiera ejercer públicamente su arte en toda España. — *Arch. del Colegio de plateros de aquella ciudad.* — *R. Ram. de Arellano.*

Potenzano (FRANCISCO), excelente pintor siciliano, que vino á España tal vez protegido por M. Antonio Colonna, y entonces debió ejecutar la pre-

ciosa obra que se conserva en la sacristía del Pilar de Zaragoza.

* **Pozo** (Pedro del), pintor. Según Ramírez de Luque, murió en Sevilla el 16 de Octubre de 1785.

* **Prado** (Blas de), pintor, vecino de Toledo. Pintó los escudos de armas de esta Iglesia y los de los Arzobispos y los títulos de sus retratos, del Cabildo de Toledo, y algunos retoques ó ampliación en los mismos. Tasaron esta obra en 1592, por parte del autor, el pintor *Pablo de Cisneros*, y por parte del Cabildo, *Diego de Aguilar,* también pintor, quienes la estimaron en 1.204 reales. Blas de Prado había percibido una cantidad á cuenta el 24 de Diciembre del 91, y dió recibo del total el 2 de Marzo del 92 á D. Gaspar de Fuensalida, receptor general de la obra de la Santa Iglesia de Toledo.

Antes de estas fechas, acaso en 1580, cuando ya podía gozar de cierta reputación, hay que suponer la época en que Prado fué enviado á Marruecos á pintar en la Corte del Sultán; mas como quiera que Jusepe Martínez diga que allí estuvo en dos ocasiones, es muy verosímil que la segunda vez fuese al África por su propia voluntad, después de haber ejecutado las referidas obras que llevó á cabo para el Cabildo toledano, « visto que en Madrid, aunque era estimado, no lo era tanto como le estimaba el Rey de Fez », en cuya ciudad créese que falleció. Prado, á pesar de las riquezas que adquirió en Marruecos y de haberse acostumbrado á vivir en cierto modo á la oriental y de vestir muchos años de s vida el traje morisco, fué siempre un pintor cri

tiano y lleno de inspiración religiosa, educado en la Escuela romana de Andrés del Sarto. Pruébanlo el cuadro de la *Aparición de la Virgen*, que está en la Academia de San Fernando, y el de la *Virgen con Jesús niño y varios santos*, del Museo del Prado. — En el inventario de los cuadros que en 1621 quedaron en la Casa Real de Valladolid á la muerte de Felipe III, se menciona un cuadro de Blas de Prado con el título de *El Rey Felipe II, que está en gloria, ofreciendo su hijo á un ángel.* Tal vez sería una copia del cuadro alegórico del Ticiano: *Felipe II ofreciendo á la Victoria su hijo el Infante Don Fernando*, que está en el Museo del Prado. — *Arch. de la Cat. de Tol. — Discurs. pract.*

Prat (BERNABÉ), platero de Barcelona. — *Docs. del ant. gr.: fecha 20 Junio 1596.*

Prato (JUAN), platero. En los antiguos y preciosos registros de este gremio en Barcelona hay un diseño de una sortija hecha por este platero: lleva la fecha de 11 de Diciembre de 1579, y en él se indica que, en los años de 1593 y 1616, fué Prato á la capital de Cataluña á sufrir nuevos exámenes.

Prats (JAIME), platero. Entre los diseños que conservaba el antiguo gremio de plateros de Barcelona, hay uno de un aguamanil, ricamente decorado, á cuyo pie se lee: « Feta e cinq del mes de Julio 1549. — Jaume Prats. »

* **Preciado de la Vega** (D. FRANCISCO), pintor. Dícese por unos que nació en Sevilla, y por otros que en Écija; pero el pintor declara, en una carta que escribió en Roma el año de 1765 al Sr. D. Juan

Bautista Ponfredi, que Sevilla fué su patria, que se le bautizó en la Parroquia de San Andrés, y que allí tenía aún parientes, etc. Esta larga y erudita carta se publicó en el tomo VI y último de la obra intitulada: *Racolta di lettere sulla Pittura, Scultura et Architettura* impresa en Roma, en 4.°, los años 1757, 59, 64, 66 y 68, y acredita á Preciado de la Vega de español amante de su patria y de verdadero defensor de la escuela de pintura española, recopilando en ella las vidas de nuestros principales profesores y demostrando con justicia el mérito y estilo de cada uno, aunque con algunas equivocaciones procedentes de la lección de la obra de Palomino. — *Card.*

Puch (Maestro), rejero. Trabajó, á mediados del siglo XVIII, las rejas de bronce del coro de la insigne iglesia de San Pablo Apóstol de Zaragoza. — *Su arch.*

Puche (Clemente), grabador de láminas. El año 1709 grabó una que representa á Nuestra Señora de la Caridad de Illescas, cuya estampa está en el principio de un libro que publicó, en dicho año, Fray Gaspar de Jesús María, intitulado: *Manifiesto de la columna protectora de Israel en la Carpetania.*

Puchol y Padilla (D. José), escultor. Nació en Valencia el año 1774, y estudió con su padre el escultor *José Puchol,* Director de esta arte en la Academia de San Carlos. En los concursos de los años 1792 y 95 obtuvo el joven Puchol dos premios. — *Acts. acads.*

Puebla (Germán de la), platero de Madrid. En 9 de Agosto de 1585 ordena el Cabildo de Toledo

que se le paguen, á razón de dos ducados por día, siete días y medio que empleó en ir á esta ciudad á tasar la magnífica efigie de plata hecha por *Diego de Valdivieso*. — *Arch. de la Cat. toledana.*

Pueyo (José), pintor y poeta. Nació en Palma de Mallorca el año 1732 y fué hijo primogénito de los Marqueses de Campofranco. Estudió el dibujo y la pintura bajo la dirección del insigne *Guillermo Mezquida*, y, en temprana edad, á la vez que sobresalía por los preciosos dibujos á la pluma que ejecutaba, publicaba, en 1753, un *Rasgo métrico á Nuestra Señora del Portillo*, ilustrado con eruditas notas. — *Vargas-Ponce.* — *Furió.*

Pueyo (Miguel), pintor acreditado en Madrid, donde vivió en la calle de Peligros, y falleció el día 18 de Marzo de 1656. Su cadáver fué enterrado en el convento de la Victoria; testó ante Juan Rodríguez Altamira, y nombró por su albacea al pintor y grabador *Pedro de Villafranca.*

Puig. — Este es el nombre de un platero de Barcelona que ejecutó en 1561 una preciosísima joya para el cuello, representando un águila con las alas extendidas y sosteniendo en sus garras una rama. Su dibujo se halla entre los registros del antiguo gremio de dicha ciudad.

Puig (Francisco), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 21 Febrero 1554.

Pujals (Bartolomé), grabador de láminas y fraile profeso de la Orden de Santo Domingo, en el convento de Palma, donde nació después de la mitad del siglo xvii. Habiendo enfermado, pidió al Venerable Padre Fray Julián Font y Roig que

intercediese por la restitución de su salud; y como quiera que recobrase sus fuerzas y bienestar físico el año 1687, agradecido, grabó un retrato, en cobre, del Venerable, con esta inscripción al pie:

Languidus Pujals, sua Juliano
Vota sacravit, reus inde voti
Marte devotus proprio hanch figuram
Sculpsit in aere.

Del P. Pujals existen otras dos estampas, ambas firmadas: *Santa Rosa de Lima* y un *Santo Tomás á quien Cristo desde la Cruz le dirige el* Bene scripsisti, *y la Virgen del otro lado el* Bene juxisti.—*Dr. Don Ant. Gonz.* — *Furió.*

Pupini (Biagio), pintor boloñés, que con su compatriota *Bartolomé Ramenghi,* llamado el *Bagnacavalo*, también pintor, vino á España en las primeras décadas del siglo xvi, al servicio y órdenes del Comendador mayor de León D. Francisco de los Covos, Caballero de Santiago y Secretario del Emperador. Para su viaje recibieron del Rector del Colegio de españoles de Bolonia, 25 ducados de oro cada uno de ambos artistas, obligándose á no detenerse en el camino é ir derechamente hasta Valladolid dentro de cincuenta días desde el de la salida, poco más ó menos, y si podían hacerlo en treinta lo harían, á no haber causa de enfermedad ó caso fortuito. Además percibirían 100 ducados de oro largos cada uno, pagaderos en tres soluciones, hasta pasado el año; que habían de estar al servicio del Comendador de León, el cual les daría de comer y cenar *competentemente*, un mozo para su

ayuda de trabajo, medicinas y médicos, si bien no percibiendo sueldo si enfermaren, y tendría que pagarles el viaje de regreso á su patria, si pasado el año no continuasen á su servicio ó no hubieran tomado otra obra en Castilla. Los artistas boloñeses no pondrían, pues, más que su fatiga y los instrumentos ó pinceles para pintar y moler los colores, pues éstos, así como los materiales y andamios, habrían de dárseles. Desde la salida de su patria no podrían ejecutar obra alguna, ni en el camino, ni mucho menos en España, y para tomar cualquier encargo fuera de su casa, aunque sólo fuera de un solo día, no podrían hacerlo sin permiso del Sr. Comendador, bajo pena de perder lo que hubieren ganado hasta entonces. Solamente los días festivos podrían hacer de sí lo que quisieren, dibujando ó pintando para su provecho, pero sin salir del lugar que el Comendador les designare. — *Minuta sin fecha — Arch. de Simancas.*

Pux (Serafín), platero de Barcelona. — *Regs. del gr.:* 16 Junio 1580.

Q

Quevedo (Matías), pintor, cuyo nombre figura entre los que concurrieron á los certámenes celebrados por la Academia de San Carlos de Valencia en los años 1776 y 1780. En 20 de Diciembre del 81 fué nombrado individuo de mérito de aquella Corporación, y en 9 de Agosto de 1801 se le propuso para Teniente Director de sus estudios, cargo que no llegó á ejercer. — De su mano existe en el Museo Provincial de Valencia un cuadro que representa *La lucha de Jacob y el Angel.*

* **Quadra** (D. Nicolás Antonio de la), pintor. Dícese que era vizcaíno y vecino de Bilbao. Desde luego era un artista distinguidísimo, según lo prueba el cuadro grande historiado de *San Juan de Ortega*, que está en el crucero de la Catedral de Burgos, muy maltrecho, pero que deja apreciar con claridad su buena composición y colorido, y otros lienzos suyos, colocados en la capilla de Santa Catalina de la misma iglesia, entre la serie de los Prelados que hay en ella. También ejecutó este artista del

fin del siglo XVII, veinticuatro cuadros para el claustro del convento de San Antonio de Vitoria.

Quesada (JUAN FRANCISCO DE), pintor. Nació en Córdoba el año de 1632. Estudió, al parecer, con alguno de los discípulos de Pablo de Céspedes. Pintó veinte tablas, que se hallaban en la bóveda de la iglesia de San Juan de Dios, de la ciudad citada, y que desaparecieron en el incendio de aquel templo. De mano de Quesada existen hoy una *Santa Elena*, en el retablo de su capilla (actualmente sacristía del Sagrario) de la Catedral de Córdoba y tres cuadros de gran tamaño en la capilla llamada del Jubileo, en la iglesia de San Francisco, hoy Parroquia de la Ajerquia. Este pintor aparece en 1677 como uno de los informantes en el expediente de canonización de San Álvaro.—*D. Teodomiro y Don Rafael Ramírez de Arellano.*

* **Quintana**, pintor. Llamábase de nombre Silvestre.

Quintilio (ALEJANDRO), escultor, al parecer italiano. Residía en Madrid á principios del siglo XVII, y en 2 de Septiembre de 1602, por mano del Secretario Juan Ruiz de Velasco, dirigió al Rey Don Felipe III el siguiente memorial:

« Señor: Alexandre Quintilio dice: que, habiéndose ocupado y estudiado en algunas cosas curiosas y de invencion, entre otras, ha reducido con su industria, que la masa de piedras de esmeraldas, rubíes y topacios y otras se vacíen con mucha facilidad, saliendo de ellas retratos de devoción y de otro género de personas y animales, como se imprimen en cuadros, y así también vasos de todas

suertes y otras cosas curiosas, en lo cual, habiendo trabajado mucho tiempo y gastado no poco dinero en la prueba, que infinitas veces ha hecho, para reducirlas á su perfección, y pareciendo por las mismas medallas que mostró á V. M. y otras que presentará en Consejo, cuando será menester, la experiencia y perfección de ellas. Suplica muy humildemente á V. M. que, pues es inventor de esta nueva invención, se sirva mandar darle Cédula real por su real Consejo de Cámara, para que por espacio de doce años, ninguna otra persona pueda hacer ni vaciar de las dichas medallas, retratos ni otras cosas de las dichas piedras, ni servirse de su invención sin su consentimiento y licencia, so las penas que parezcan convenir, siendo la invención digna de que se tenga en cuenta con ella, que en todo recibirá por merced, etc.»

No constan en el Archivo de Simancas, de donde se sacó esta copia, las resultas de la súplica, sino que pasó el memorial á Juan Ruiz.

R

* **Rabanals** (Juan Bautista), grabador en dulce. Grabó en Madrid en 1713 el diseño del túmulo que se levantó en la iglesia de San Jerónimo de la Corte, con motivo de las honras que se celebraron por la muerte de Don Luis de Borbón y Doña María Adelaida de Saboya. Trazó dicho túmulo *D. Teodoro Ardemans.*

Rabasa (Guillermo), pintor mallorquín. Según Furió, existía en poder de la viuda del pintor de Palma, *Pedro Antonio Umbert*, un retrato de golilla, firmado por aquel autor al respaldo, y fechado el año de 1669.

* **Rabiella** (Pablo), pintor. — Véase *Raviella y Diez de Aux* (D. Pablo).

Ramenghi (Bartolomé), llamado el *Bagnacavalo*, pintor de Bolonia. — Véase *Pupini* (Biagio).

* **Ramírez** (Cristóbal), pintor. Componía con nobleza y dibujaba correctamente, según lo prueba un Salvador de cuerpo entero y del tamaño natu-

ral, que existe en el Museo del Prado y está firmado: *Crist. Ramirez faciebat*, *anno 1678*.

* **Ramírez** (JUAN), escultor de Zaragoza. En el altar de Santa Catalina (hoy del Sagrado Corazón de Jesús), en la iglesia de San Felipe y Santiago, de dicha ciudad, se conserva el modelo de la imagen de San Pedro Arbués que hizo este artista para La Seo.

* **Ramírez Benavides** (D. JOSEF), escultor de Zaragoza. Estaba casado con Doña Micaela Diego, y tenía su casa y estudio en la calle de Fuenclara, antiguo número 15, junto al Monte de Piedad. En ella falleció el 27 de Marzo de 1770, después de haber recibido los Santos Sacramentos y hecho testamento el día 23 de igual mes y año, ante el Notario D. Antonio Bernués, en el cual nombraba ejecutores á su mujer, á su hermano D. Manuel Ramírez, y á D. José Latras y á D. Pedro Carreras. La viuda sobrevivió á Ramírez hasta el 8 de Febrero de 1804, y el único hijo de este matrimonio, D. Miguel, murió el 10 de Febrero de 1809.

Todas las estatuas de penitentes y anacoretas que, colocadas sobre repisas doradas, adornan los pilares de la iglesia de San Gil Abad, excepción de las de San Joaquín y San Nicolás de Bari, que son obras modernas, las ejecutó Ramírez el año 1745. La expresión de sus rostros es muy bella y enérgica, y las extremidades y otras partes desnudas del cuerpo humano revelan los perfectos conocimientos anatómicos que tenía el autor. Sin embargo, adolecen de amaneramiento en las actitudes y en prodigalidad y delicadeza inverosímiles en los pliegues de los paños. En el mismo templo hizo este escultor

los elegantes tarjetones del imafronte y el púlpito, decorado profusamente con pasajes de la vida de San Gil Abad.

Inferiores en mérito á los citados Santos son los que también ejecutó José Ramírez, en unión de su hermano *D. Manuel*, para la Parroquia de San Felipe y Santiago, y, asimismo sobre repisas doradas, adornan todos los pilares de la iglesia, para la cual ejecutó á la vez este distinguido escultor el púlpito lleno de historias y adornos.

En 1755 terminó Ramírez las imágenes que hizo para el retablo mayor de la Magdalena, que labraron los marmolistas *Juan López* y *Esteban Lasa;* y en 1757 el rico púlpito, dos graciosas cartelas con inscripciones, siete estatuas que decoraban los pilares, y las de San Joaquín y Santa Ana en el presbiterio. Por casi todas estas obras recibió mil pesos, que envió desde Madrid el Dr. D. José Suñol, primer médico del Rey Don Fernando VI.

Dibujó este artista la planta de la capilla de la Virgen del Pilar, en su propio templo, para la cual hizo Ramírez sus mejores obras, y la grabó *Don Braulio González Aramburu.* — *Archivos parroquiales.*

Ramos (D. Antonio), arquitecto. El Corregidor de Córdoba D. Francisco Ronquillo y Briceño le encargó en 1683 la ejecución de los planos de la actual plaza de la Corredera de aquella ciudad, y, juntamente con los maestros *Antonio García* y *Francisco Beltrán*, dirigió la referida obra.— *D. T. Ram. de Arell.*

Ramos (Cristóbal), escultor sevillano, que flo-

reció en la segunda mitad del siglo pasado. Cuando se fundó la Escuela de Bellas Artes de Sevilla fué nombrado Teniente Director de escultura en la misma, cargo que ejerció hasta el día de su muerte, acaecida en Octubre de 1799. Entre otras muchas obras ejecutó las siguientes:

Sevilla. — Iglesia de San Antonio Abad: *La Purísima Concepción.* — *San Juan Evangelista.*

Idem. — Parroquia de San Miguel: *Las figuras del retablo de Animas* en la fachada.

Idem. — Ermita del Patrocinio, en Triana: *La imagen de la Virgen Titular.*

Idem. — Colección del Sr. Urbina, *La Concepción.* — *Varios pastores* para un Belén ó Nacimiento.

Ramos (D. Francisco Xavier), pintor. Nació en Madrid el año de 1744, y fué hijo de D. Fernando Ramos y de Doña Antonia Vicenta Albertos. Le enseñó los rudimentos del arte Fray Bartolomé de San Antonio, y cuando sólo contaba diez y siete años fué premiado por una obra que presentó en un concurso de la Academia de San Fernando. Entonces le pensionó el Monarca para que prosiguiese sus estudios en Roma, donde fué discípulo del célebre Mengs, cuyo estilo imitó Ramos. Desde allí envió un cuadro que representaba *San Pedro en el acto de curar al paralítico*, que se le encargó para la iglesia del Soto de Roma de Granada; mas habiéndolo visto el Monarca, le agradó tanto, que se lo reservó para sí y ordenó al pintor que ejecutase una reproducción para aquel templo. Por tal motivo, y por mediación de Mengs, fué nombrado pintor de Cámara el 3 de Septiembre de 1787: llegó á fines del

año á Madrid; pero ya había fallecido su gran maestro y protector. Al año siguiente la Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito, y en 1794, Teniente Director. Dedicóse desde entonces con afán á la enseñanza de la juventud, hasta que, invadida la Península por las tropas de Napoleón, fué destituído de sus empleos, quedando reducido á la mayor estrechez. En 15 de Febrero de 1812 fué repuesto en su cátedra de colorido de la Academia y en su cargo de pintor de Cámara, el cual desempeñó hasta el 11 de Octubre de 1817, en que entregó su alma al Criador.

Ejecutó las obras siguientes:

Guadarrama. — Iglesia de San Rafael: *La Concepción de la Virgen.*

Madrid. — Academia de San Fernando: *Retrato de Pestalozzi.*

Idem. — Iglesia de la Encarnación: *El Tránsito de San Agustín.*

Idem. — Palacio Real: *Retratos de Carlos IV y de su mujer María Luisa.*

Méjico. — Academia de Bellas Artes: *La Duda de Santo Tomás.*

Toledo. — Catedral: *La Virgen de los Dolores.— Santa Ana. — La Virgen y San Joaquín.*

Además pintó para Ciudad Rodrigo *La Virgen de la Faja* y *el Angel revelando á San José el Misterio que ignoraba*; para una iglesia de Jumillas, *San Juan Bautista predicando en el desierto*; para el Embajador de Rusia, una *Hebe;* para D. Eugenio de Llaguno, dos *Sagradas Familias*; para D. Sebastián Martínez, la fábula de *Apolo y Dafne*, *Diana y Endi-*

mión y *Venus y Adonis despidiéndose para la caza*; y para D. Anselmo Sáez, *San José con el Niño Dios.*

Raviella y Díez de Aux (D. Pablo), pintor de Zaragoza. Estuvo casado con Teresa Sánchez y murió el 14 de Enero de 1719, siendo enterrado en la iglesia de San Pedro. De los cuadros que pintó para la Catedral de La Seo existen dos bocetos en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. — Además, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza hay otros dos cuadros de este autor. Representa el uno *Los Apóstoles San Pedro y San Pablo*, figuras de medio cuerpo, y el otro *El Cenáculo*, en el momento en que el Salvador consagra el pan instituyendo el Sacramento de la Eucaristía: lleva el lienzo esta inscripción: «Dió este cuadro para el refectorio de este ilustre Colegio de Nuestra Señora del Socorro y de las Vírgenes, el Licenciado Francisco Cascante Tolosana, siendo su Vicario y Capellán, y se colocó en 15 de Agosto de 1704. Rueguen á Dios por él.» — Véase el siguiente artículo.

Raviella y Sánchez (D. Pablo), pintor, nacido en Zaragoza é hijo del precedente artista. Casó, en la iglesia de San Pedro, el 6 de Diciembre de 1716, con Doña María de la Peña, natural de Madrid. Fué pintor del Arzobispo D. Crespo de Agüero. Murió en la Parroquia de San Gil Abad el día 15 de Octubre de 1764. Son obras de su mano las pinturas de las capillas de San Marcos en La Seo y de San Juan Bautista en el Pilar, y por su estilo colígese que quiso imitar la facilidad de Lucas Jordán. — *Archivos parroquiales.*

Redondo (Jorge), escultor. Ejecutó el año de 1689 la sillería del coro, con sus adornos, del convento de San Francisco de Tolosa, y, según del examen que de la obra hizo Pedro de la Tixera, merecía Redondo una cuarta parte más del precio en que se había obligado á hacerla.

Reinalte. Este es el apellido de una generación de plateros que sirvieron á Don Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II; es decir, á todos los Monarcas de la casa de Austria. Así lo manifiesta un memorial que, en el último tercio del siglo xvii, elevó al Rey Doña Ana de Reinalte, pidiendo un empleo para su marido, en gracia á todos los servicios prestados por su familia. El documento dice así: «Señor: D.ª Ana de Reinalte, hija de *Miguel de Reinalte*, dice que todo su linaje, paterno y materno, ha servido á las católicas magestades Reyes y Reinas, de tiempo inmemorable á esta parte, siempre continuando los servicios, como por los libros y certificaciones de los bureos que presenta. *Rodrigo de Reinalte*, su bisabuelo paterno; *Pedro de Reinalte*, su abuelo; *Francisco de Reinalte*, su tío; *Juan de Reinalte*, su primo, sirvieron los oficios de plateros de oro. *Miguel de Reinalte*, su padre, fué ayuda de Guardajoyas de la Reina, nuestra Señora. Pedro de Reinalte, su hermano, ha servido á V. M. siete años en la Armada real, de do vino estropeado. *Juan Pantoja de la Cruz* y *Francisco Sánchez*, su abuelo y tio maternos, fueron pintores de cámara y hasta ahora no se le ha hecho merced alguna, en consideracion de dichos servicios y por ser, como es, pobre y principal, y haberse casado á título dellos. Suplica

á V. M. la haga merced de su real decreto para que el bureo de V. M. consulte dichos servicios, y en consideración dellos se la haga de una plaza de ayuda de cualquier oficio de su real casa, la primera que vacare, para D. Agustín Roque de Cienfuegos, su marido, en que la recibirá de V. M. por no haberse ofrecido ocasión de hacérsela en cuatro años que ha que pretende.» En la consulta de esta petición que el Rey pidió al bureo, consígnase que Miguel de Reinalte fué criado de la Serenísima Reina Doña Margarita, en su guardajoyas y ropa.

De *Francisco Reinalte* se sabe además que ejecutó varias fuentes de oro para diversas personas reales; y á juzgar por el peso del oro de una que ejecutó para el Archiduque y la hechura que por ella se le pagó, debió ser una obra muy estimable. (Veinte mil setecientos reales pesó el oro, y diéronsele por las manos ciento treinta y cinco ducados).— *Arch. de Palacio.— Col. de doc. del Conde de Valencia de Don Juan.*

Relojero (JUAN), rejero, vecino de Palencia. Por escritura otorgada ante Alonso Paz, obligóse este maestro rejero, en 19 de Febrero de 1512, á hacer la reja de la capilla de Nuestra Señora la Blanca, de la Catedral de aquella ciudad: todo á costa del Canónigo Bartolomé de Palencia, que le pagó por su trabajo 25.000 maravedises y carga y media de trigo. — *Arch. de la Acad. de la Hist.*

Repiso (D. MANUEL), platero de Córdoba. Fué durante seis años discípulo de *D. José de Góngora* y ejecutó un sol de Custodia para ingresar en el gremio y trabajar públicamente en taller propio, lo

cual verificó desde el 3 de Mayo de 1768. — *Arch. del Col. de plateros.* — *Ram. de Arell.*

Requena (D. Gaspar), pintor. — Véase *Llorens* (Cristóbal).

Réus (Andrés), pintor del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, acaso discípulo de Marsal. En 1623 diéronle los jurados el encargo de pintar, con destino á la Casa Consistorial, el retrato de Don Jaime *el Conquistador*, el de su hijo Don Jaime II, el de Don Sancho, el de Don Jaime III y el del Príncipe del Peloponeso Don Fernando, Infante de Mallorca. No pudo Réus terminar estas cinco obras por haber fallecido á mediados de 1624. Las concluyó el pintor *Miguel Calafat*, á quien los jurados entregaron, el 25 de Noviembre de aquel año, 22 libras y cuatro sueldos por su trabajo.

Don Joaquín María de Bover escribe que, á fin de ejecutar Andrés Réus el retrato de Don Jaime I, debió pasar á Madrid, pues en el convento de Atocha de la Corte vió aquel erudito la tabla en 1830; pero esto no prueba su aserto; antes parece que, puesto que se le pagó á Calafat la conclusión de los retratos, lo natural es que se colocasen en la Casa del Concejo de Palma, y no que permaneciese la obra en Madrid desde que la empezó el primero de sus autores.

Réus (Miguel de), pintor. En el año 1562 hizo dos cuadros, en el breve espacio de veinte días, para el monumento de la Parroquia de San Pablo de Zaragoza, recibiendo de la mano de obra 82 sueldos por el cuadro mayor y 44 por el menor; y pintó el cirio Pascual por precio de 24 sueldos, previa tasación

de todo esto hecha por *Jerónimo Vallejo.*—Era también pintor esmaltador.—*Arch. de dicha igl.*— Véase *Mata (Jerónimo de la)* y *Cossida (Jerónimo de).*

Rey (SEBASTIÁN DEL), arquitecto. — Véase *Gali (José de).*

Reyes (BALTASAR DE LOS), arquitecto. Dirigió las obras de la iglesia del convento de San Pedro Alcántara, de Córdoba, cuya traza había ejecutado Luis de Rojas, arquitecto de la ciudad. Puso la primera piedra de la obra el Canónigo D. Gabriel Duarte, el 9 de Marzo de 1690, y se concluyó el 14 de Noviembre de 1696, habiendo costado toda la iglesia y los mármoles para el retablo 31.000 ducados. — *D. T. Ram. de Arell.*

Reyes (JERÓNIMO DE LOS), grabador de láminas. Abrió á buril en 1748 la lámina de las armas de la ciudad de Córdoba para las Ordenanzas de la Congregación de San Eloy, del gremio de plateros. El Hermano mayor, D. Juan Galindo y Morales, le pagó doce reales por su obra. — *Arch. del Col. de plat.*

Reyna (D. JUAN), escultor valenciano. Ejecutó por los años de 1762 un caballo y una yegua de piedra, que se colocaron sobre la puerta principal del suntuoso edificio, de piedra de Colmenar, y ladrillo, que se construyó en la dehesa de Sotomayor, cerca de Aranjuez, para la remonta de caballos, con esta inscripción de D. Juan de Iriarte: *Vento grabidas ex prole putabis.* También modeló y vació en plomo un animal extraño, algo parecido al toro, que se colocó á la entrada de la calle del Príncipe, en dicho Real Sitio, adornando una fuente, y haciendo juego con un elefante del mismo Reyna.

Reynés (Fray Lorenzo), grabador de láminas. Nació en Palma de Mallorca el 10 de Agosto de 1709, y tomó el hábito de religioso de la Santísima Trinidad, en el convento de aquella ciudad, el 23 de Julio de 1725. Una vez graduado de doctor en Filosofía y Teología, fué nombrado Catedrático de la Universidad literaria de Mallorca. Por la sabiduría y prudencia que reveló en la cátedra y su elocuencia en el púlpito, sus compañeros de religión le nombraron más tarde Cronista general de su Provincia. Fué después Procurador general de su Orden en las Provincias de España, y de los Hospitalarios de Argel y Túnez, residiendo por estos motivos algunas temporadas en Madrid el año de 1743, y en París el de 1758. Después de una larga vida de piedad y de trabajo, entregó su alma al Criador en Palma, á los 77 años de edad, el 13 de Agosto de 1786, y su cuerpo fué enterrado en el cementerio de su convento.

Fray Lorenzo Reynés fué distinguido historiador y literato, como lo prueban las obras siguientes por él escritas: *Vida del Beato Miguel de los Santos*, Palma, 1780; *Vida del Beato Simón de Rojas*, traducción del italiano, impresa en Palma; *Crónica de los conventos de Padres Trinitarios de la Provincia de Aragón*, ms., cinco tomos en folio; *De laudibus SSmœ. Trinitatis*, ms.; *Bullarium ordinis SSmœ. Trinitatis*, ms.; *Cronica ordinis SSmœ. Trinitatis*, ms., del cual se valió el P. M. Silvestre Cano para escribir su *Resumen de las prerrogativas de la Orden de la Santísima Trinidad*, Pamplona, 1791.

De la competencia del P. Reynés en asuntos de

bellas artes es testimonio el haber dirigido en su convento el altar principal de la capilla de Nuestra Señora del Remedio, y el portal y edificio que se construyó para oratorio de los Terciarios ó Hermanos Trinitarios. Pero principalmente, en lo que más se distinguió fué en las estampas que hizo, y son las siguientes: *Santo Tomás de Villanueva*, la *Venida del Espíritu Santo* y una lámina en cobre, que ejecutó durante su permanencia en Madrid y representa en cuatro compartimientos: *San Guillermo, rey de Escocia, San Roberto, San Guillermo Escoto y San Martín Bueno. — Furió.*

* **Ribalta** (FRANCISCO), pintor, nacido en Castellón y bautizado el día 2 de Junio de 1555, á pesar de que Jusepe Martínez dice que no sabe positivamente si fué de Valencia ó Cataluña. Á los setenta años de edad trató Ribalta con otros profesores de establecer en Valencia una Academia pública de pintura, en la que se enseñasen práctica y teóricamente las reglas que él había aprendido en Italia. No se sabe si llegó á fundarse tan útil establecimiento, pero sí se sabe que por competencia de jurisdicciones estaba entorpecida su fundación el año de 1617. Así consta de un documento dirigido al Rey Don Felipe III, que se conserva en el Archivo de Simancas, y es prueba incontestable del celo que animó á Ribalta para promover en Valencia el estudio de la pintura, y del entusiasmo con que le secundaron los demás artistas. Dice así dicho documento: «Señor: *Francisco de Ribalta*, *Gil Bolainos*, *Gaspar Ferri*, *Samuel Bosculs*, *Pedro Oromig*, *Vicente Cros*, *Pedro Forner*, oficiales del co-

legio del arte de Pintura en la ciudad de Valencia, suplicantes dicen: que habiendo formado un colegio de dicha arte de pintura, fué decretado por los jurados de dicha ciudad y por el Gobernador de aquel reino, y despues, sin causa ni razon alguna, fué por un abogado de la ciudad revocado dicho colegio, por lo cual fué forzoso á los dichos suplicantes recurrir á la Real Audiencia y en aquellas sub-auditiones del Doctor D. Marco Antonio Sisternes fué confirmado dicho colegio y mandado que se matriculasen en un libro todos los colegiales de aquel; y aunque los jurados de dicha ciudad publicaron un pregon contra lo que mandó la Audiencia Real, empero incontinenti publicaron otro pregon revocando el primero y que quedase el colegio como estaba antes. Despues los dichos jurados han suplicado á V. M. que por lo que está dispuesto en el fuero ciento ocho *de jurisdictione omnium judicum* y en el privilegio del señor Rey D. Fernando segundo, diez y siete en número, se mandase á la Real Audiencia restituyera las partes y causas á la ciudad, porque no podian admitir el recurso; lo que, Señor, es de otra manera de lo que han representado los dichos jurados, pues en dicho fuero ciento y ocho, la Magestad del Emperador, abuelo de V. M. solo mandó y decretó que se guardase lo que estaba dispuesto por fueros y privilegios y en particular por el dicho privilegio diez y siete, y en aquel V. M. se reserva la facultad de poder conoscer de las causas de capítulos de oficios y colegios en aquellas palabras; empero *tota hora y quant nos volrem conexer de les dites causa o causes que dels dits offices seran ho*

pugam fer, y declarando mas S. M. su real animo en el fuero ciento tres de las cortes del año 1585, donde por parte de la ciudad se suplica lo mismo, V. M. decretaba que le da y concede dicha facultad á la ciudad *privative quo ad alios judices exceptat lo lloctinente* general y la Real Audiencia, y ansi juntamente se admitió el recurso del colegio por las notorias injusticias que se hizo con la revocacion y con todo se han restituído las partes y causas á la ciudad, donde se trata el conocimiento de aquella, y como los dichos suplicantes no esperan que se les administrara justicia; y ansi cual humildemente pueden suplican á V. M. sea servido mandar con su real carta al Virrey y Capitan general de este Reino, que si no se guardare justicia por el asesor de la ciudad y los dichos suplicantes recurrieren á la Real Audiencia, les admitan el recurso; pues esto es conforme á fueros y privilegios deste Reino, y lo contrario contra dichos fueros y privilegios. A mas de que el recurso á V. M. y sus oficiales reales no se puede negar, y que no se recurra no se pueda conceder á nadie por ser cosa contra la superintendencia de V. M. é inseparable de su real persona; porque por otro camino peresceria la justicia de los vasallos de V. M. y en todo, los dichos suplicantes, esperan recibir merced de las reales manos de V. M. y ansi lo suplican.» Al respaldo tiene los decretos siguientes: «Al Señor regente Lucas Perez Manrique. Madrid 22 de Junio de 1617. (Está rubricado.) Que acudan á Valencia á pedir su justicia, porque se vea que no tienen razon en lo que suplican. Madrid, 13 Julio de 1617. (Otra rúbrica.)»

Sábese que por el grandioso cuadro de la *Cena del Señor* que pintó Ribalta para el altar mayor del Colegio del Corpus Christi de Valencia, pagóle su fundador, el Arzobispo D. Juan de Ribera, 400 libras; y 210 por el que representa á *Jesús acariciando á San Vicente Ferrer* en otro retablo. No consta que sean de la mano de este artista el *Martirio de San Mena*, en su capilla del propio colegio, ni la *Oración en el Huerto*, en la de la Concepción. (Véase en Cumberland *Una anécdota*, y Madrazo, *Catálogo*.)

En el Museo del Prado existen los siguientes lienzos de Ribalta: *San Francisco de Asís* (procedente de la iglesia de Capuchinos de Valencia), *Un alma bienaventurada*, *Un alma en pena* y *Jesucristo difunto en brazos de dos ángeles.* (Copia de Joanes).

* **Ribalta** (Juan de), pintor y poeta. Son de su mano los siguientes cuadros del Museo del Prado: *Los Evangelistas San Juan y San Mateo*, *Los Evangelistas San Marcos y San Lucas* y *Un cantor* (procedente el último del Real Palacio de San Ildefonso). En el Provincial de Valencia existen otros varios, mas debe advertirse que algunos se le atribuyen sin fundamento.

Fué también literato distinguido, hallándose composiciones suyas en el libro siguiente:

«Solenes, | i grandiosas | Fiestas, q̄ la noble, i leal Ciu | dad de Valencla a echo por la | Beatificacion de su Santo | Pastor, i Padre | D. Tomas de Villanueva. | Al muy ilustre Cabildo, i Canoni | gos de su Santa Iglesia Metro | politana. | Por Geronymo Martinez de la | Vega Presbytero Valencia-

no, | Beneficiado de la misma | Iglesia. | Con un discurso de los Obispos, i Ar | çobispos, desde el dia de su cõquista por | el Rey don Jayme, i otras cosas | memorables. | En Valencia, por Felipe Mey, | Año 1620.» (*Orlada*)—12.º; 8 hs. prels. + 580 págs. + 2 hs. de índice.

En esta obra se encuentran las dos composiciones de Ribalta que copiamos á continuación:

DE IUAN RIVALTA VALENCIANO

A la memoria del Beato Don Tomas de Villanueva.

SONETO

Las obras tuyas solo, o gran Prelado,
Mas que tu fama son, i tu mas que ellas,
Y vencida la imbidia en gloria dellas;
A ti mismo tu mismo te as pagado.
I asi viendo del mundo alborotado
El peligroso mar, tus obras bellas,
Te van subiendo al mar de las estrellas,
Do alcançaras el puerto deseado.
Canta la gloria inmensa que se encierra,
En el alma dichosa, ya prendada
Del amor que se enciende en puro zelo.
Que si el piloto al descubrir la tierra
Alça la voz de gozo acompañada,
Que deve azer quien ya descubre el Cielo.

(Pág. 480).

De Ioan Ribalta, como pide el cartel.

REDONDILLAS

Mvcho Tomas santo agrada
ese trage, i gallardia,
que vuestra ropa sagrada,
como por ser vuestra es pia,
parece bien remendada.
Bien campea en vuestro amor,
de la umildad la lavor,
i asi podremos dezir
que no vais roto, por ir
remendado, que es peor.
Estas virtudes, en vos
asisten desde la cuna,
i sois santo con las dos;
porque si Dios es la una,
la otra tambien es Dios;
Qualquier dellas os alienta
á tener del pobre cuenta
con cuydado, i con desvelo
la una os levanta al cielo
la otra á Dios os presenta.
Remendaros el vestido,
para vestir al desnudo,
azaña sin duda a sido
que solo emprendella pudo
un pecho de amor venzido.
Amor, i amor celestial,
en testimonio, i señal
de que asta el cielo os levanta,
pone en vuestra mano santa
una aguja, i un dedal.

Quien dixera al coraçon
que en tal gloria se ocupava,
que vuestro divino don,
en tanto que remendava
se llamava remendon.
Divinamente ocupado
estais, para ser Prelado,
que caridad tan ardiente,
es anexa, i dependiente
de vuestro oficio sagrado.
Del pobre, os davan espanto
las pesadumbres, i enojos,
i asi remendaros tanto,
fue ir cerrando los ojos
a vuestro vestido santo.
Porque las penas crecidas
del pobre favorecidas,
en tenellas abrasadas,
si causan penas miradas,
causan gloria socorridas.
A la grande autoridad
de Pastor, bien acudis,
pues la rica caridad
que's la ropa que os vestis,
tiene fondos de umildad.
Siguro vivis Tomas,
de estar desnudo jamas;
porque de ordinario os veis
vestido del bien que azeis,
en vestir á los demas.

(Págs. 503-505).

* **Ribera** (José ó Jusepe de) ó *el Espagnoletto*, pintor. De que fué su verdadera patria Játiva, en el reino de Valencia, no hay duda alguna, aunque algunos es-

critores italianos hayan querido hacerle compatriota suyo. Porque, si el Canónigo Celano, en 1692, treinta y seis años después del fallecimiento del *Españoleto*, dijo que había nacido en Lecce, reino de Nápoles, de padre español y madre napolitana; si lo mismo escribió después Jacinto Gimna; si Bernardo Dominici y Pedro Napoli Signorelli afirmaron que nació en Gallipoli; si en 1742, 43 y 44 repitióse lo mismo en las *Vite de pittore napolitani*, á todo esto hay que oponer que, en la propia Italia, aseguró el Obispo Pompeyo Sarnelly, año de 1685, en la *Guida de Forastieri*, que Ribera era español, é igual aserto estampó en el *Abecedario Pictórico*, año de 1704, el P. Orlandi, y no deben omitirse las dudas de Giovanni Rossini en su *Storia della pittura italiana*, donde en su tomo VII escribe lo siguiente: «Riv. cav. Giuseppe, originario di Valenza, n. in Gallipoli, ma piu veramente in Sativa, ora S. Filippo. m. nel 1656 di anni 68.» Pero estas opiniones encontradas no nos demostrarían, cual debe apetecerse, el verdadero sitio donde Ribera nació, si él mismo no lo hubiera declarado en dos ocasiones y lo testificase su partida de bautismo. Además de la inscripción que puso á la estampa de Baco citada por Ceán, hay que advertir que la *Concepción* de las monjas de Monterrey está firmada: *Jusepe de Ribera, español, valenciano, fecit 1635*; que Palomino dice que, en un cuadro que vió representando á *San Mateo*, leyó la siguiente firma: *Jusepe de Ribera, Español de la ciudad de Xativa, Reino de Valencia, Académico Romano. 1630*; y otro cuadro que pintó nuestro artista de *La Aparición de Jesucristo á los Apóstoles*, lo firmó así: *Joseph de Ribera,*

Hispanus, Valentinus, Academicus Romanus, F. 1651. Finalmente, su partida de bautismo, copiada del quinto libro de la iglesia colegial de San Felipe de Játiva, dice: «á 12 de Giner any 1588, fon batezat Joseph Benet fill de Llois Ribera y de Margarita Gil: foren compares Bertomeu Cruanyes Notari, y comare Margaritana Albero, doncella, filla de Nofre Albero.» No se indica en este registro quién bautizó á Ribera, pero en la anterior partida se expresa que lo verificó el «Vicario Mosén Nofre Juan Llopis,» que fué, sin duda, quien impuso el Sacramento al gran pintor.

Mas si tantos escritores italianos se han equivocado al señalar la patria de Ribera, es, en cambio, triste confesar que, en un trágico suceso que han venido relatando, habían bebido todos en las fuentes de la verdad. Así es que cuando Ceán dijo que murió Ribera «entre honores, riquezas y satisfacciones», ignoraba las inmensas amarguras que padeció en los últimos años de su existencia. Riquezas y honores no le faltaron, por cierto, hasta el último día de su vida, al que sucesivamente fué pintor del Conde de Monterrey, de los Duques de Osuna, de Alba, de Medina de las Torres, de Arcos y de Alcalá, del Almirante de Castilla, del Conde de Oñate y de D. Francisco Afán de Ribera, Virreyes de Nápoles, que le distinguieron con su amistad y protección, de quienes fué pintor de cámara, sin que ninguno le privara de su sueldo y de su habitación en Palacio; pero satisfacciones no pudo gozarlas en su ancianidad, porque aquello que constituía su mayor satisfacción y vanaglo-

ria trocóse presto en corona de agudísimas espinas.

Sucedió que en 1645 fué D. Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, á pacificar ciertas inquietudes que se levantaron en Palermo y Sicilia, y pasando después á Nápoles, en donde se sucedieron graves tumultos (dominados por el gran valor del Conde de Oñate), permaneció algún tiempo en la alegre Parténope. No era ejemplo de moralidad la conducta que llevaba allí D. Juan, ni de cordura y sensatez lo eran todos sus actos (según lo prueban las cartas de queja que escribieron á la Corte el Cardenal Tribulcio Virey y D. Martín de Redín); y habiendo conocido á una doncella hermosa y de modales elegantísimos, cuya casa frecuentaba, prendóse de ella y la requirió de amores, con tanta insistencia y con tanta fortuna como lascivos y desatentados fueran los propósitos que abrigó el Infante. Sedújola con vanas promesas de casamiento, y un día abandonó la joven, camino de Palermo, con el inquieto é insolente hijo de la Calderona, el hogar doméstico, que, si se hallaba ennoblecido para siempre con innumerables laureles adquiridos por el jefe de aquella casa en el palenque de las Bellas Artes, quedó desde entonces mancillado por el deshonor y sumido en la más honda amargura. No fué menor la que le esperaba á María Rosa de Ribera (pues tal era el nombre de la gentil doncella) cuando vió que su seductor, en vez de reparar el agravio que la había hecho, no pensaba más que en acariciar locos proyectos de ocupar un trono y de contraer matrimonio con diversas Infantas. Y como quiera que todas sus aspiraciones ó designios salié-

ranle fallidos, hacía víctima de su mal humor y de su despecho á la infortunada María, maltratábala y humillábala por su plebeya estirpe, olvidando, sin duda, el infame mancebo que era hijo de una farsanta, que sobre su cabeza cayeron las aguas bautismales con el nombre de Juan de la Tierra el 6 de Abril de 1629, y que secreta y humildemente llevólo á León una pobre mujer llamada Magdalena, la cual fué su nodriza. Prestó ésta maternales cuidados á Don Juan de Austria; y no habiéndose separado nunca de su lado, fué la que, en las penas con que purgaba su falta la hija del pintor, la decía palabras de consuelo y confortaba su abatido espíritu. De estos ilícitos amores nacieron dos hijas, una de las cuales, llamada Margarita, entró en el claustro de las Descalzas Reales de Madrid, cuyo ingreso y diligencias al efecto hizo el Padre Jesuíta Juan Everardo Nithard, confesor de la Reina Gobernadora, Ministro de la Junta de Gobierno y Consejero de Estado, á quien débese el testimonio de todos estos sucesos[1].

1 Consta efectivamente todo lo dicho de las *Memorias autógrafas* de aquel Padre Jesuíta, que existen en la Biblioteca Nacional de Madrid. En el t. 1, f. 12 vuelto (Ms. v-126), leése, después de referir el levantamiento de Sicilia y Palermo en 1645, sometido por la Armada y tropas españolas, de las que era D. Juan de Austria Capitán general, lo siguiente: "A poco después sucedieron los tumultos de Nápoles, para cuya pacificación fué mandado al Sr. D. Juan conferirse con la Armada á aquella ciudad, donde habiéndose conseguido con felicidad, atribuyó el vulgo á la fortuna de su nombre lo que se debió á la inteligencia, valor y dicha del Conde de Oñate, contrastado de algunas imprudencias con que el Sr. D. Juan le arriesgó la empresa; y deteniéndose algún tiempo en Nápoles, empezó á darse á lascivos divertimientos, cuyos efectos testifica la prenda que después entró en el Real

De María Rosa de Ribera sábese que volvió á Nápoles, donde murió, dejando una rica hacienda á su hermana Annerella (Ana), menor que ella, la cual casó con D. Tomás Manzano, oficial de la Secretaría de Guerra, y al tercero y más pequeño de los hijos de Jusepe, llamado Antonio.

Se dice que Ribera desapareció de Nápoles en 1649, contristado por la desgracia que le sucedió;

Convento de las Descalzas de Madrid, donde hoy se halla con el título de Excelentísima Señora, siendo su Madre hija de un famoso pintor llamado Joseph de Ribera.„

Por el servicio que prestó el P. Nithard al Infante, dirigióle éste una carta, de la cual conservó aquél copia en sus borradores. Dice así: "Hallándose mi salud en el estado que digo á la Reina Nuestra Señora, me ha sido preciso, aunque contra toda mi voluntad y resolución, tomar la que verá en él V. I., y he juzgado de mi atención decírselo aparte á V. I., dándole con este motivo muchas gracias por la que ha tenido V. I. en los favores que sus Majestades se han dignado hacer á Sor Margarita, mi hija, cuya memoria y reconocimiento durará en mí siempre. Guarde Dios á V. I. muchos años, como deseo. De la Coruña á 25 de Julio de 1668. D. Juan.„ Á esta copia de la epístola precede el párrafo siguiente: "Esta carta no llegó á mis manos, sí la otra que escribió de la misma fecha al Inquisidor general dándole cuenta de esta su resolución, y gracias de haber contribuído á que la Reina Nuestra Señora hubiese dispuesto que una hija suya bastarda entrase en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid.„ (Ms. 127, lib. VI, f. 73. — El autógrafo de D. Juan de Austria está entre otros suyos, V-138).

De la singular belleza de María Rosa de Ribera daba testimonio la *Purísima Concepción* que su padre pintó para las Agustinas Descalzas de Santa Isabel de Madrid, á la cual puso por rostro el retrato fiel de su hija. Mas al tener noticia las monjas de la seducción de que fué víctima la muchacha, antojóseles que las oraciones y actos de piedad que dirigiesen á aquella imagen no habían de ser gratos á los ojos de Dios, y tomaron la determinación de encargar á Claudio Coello que borrase la cara del cuadro y pintara otra ideal, sin que para ello se auxiliara de ningún modelo físico. — También fué retrato de María Rosa la cara que pintó el artista á otra *Concepción* que le encargó el Conde de Monterrey para la iglesia de las Agustinas de Salamanca.

mas esto no es cierto, pues no podía fácilmente, ni era lo natural que abandonase el resto de su familia, aun por tan inmensa pena, ni el cargo que ejercía al lado de los Virreyes, ni su estudio y grande crédito. Ribera siguió en Nápoles, hasta su muerte, pintando cuadros importantes como el de la *Adoración de los Pastores*, que está firmado *Juscpe Ribera, Español, Académico Romano. F. 1650.*

También han errado grandemente, sin duda alguna, Celano, Gimna, Dominici, Signorelli, Lanzi y Viardot, que les ha seguido en nuestros días, al acusar al *Españoleto* de haber sido jefe de una facción que tramó contra los pintores boloñeses, y cuantos no eran de su escuela, todo género de violencias, y hasta de crímenes. Nada más grave y absurdo que esta acusación, que carece de todo testimonio ó autoridad; antes hay fuertes razones que la destruyen por completo. Ribera, que era hombre de gran talento y conocía perfectamente los resortes del trato social, que, sin duda, era á la vez un caballero cristiano, no pudo en manera alguna perseguir á sus compañeros; y, por otra parte, es desatinado y calumnioso creer que no fué extraño á la muerte del Domenichino, que murió con sospechas de envenenamiento. ¿Desesperóse el pintor español por no haber podido igualar el estilo nuevo y ameno de este último insigne artista, y esto le indujo al crimen? Nada más irracional. Cuando Ribera dejó de pintar según el dulce estilo del Correggio y tornó á su primera manera, imitadora de los grandes efectos del Caravagio, alcanzó el aplauso de todos, y la verdad, la fuerza, el vigor, los con-

trastes de luz y de sombra de sus cuadros sedujeron á la multitud, que se declaró su partidaria ardentísima. ¿Podía entonces temer la rivalidad de nadie, ni desear que su pincel trazase melodías que aquella sociedad rechazaba? ¿Acaso la envidia hacia los demás artistas era posible que brotase en el corazón del que era solicitado por todos, del que vendía cuantas obras pintaba y á quien se le encargaba más de las que podía pintar? Por otra parte, la codicia no fué jamás vicio que le impulsara en sus acciones, pues es notorio que vivían él y su familia con el fausto y ostentación de príncipes. Además, es asimismo notoria la generosidad con que recibió á Velázquez, único artista que podía hacerle sombra, cuando estuvo en Nápoles en 1644, cómo le agasajó en su casa, lo presentó á ilustres personajes, rindió justo homenaje á su genio y trabó con él amistad cordialísima, que cuatro años más tarde se confirmó y selló para toda la vida entre ambos artistas. Por consiguiente, si *el Españoleto* poseía riquezas; si los Virreyes y altos personajes le distinguían y agasajaban, y el pueblo le aplaudía; si ni la codicia ni la envidia anidaron en su alma, ¿qué móviles habían de guiarle en los crímenes que le achacan algunos?

Ahora bien: Ribera tuvo algunos discípulos, jóvenes inquietos y turbulentos, que tomaron parte muy activa en la sedición que, preparada por el pescador Tomás Aniello, estalló en Nápoles en 1647; y otros, como Salvator Rosa, Giambatista Caracciolo, Belisario Corencio y Francesco Fracanzani, que, además de conspiradores, vivieron la vida

de los desafíos, del escándalo y hasta del pillaje. Estos podrían haber sido capaces de todo, no su maestro, á quien toda la sociedad de Nápoles, sabios é ignorantes, nobles y plebeyos, pobres y ricos, hasta el día de su muerte, le otorgó su cariño y las más altas distinciones.

Fueron muchos los discípulos que tuvo Ribera, pues aumentan el número de los ya citados, los siguientes: Bartolomeo Passante, Aniello Falcone, Andrea di Lione, Paolo Porpora, Marcio Masturzo, Eurico Flamingo, Andrea Vaccaro, César Francois, Josef Recio, Andrea Belvedere, Domenico Cargivoli, Carlo Coppola, Giuseppe Trombatore, Domenico Garguillo, Viviano, Luca Giordano, Abraham Breugel, Giambatista Recopoli y Giovani Do. Este último imitó con tal habilidad á su maestro, que sus obras confundíanse con las de Ribera, y era preciso un sentido artístico muy fino para distinguir las unas de las otras.

Al *Españoleto* se le ha llamado el pintor de asuntos hórridos y terribles; pero es lo cierto que, si se ejercitó en pintar de una manera inimitable los estragos de la vejez y el dolor físico en todas sus manifestaciones, trazó también con elegancia y sentimiento delicadísimo escenas mitológicas, composiciones de asuntos sagrados y rostros de Vírgenes tan dulces y hermosas que pudieran rivalizar con las de Murillo. Hoy se conocen, además de algunos que subsisten todavía en los sitios que citó Ceán, los siguientes cuadros:

Amsterdam. — Museo: *Vanidad de las cosas humanas.*

Berlín. — Museo: *La Sacra Familia.* — *San Jerónimo.* — *El martirio de San Bartolomé.*

Dresde. — Museo: *Diógenes buscando un hombre.* — *Jacob guardando los rebaños.* — *Santa María Egipciaca.* — *La liberación de San Pedro.* — *San Pablo el Ermitaño en la gruta.* — *El martirio de San Bartolomé.* — *El Martirio de San Lorenzo.*

Florencia. — Galerías Pitti y de los Oficios: *Un Retrato.* — *San Jerónimo.* — *San Francisco de Asís.* — *El martirio de San Bartolomé.*

Génova. — Galería Spínola: *El martirio de San Bartolomé.*

Londres. — National Gallery: *Jesucristo muerto.* — *El buen Pastor.*

Idem. — Galería de Hampton Court: *Retrato de Duns Scotto.*

Madrid. — Museo del Prado: *El Salvador del mundo.* — *San Pedro Apóstol.* — *San Pablo Apóstol.* — *San Andrés Apóstol.* — Otro *San Andrés Apóstol.* — *San Juan Evangelista.* — *San Felipe Apóstol.* — *Santiago el Mayor.* — *San Bartolomé Apóstol.* — *Santo Tomás Apóstol.* — Otro *Santo Tomas Apóstol.* — Otro *Santo Tomás.* — *San Mateo Apóstol.* — *San Simón Apóstol.* — Otro *San Simón Apóstol.* — *San Judas Tadeo Apóstol.* — *Santiago el Menor.* — *San Matías Apóstol.* — Otro *San Matías Apóstol.* (Todos los anteriores proceden del Casino del Príncipe de El Escorial). — *San Andrés Apóstol.* — *Santiago el Mayor.* — *San Simón Apóstol.* — *San Roque.* — *El Ciego de Gambayo.* — *Un Filósofo.* — *Arquímedes* (procedentes los tres del Monasterio de El Escorial). — *San Pedro Apóstol.* — *San Bartolomé Apóstol.* — *San*

José con Jesús niño. — *La Magdalena penitente.* — *La Magdalena.* — *La Escala de Jacob.* — *Jacob recibiendo la bendición de Isaac.* — *La Purísima Concepción.* — *San Pablo, primer ermitaño.* — *El Entierro de Cristo.* — *San Pedro in vinculis.* — *Combate de mujeres.* — *El martirio de San Bartolemé.* — Otro *Martirio de San Bartolomé.* — *San Sebastián.* — *San Jerónimo en oración.* — Otro *San Jerónimo.* — Otro *San Jerónimo.* — Otro *San Jerónimo.* — *Santa María Egipciaca.* — *Éxtasis de San Francisco.* — *San Juan Bautista en el desierto.* — *San Roque.* — *San Cristóbal.* — *Prometeo.* — *Ixión en la rueda.* — *Un Santo ermitaño.* — *Un borracho.* — *Una mujer impropiamente llamada la Sibila.* (Todos los anteriores han formado parte de las colecciones de Felipe IV, Carlos II, Carlos III y Carlos IV, ya en el Real Alcázar y Palacio de Madrid, en el del Buen Retiro, ó ya en el Palacio nuevo, ó en el de San Ildefonso). — *Un Filósofo.* — *Un anacoreta.* — *San Agustín.* — *La Santísima Trinidad.* — *San Andrés Apóstol.*

Munich. — Museo: *La muerte de Séneca.* — *La cabeza del Bautista.* — *Arquimedes y el espejo reflector.* — *San Andrés difunto bajando de la cruz.* — *La vieja que vuelve del mercado.* — *Manasés.*

Nápoles. — Cartuja de San Martino, Museo de gli Studi y otros sitios: *El Descendimiento de la Cruz.* — *La Comunión de los Apóstoles.* — *Sileno y los sátiros.* — *Doce Profetas.* — *San Javier.* — *San Jenaro saliendo ileso del horno.* — *El martirio de San Sebastián.*

Parma. — Museo: *Los doce Apóstoles.*

París. — Museo del Louvre: *La Adoración de los Pastores.* — *La Sacra Familia.*

Roma. — Academia de San Lúcas: *San Jerónimo.*

Idem. — Palacio Borghese: *San Estanislao con el niño Dios en los brazos.*

Idem. — Palacio Corsini: *La muerte de Adonis.*

Idem. — Quirinal: *San Jerónimo orando.*

San Petersburgo. — Museo de l'Hermitage: *El martirio de San Sebastián. — San Jerônimo en oración.—San Jerônimo escuchando la trompeta del Angel.*

Turín. — Museo: *Homero.*

Valencia. — Museo del Carmen ó Provincial: *San Sebastián.*

Viena. — Museo imperial: *Jesús entre los Doctores. — Jesús crucificado. — San Pedro. — Pitágoras. — Arquímedes.*

Los Museos de Angers, Besançon, Burdeos, Nantes, Nimes, Nancy, Montpeiller, Marsella, Metz, Mans, Grenoble, Donai, Caen y Cherbourg poseen cuadros atribuídos, los más sin fundamento alguno, al *Españoleto.*

Los antiguos inventarios de los cuadros del viejo Alcázar y Palacio de Madrid, en los reinados de Felipe IV y Carlos II, dan noticias de muchas obras del ilustre setabense, mitológicas y de asuntos del Antiguo Testamento, que se han perdido, por desdicha, en las cuales trataba las leyendas de David, de Jael y Sisara, de Sansón y Dalila, y las fábulas de Apolo y Marsias, Perseo, Venus y Adonis, Sísifo y Tántalo.

Carducho, Palomino, Ponz y Ceán Bermúdez vieron y examinaron en los templos y palacios de España los siguientes cuadros de Ribera: 25 en el Monasterio de El Escorial; 19 en el Palacio de Ma·

drid; seis en el del Buen Retiro; uno en San Felipe el Real; seis en las monjas de San Pascual; uno en la enfermería de la Encarnación: cinco en el convento de Carmelitas Descalzos; uno en el de Santo Tomás; 15 en el de Santa Isabel; siete en el Real Sitio de San Ildefonso; uno en el Hospicio de Cuenca; uno en la Catedral de Plasencia; uno en San Lorenzo de Valladolid; cinco en las monjas de Monterrey de Salamanca; tres en Santo Domingo de Vitoria; uno en San Agustín de Córdoba; uno en los Capuchinos de la misma ciudad; uno en San Francisco del Puerto de Santa María; cuatro en la Catedral de Granada; uno en la del Pilar de Zaragoza; uno en el Seminario de San Carlos de la misma ciudad.

Además de los aut.s cit.s: Charles Blanch, O'Neill, Quilliet, Avrial, Madrazo y Sancho y Gil.

* **Ribera** JUAN VICENTE DE), pintor. Hay un cuadro suyo en el Museo de la Trinidad, que representa *San Francisco exorcizando un endemoniado;* está firmado *Juan Vicente Ribera, fecit 1641*, y procede de la iglesia del convento de la Victoria de Madrid.

Ricart (SALVADOR), pintor, residente en Barcelona. Era titular del Consejo de Pintores en 1689 y 90. — *Arch. municip.* — Véase *Garau* (Juan), pintor.

Ricarte (FRANCISCO), arquitecto. — Véase *San Clemente* (Manuel).

Ries (IGNACIO DE), pintor de Sevilla. Allí vivió en la mitad del siglo XVII, según las firmas de unos cuadros suyos que están en la capilla de la Concepción de la Catedral de Segovia. Representan: *Da-*

vid con el arpa, *La Conversión de San Pablo*, *El Bautismo de Cristo* y una *Alegoría del árbol de la vida*. Están firmados así: *Ignacio de Ries f. Sevilla*, *1653*.

Aunque no se registra su nombre en 1660 entre los profesores que formaron la Academia que tuvo su local en la Casa Lonja, y presidió Murillo, hay en el altar del Bautismo de la Parroquia de San Bartolomé de Sevilla un lienzo grande, con figuras del tamaño natural, que representa la *Asunción de Nuestra Señora* en un trono de ángeles niños, adorándola otros ángeles mancebos, y abajo el sepulcro con flores, y los Apóstoles, y las Marías, unos registrándolo, otros estupefactos. Lleva esta firma: *Ignatius de Ries fac.at*, *anno 1661*.

Carderera vió una reproducción de este cuadro, firmada por el mismo autor y fechada en 1663. No se diferenciaba más que en una cabeza de mujer que miraba de otro modo, y las figuras eran un poco menores que el natural. Pudo haber sido este artista discípulo de Roelas; distinguióse por su corrección en el dibujo, pero abusó de los tintas pardas, y faltáronle nobleza y otras circunstancias.

* **Rizi** (ANTONIO), pintor. En la galería del Duque de Osuna existió de este pintor, padre de los dos hermanos Rizi, un *Retrato de una Duquesa del Infantado*, muy precioso por el colorido y primor con que están pensados y ejecutados los accesorios. Recuerda los de Scipión Gaetano.

* **Rizi** (D. FRANCISCO), pintor. Á la edad de cuarenta años, en unión del pintor *Pedro Núñez* estaba empleado en la Casa Real. Ambos decoraron entonces, que era el año de 1648, el teatro del

Real Alcázar para las máscaras y comedias con que se celebraron los cumpleaños de Doña Mariana de Austria, antes de ser Reina, y conforme al mal gusto que había de infiltrarse en todas las artes, y que tuvo en Rizi, por preferir la facilidad á la corrección, uno de sus más significados promovedores, decoraron los artistas el local con todo género de columnas salomónicas, revestidas de sarmientos y racimos de plata, de frontispicios adornados con genios, serafines, guirnaldas y tarjetones, y exornaron de igual manera un solio, levantado para la Infanta Doña María Teresa. En 22 de Marzo de 1649 libróseles á los artistas parte del importe de lo que habían trabajado. Rizi fué nombrado pintor del Rey, no de Cámara, como dice el *Diccionario*, á los 48 años de edad, el 9 de Junio de 1656, con 72.000 maravedises de gajes al año. Y á pesar de lo mucho que pintaba, no eran grandes sus recursos, pues en Julio de 1661 pedía á S. M. que ordenase se le pagasen aquellos gajes, «por no haber recibido ningunos y hallarse en necesidad», á lo cual accedió Don Felipe IV por decreto de 19 del mismo mes y año, en que mandaba á Francisco Manzano que la Junta de Obras y Bosques le indicara el total de lo que se le debía al pintor, «para que pueda repararse la necesidad que tiene.» Esto no obstante, en el Agosto siguiente elevó Rizi otro memorial al Rey pidiéndole se le pagaran los maravedises atrasados que se le debían por su sueldo, y el valor de muchas obras qne había pintado, y que se le concediese casa de aposento, como la tenía *Angelo Nardi*; á todo lo cual accedió el Monarca, visto el

favorable informe de la Junta. Todo esto prueba que Rizi no hizo una fortuna muy brillante, antes evidencia que vivió con grande estrechez, á lo menos en ciertos períodos de su vida.

Hoy existen de este artista en el Museo del Prado los cuadros siguientes: *Retrato de un General de Artillería*, quizá D. Andrés Cantelmo, y el *Auto general de fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Junio de 1680*, que está así firmado: *Rizi, Hispaniarum regis pictor, faciebat, anno Domini 1683;* y en el Nacional de Fomento estos otros: *La Predicación de San Juan*, *El Nacimiento del Señor*; *La Visitación*, *La Adoración de los Magos*, *La Presentación del Hijo de Dios*, *La Anunciación*, *La Purísima Concepción*, otra *Purísima Concepción* (procedente éste y el que sigue de los Capuchinos de la Paciencia de Madrid), *Jesucristo en el Calvario* y *La Anunciación* (los dos últimos firmados en los años 1651 y 1663 respectivamente).

Carderera vió arrinconado en una obscura pieza del convento de Capuchinos de Madrid un cuadro de la *Presentación de Nuestra Señora*, firmado en 1664, y otros de los que pintó Rizi en competencia con *D. Francisco Carreño*. — *Arch. de Pal.*

* **Rizi** (Fray Juan), pintor. Ejecutó para el monasterio de Benedictinos de Sopetrán un lienzo de 16 pies de alto, que figuraba la *Coronación de Nuestra Señora por la Trinidad*, y otro de 24 por 14 de ancho, representando la *Asunción de la Virgen*, á quien su Santísimo Hijo lleva de la mano al Cielo, con muchos coros de ángeles en lo alto, y en primer término los Apóstoles que rodean el sepulcro de la

Virgen. Para el retablo del altar mayor del monasterio de San Juan Bautista de Burgos pintó tres cuadros; uno grande, cuyo asunto era: *Jesucristo glorificado después del bautismo*, sobre el que desciende el Espíritu Santo, y San Juan arrodillado adorándole, y otros dos más pequeños figurando *El Santo precursor en la cárcel y su Degollación.*

Hoy existen en el Museo del Prado, pintados por Fray Juan Rizi, un *San Francisco de Asís recibiendo el sagrado estigma de las llagas de Jesucristo*, y en el de la Trinidad, un *San Benito* y un *San Antonio Abad*, (procedentes del Monasterio de San Millán de Yuso). Una de las más bellas obras que ejecutó este artista es la *Misa de San Benito*, que se admira en la Academia de San Fernando.

Roca (Simón), grabador de láminas. Hizo á buril la portada del libro del P. Monserrate Gali, monje de la Cartuja de Jesús Nazareno de Mallorca, titulado *Libro de la vida monástica.* Representó en ella en lo alto la Virgen Santísima sobre nubes, á los lados los anacoretas San Antonio y San Pablo, ocupando el fondo principal una corona de espinas que encierra esta inscripción: *Solitudo sive vita eremitarum anachoritarum. Simo Roca f. 1670.* Atribúyensele á este grabador estas otras láminas: La que precede al poema titulado *Marte en la paz*, Mallorca, por Gabriel Guasp, 1646; la del *Sínodo*, de D. Diego de Escolano, y la portada de la *Retórica cristiana*, del P. Escardo. — *Furió.*

Rodríguez (D. Antonio), pintor, nacido en Valencia el año 1765. Estudió en la Academia de San Carlos de aquella ciudad y obtuvo varios pre-

mios en los concursos de los años 1781, 1783 y 1786. Pintó para la capilla del Palacio Arzobispal de Valencia un cuadro de San Vicente, mártir, y en el Museo Provincial existe un lienzo suyo que representa la *Entrega del cuerpo de San Luis por Don Alonso V, rey de Aragón.*

Rodríguez (Diego), pintor. Hizo, para el convento de Clérigos menores de Alcalá de Henares, una *Santa Teresa de Jesús*, de cuerpo entero, y los *Retratos de los fundadores D. Diego Rengifo y Calderón, y Doña Juana de Luxan y Benavides*, de cuerpo entero, que firmó en el año 1622. Para el convento de la Victoria, de Madrid, pintó también un cuadro apaisado, que representaba el *Martirio de un Santo.* Y, por último, en 1637 firmó otro *Retrato de cuerpo entero de Doña Juana Luxan y Benavides*, de acabado estilo, pero de ejecución inferior á la de Pantoja, según Carderera.

Rodríguez (Gaspar), rejero. — Véase *Elías, (Joan de.)*

Rodríguez (Juan), escultor y vecino de Avila. Se obligó, por escritura otorgada en 23 de Marzo de 1528 ante Diego de Tapia, Notario de Segovia, con *Jerónimo Pellicer* escultor, y *Francisco González*, pintor, vecinos de Avila, á hacer el retablo mayor del monasterio de Santa María del Parral, extramuros de Segovia, contadas sus estatuas, medallas y pinturas, bajo ciertas condiciones y por el precio de 400¶ mrs.—*Arch. de aquel Monast.*

Rodríguez (Juan), pintor de crédito en Madrid. Vivió en la calle de la Abada, en casa propia, y estuvo casado primero con Francisca Gutiérrez, que

falleció en 15 de Enero de 1611, y después con Ana María de Barrio. Murió Rodríguez en su casa el 9 de Agosto de 1621, y enterrósele en el Carmen Calzado: otorgó testamento ante Francisco Serrano, y dejó por albaceas á su mujer y á Diego de la Cruz.

Rodríguez (JUAN), escultor, natural de Valladolid y discípulo del memorable *Gregorio Hernández*. Trabajó en las portadas de la Catedral de Salamanca admirables historias: en la principal, el *Nacimiento de Jesucristo* y la *Adoración de los Reyes Magos* con otras imágenes de diversos santos: y en la del costado derecho, la *Entrada de Ramos*. En aquel mismo tiempo, que fué por los años de 1663 y 1664, hizo también la santa imagen de la Asunción de Nuestra Señora (Titular del Colegio de aquella insigne Universidad), que está en la portada del cercado derecho y principal de su iglesia.

Rodríguez ejecutó en 1654 una preciosa efigie de Jesucristo atado á la columna, la cual compró en blanco Fray Francisco de Jesús María, la mandó encarnar y estofar á un pintor de la calle de Santiago de Valladolid, y fué colocada después en el convento de Rivas, tres leguas distante de Madrid, por lo que tomó el nombre del Santo Cristo de Rivas. El citado Religioso la describe en las páginas 113 y siguientes de su libro: *La flor del campo y Azucena de los Valles Carpetanos*, *Historia del Santo Cristo de los Afligidos de la villa de Rivas*, por Fray Francisco de Jesús María, de la Orden de la Merced, impreso en Madrid, en 1686. 4.º

Rodríguez (PEDRO), pintor y grabador valenciano, á quien la Academia de San Carlos premió

en 1792 y 95 por su habilidad en cada una de aquellas respectivas artes. Murió ejerciendo el cargo de Director de la Academia y Escuela de Bellas Artes de Méjico.

Rodríguez (PEDRO), pintor ó dibujante, natural de Córdoba. Inventó y dibujó las estampas siguientes, que grabaron *Juan Díez* y *Nicolás Carrasco*: *San Rodrigo y San Salomón*; la *Entrega de las llaves de Córdoba á San Fernando*; *Santa Renilde*, *San Zoilo*; *Religiosas mártires de Córdoba*, *San Acisclo y Santa Victoria* (en 1748), *San Pelayo y San Sancho* (en 1749), y *Santas Flora y María* (también en 1749).

Col. de estampas de D. R. Ram. de Arell.

Rodríguez Babia (JUAN), platero de Cámara. El Rey Don Felipe II, con fecha de 14 de Noviembre de 1586, le mandó pagar, por medio de su guardajoyas, Antonio Vato, cien ducados, ó sean treinta y siete mil y quinientos maravedises, por una joya que le mandó hacer con destino al relicario del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Era «un vaso con su sobrecopa, todo de cristal, á manera de cáliz, labrado por de fuera en diez y seis lados y por de dentro liso, con una moldura que sale del mismo cristal por bajo del bebedero, puesta sobre un pie de plata dorada, de unos troncos y hojas alimaniscos abiertos, y por el bebedero una guarnición de la dicha plata, y el topador asienta en una corona de plata dorada hecha de las dichas hojas, con un remate en el dicho tapador de un flocaje y dos tronquillos, y por remate dellos una flor de cardo de plata blanca y dorada: peso del vaso, con su sobre-

copa, once marcos y cuatro onzas.» — *Col. del Conde de Valencia de Don Juan.*

Rodríguez Castañedo (Santiago), escultor y discípulo de *D. Pedro Michel.* Nació en la ciudad de Medina de Rioseco el año 1774, y á los diez y seis de edad fué llevado á Madrid á estudiar la escultura al lado del citado maestro; é hizo tales progresos, que obtuvo en 1796 el segundo premio de la primera clase en la Real Academia de San Fernando. Falleció en Madrid el 7 de Diciembre de 1805, cuando ya se había dado á conocer brillantemente; era celebrado entre artistas y aficionados, y podía haber rendido los más hermosos frutos de su talento y habilidad.

Ejecutó las dos estatuas de San Pedro y San Pablo, la del Salvador y los dos ángeles mancebos que están en el altar mayor de la iglesia de los Padres del Salvador de Madrid, varias medallas y bajorrelieves para la misma iglesia y otras obras para fuera de la Corte.

* **Rodríguez de Espinosa** (Jerónimo), pintor.— Véase *Espinosa* (Jerónimo Rodríguez de).

* **Rodríguez de Miranda** (D. Pedro), pintor, de cuyas manos se conservan dos *países* en el Museo del Prado, y en el de la Trinidad un gran lienzo que representa *La aprobación de la Orden de Clérigos menores*, y está firmado: *Po. Rodrig. de Miranda, inv. an. 1738.*

Rodríguez de Valencia (Cristóbal), pintor. Anotaba Carderera: "Hay en una galería alta del patio principal del convento de San Francisco, de Sevilla, junto á la puerta del coro, un lienzo que re-

presenta á San Cristóbal, agobiado con el peso del Niño Dios, que lleva sobre sus hombros, y un frailecito en primer término, que tiene un racimo de uvas en la mano, con este letrero: *Es de Cristóbal Rodríguez de Valencia, año de 1595*, á manera de firma, en un papel fingido, lo que induce á creer que Rodríguez lo pintó sin duda alguna. El cuadro es de mérito, pues la figura del Santo sobresale por su grandiosidad, el dibujo es correcto, la actitud graciosa, el colorido alegre y el estilo no es amanerado.»

* **Roelas** (EL LICENCIADO JUAN DE LAS), pintor. Sus padres, que vivían en la Parroquia de *Omnium Sanctorum*, de Sevilla, fueron Pedro de las Roelas, General de la Armada de la guarda-costas, y después de la carrera de las Indias, que falleció en la Puebla de los Ángeles en 1565, y Doña María de Guzmán, que quedó por tutora y curadora del pintor y de su hermana Doña Mencia de Zúñiga, menores de edad, con beneficio de inventario, como consta de un poder que otorgó la Doña María, su madre, martes 17 de Junio de 1567, á su mayordomo Francisco de Orellana, ante Diego de la Barrera Farfán, Escribano público. *(Arch. gen. de Indias.)*

Bajo los reinados de Felipe III y Felipe IV contribuyó con su pincel á decorar el Real Alcázar y Palacio de Madrid, de cuyos cuadros no han llegado desgraciadamente hasta nosotros más que su memoria en los antiguos inventarios de la Casa Real. Y ha sido grande lástima, porque nos hubieran dado á conocer á Roelas como pintor de perspectiva, pues para el salón grande de fiestas públicas ejecutó,

en 1637, una gran vista de la fábrica que había mandado hacer Felipe III para conducir á Palàcio la fuente de Amaniel.

Además de otras obras, ejecutó este pintor las siguientes:

Algarrobo. — Iglesia parroquial: *La Asunción de la Virgen*, en el altar mayor.

Dresde. — Museo: *La Purísima Concepción de la Virgen.*

Madrid. — Academia de San Fernando: otra bellísima *Concepción rodeada de ángeles.*

Idem. — Museo del Prado: un cuadro conocido por el de la *Calabaza*, porque una mujer bebe con ella, y representa á Moisés hiriendo la peña de Horeb, que Ceán lo vió en el Palacio de Aranjuez y procede del de San Ildefonso (colección de Doña Isabel Farnesio.)

Marchena. — Parroquia de San Juan Bautista: *La imagen de Nuestra Señora de Belén*, que está en el altar de la capilla de Maraver.—*La Virgen del Carmen en el retablo de las ánimas.*

Idem. — Iglesia de las Beatas: todos los lienzos de su excelente retablo mayor, que fué trazado por el hermano Alonso Matías cuando esta iglesia era de los Jesuítas. Representan: *La Encarnación* en lo alto, y á los lados *San Juan Bautista*, *San José*, *San Luis*, *San Rodrigo*, *El Sueño de San José* y la *Degollación de San Juan.* La pintura principal, que representa *La Sacra Familia*, hallábase en el centro, mas, en el primer tercio de este siglo, se trasladó á otro altar junto á la sacristía, para colocar en su sitio un camarín con la Virgen.

Sevilla. — Catedral: un *Calvario* de figuras del tamaño natural, y un *Salvador* de medio cuerpo en la sacristía de los Cálices.

Rojas (Luis de), arquitecto. Era, en el año de 1685, maestro mayor de la ciudad de Córdoba. Reconstruyó desde el 8 de Septiembre de dicho año á Junio del siguiente, y por encargo del Corregidor D. Francisco Ronquillo, dos arcos del puente llamado de Julio César, que una avenida del Guadalquivir había derruído. — En la misma época hizo los planos del convento, iglesia y retablo de San Pedro Alcántara, cuyas obras empezaron en 1690 y fueron dirigidas por el Arquitecto *Baltasar de los Reyes*. — *Anales de Córdoba, por Martín López Rubio.— Ms. cit., por D. R. Ram. de Arell.*

* **Roldán** (Doña Luisa), escultora. Por los años de 1686 ó 1687, estando en Cádiz esta ilustre artista para ejecutar las imágenes de Ángeles y Patriarcas del nuevo monumento, se ajustó con ella y con su marido, Luis Antonio del Arco, ó de los Arcos, la hechura de los Santos Patronos de la ciudad en 6 ⅅ rs., y habiéndolos acabado á satisfacción de todos, mandó la ciudad darle á Luisa Roldán 100 ducados más por ayuda de coste.

Román (Antonio), llamado *el Menor*, maestro de obras. Juntamente con el maestro de Écija *Lorenzo Arroyo y Palomo*, construyó desde 1731 á 1736 la capilla de las Ánimas de la iglesia parroquial de la Purificación en Puente Genil, según la traza remitida desde Madrid por el Duque de Medinaceli. — *R. Ram. de Arell.*

* **Román** (Bartolomé), pintor. En el Museo

Nacional de Fomento existen los siguientes cuadros suyos: *Retrato del P. Bera*, *Retrato del P. Alcuino*, *San Buenaventura*, *San Remigio*, *San Pedro Celestino*, *San Gil Abad* y *San Anselmo*. Los dos últimos están firmados y fechados en Madrid, años 1616 y 1639 respectivamente.

Román (Pedro), pintor y grabador de láminas. En el libro en folio intitulado: *Teórica y práctica de fortificación conforme las medidas y defensas de los tiempos*, por el Capitán Cristóbal de Roxas, impreso en Madrid, año de 1595, hay al principio un retrato del autor, de edad de cuarenta y dos años, grabado con mucha soltura y bien dibujado, que lleva al pie esta indicación: *Pedro Román*, *pintor*, *f. 1597.*

Este grabador debe ser el mismo que se pone en el suplemento del *Diccionario*, y que grabó en 1583 una estampa que hay en el libro del Licenciado Mosquera de Figueroa sobre la conquista de las islas Azores; solamente que, por estar confusa la inicial en la firma, leyó Ceán B. en vez de P.

Romano (D. Antonio), platero de Córdoba. Presentó varias piezas de una custodia que estaba haciendo en el taller de *D. Fausto Jiménez de Acuña*, para examinarse de maestro en el arte, el 1.º de Julio de 1759. — *Arch. del Col. de plat.*

Romero (D. Juan), platero de Córdoba. Sufrió el examen indispensable para poder abrir público taller el 21 de Junio de 1716 y ejecutó, para acreditar su suficiencia, un remate de plata de unas andas. — *Arch. del Col. de plat.*

Romero (Luis Félix), escultor de Córdoba. En

20 de Junio de 1782 percibió 320 reales por la restauración de la imagen de San Eloy, de la Congregación de plateros, y por el dorado de la peana del mismo Santo. — *Arch. del Col. de plat. de dicha ciudad.*

Rosal (Francisco del), pintor. Pintó el año de 1585 el claustro del Hospital de San Sebastián de la ciudad de Córdoba. — *Arch. de aquella Cat.*

Roselló (Francisco), grabador de láminas, natural de Mallorca. El año 1671 dibujó y grabó una estampa alegórica, de gran tamaño, que representa el Paraíso terrenal con el árbol del bien y del mal en el centro, sobre cuya copa descansa la Virgen Inmaculada. Están en primer término los Doctores San Buenaventura, San Gregorio, el Beato Raimundo Lulio y el Venerable Juan Dums Escoto, mojando cada uno las plumas que tienen en sus manos en los cuatro ríos del Paraíso. En segundo término se ven Adán y Eva después del pecado, y en la raíz del árbol el escudo de los Suredas, Marqueses de Vivot. Lleva esta firma: *Rosselló delin. et escusit 1671 in tempore tribulationis.* La indicación del grabador en esta inscripción, no refiriéndose á desgracia particular suya, lo cual no es probable, hace, sin duda, referencia á las mutuas excomuniones que en aquella fecha lanzáronse en Palma el Inquisidor mayor D. Bartolomé de Prado y el Canónigo Sede vacante, las cuales ocasionaron un público y gravísimo escándalo, que la Santa Sede cortó dando la razón al Cabildo y considerando nulas y arbitrarias las determinaciones del Inquisidor. — Además de esta estampa, grabó Roselló, en el año 1700, la ima-

gen del Santo Cristo Rescatado, la tumba del Beato Raimundo Lulio para el libro que entonces publicó el Padre Jesuíta D. Antonio Custurer, y las siguientes: Nuestra Señora del Buen Camino, La Asunción sobre el sepulcro con dos ángeles mancebos, Nuestra Señora de la Buena Nueva, Nuestra Señora de los Desamparados, la Virgen del Rosario, San Pantaleón y el martirio de Raimundo Lulio. — *Furió.*

Rozes (MANUEL Y VICENTE), plateros de Zaragoza. Éranlo á fines del siglo pasado de la Parroquia de Santa María Magdalena, para la cual ejecutaron el portapaz y la concha de dar lavamanos. — *Su archivo.*

Ruano (FRANCISCO), arquitecto de Córdoba, cuyo Municipio le pagó, el año 1753, 17.586 reales por los reparos de la cortina y murallón por bajo del puente de dicha ciudad y la composición de los puentes de Ravanales, Miel y Viejo. Ejecutó estas obras por orden del Marqués de la Ensenada. — *Arch. municip.*

* **Rubiales** (PEDRO DE), pintor, llamado en Italia *il Polidorino*, por el grande acierto con que supo imitar el estilo de Polidoro Caravaggio. Cuando este artista salió, por el saco de Roma, de esta ciudad, fué á Nápoles, en donde hallábase Rubiales estudiando la pintura; y enamorado entonces del maravilloso estilo de Polidoro, supo imitarlo y apoderarse de sus secretos artísticos, de tal modo, que en poco tiempo alcanzó el dictado arriba indicado, con el que todo el mundo le nombraba. El acierto de las obras que ejecutó granjeóle á Rubiales un crédito extraordinario. Así lo justificaron las que

pintó para el Palacio de Chiaja, del Sr. de Orsini, Duque de Gravina; para el Palacio de Justicia, que fueron *El Descendimiento* y *Jesús en brazos de su Divina Madre y San Juan*; para los Monjes de Monte oliveto, en una capilla de la iglesia, la historia del Viejo Testamento de *Jonás profeta*, y otras obras para varios señores de la ciudad. — *Vite dei pitori scultori ed architetti napoletani di Bernardo de Dominici*, t. secondo, Napoli, 1843.

Rudiez (D. Vicente), escultor. Estudió en la Academia de San Fernando, la cual le premió con 150 ducados en 1758 para atender á sus estudios, y en 2 de Marzo de 1778 le nombró individuo de mérito. Murió el 25 de Octubre de 1802. Trabajó las estatuas que adornan la fachada del palacio de los Duques de Medinaceli, y varios Santos para la iglesia de Mínimos de Madrid.

Rufo y Carrillo (D. Luis), pintor, prosista y poeta. Nació en Córdoba el año 1581, y fué hijo del célebre poeta D. Juan Rufo y Gutiérrez. Estudió la pintura en Roma, en donde llegó á adquirir tal fama, que venció en una apuesta á Miguel Ángel Amerighi de Caravaggio, pintando una cabeza « de mucho rumbo y capricho, » que le valió una gruesa cantidad de oro apostada, según dice el Dr. Vaca de Alfaro en su obra inédita de las *Grandezas de Córdoba*. Á esta ciudad fué á parar dicha obra pictórica, sin duda enviada como recuerdo por el mismo autor, y estuvo en la iglesia de San Pedro, junto á la pila bautismal, hasta el año de 1680, en que el referido Vaca de Alfaro habla de su reciente desaparición.

Las aptitudes de Rufo como escritor pruébalas el libro intitulado *Las quinientas apotegmas* [aunque en el libro no hay más que 454] *de Don Luis Rufo, hijo de Don Juan Rufo, jurado de Cordoba, dirigidas ál Principe nuestro Señor* [*D. Baltasar Carlos*], que el erudito sacerdote y filólogo D. José María Sbarbi publicó por primera vez en Madrid (imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro, calle de Bordadores, núm. 10) el año de 1882, (8.º, XXXII págs. preliminares, + 158 de texto, + 1 h. para colofón y marca del impresor). — Algunas noticias, aunque pocas, relativas á la vida de Rufo se encuentran en este libro suyo. Consta del apotegma núm. 1.º que el año de 1616 el Príncipe Filiberto de Saboya ocupaba á Rufo, *ya con la pluma, ya con el pincel*, por lo que le regaló un caballo. Rufo escribió tal vez, ó cuando menos pensó escribir la historia del referido Príncipe, pues así parece deducirse de lo que se lee en el apotegma 27, en donde léese que viendo Rufo un caballero que delante del retrato del Príncipe decía: « Brava cosa es la crueldad con que el tiempo lo consume todo, pues no basta contra él armadura ni muros de metal », replícole así:

Con una espada de pluma
y un escudo de papel
haré que el tiempo cruel
una tilde no consuma
de las proezas de aquél.

El libro de que hablamos está escrito en prosa; pero lleva en el texto, según queda demostrado, algunos versos intercalados.

Otra muestra del talento poético de Rufo se halla en el libro « *Doctrina phísica y moral de principes*, dirigido á Don Francisco Gomez de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma..... Tradvzido de arabigo en castellano, por Francisco de Gurmendi, criado de Su Magestad, natural de la provincia de Guipuzcoa. En Madrid, por Andrés de Parra, y Gaspar Garcia. Año M.DC.XV.» — 12.°, 8 hs. prels. + 160 pp. dobs. + 4 hs. de tab.

En esta obra hay, entre los preliminares, el soneto laudatorio siguiente, de D. Luys Rufo Carrillo:

SONETO

Gvrmendi, el ser lengua de la fama,
No te compete en nuestra España solo,
Porque se estiende al vno y otro Polo
Tu nombre insigne que en los dos sè ama.
Y cada vno con razon te llama
Divina lira del sagrado Apolo,
Con cuyo ayre los del Dios Eolo
Se purifican como en viva llama.
O joben noble, sabio y virtuoso
En quien tanto de si el cielo reparte
Que vibes embidíado, y no embidioso.
En ti compite el natural y el arte
Por trilingue Real estudïoso,
Por Español Mecenas, la otra parte.

D. Luis Rufo murió en su ciudad natal y en su casa de la calle de Puerta Nueva el 18 de Mayo de 1683, y fué sepultado en la Parroquia de San Pedro, debajo de una lápida de mármol cárdeno

(ya desaparecida), en donde mandó él mismo que se grabara esta leyenda; « Un *Pater noster* y más agua bendita, por amor de Dios, me déis. » Hállase su partida de óbito al folio 380 del libro primero de *Defunciones* de la Parroquia referida, y en ella consta que vivía divorciado de su mujer. — Rufo había otorgado testamento, ante el Notario Juan de Jerez, de 1650 á 1653. — *Vaca de Alfaro.* — *Sbarbi.* — *Ramírez Casas Deza.* — *R. Ram. de Arellano.*

* **Ruiz de Castañeda** (JUAN), escultor. Él y Pedro de León, ensamblador, vecinos de Toledo, obligáronse, por escritura otorgada en aquella ciudad el año 1618, á hacer el altar mayor de la iglesia de la Torre de Esteban Hambrán, en la cantidad de 24.200 reales por la escultura, pintura y dorado, de cuya operación encargóse Juan Paredes, también vecino de Toledo.

Ruiz González (PEDRO), pintor, de quien existe una tabla de medio punto en el Museo de la Trinidad que representa *El Divino Pastor*, y está firmada: *Ruiz González*, *1703*.

Ruiz de la Iglesia (FRANCISCO IGNACIO), pintor y grabador en dulce. En 1689 grabó al agua fuerte, con gusto pintoresco, la portada del libro intitulado: *Noticias historiales de la enfermedad, muerte y exequias de Nuestra Cathólica Reina Doña María Luisa de Orleans, dignísima esposa del Rey Nuestro Señor Don Carlos II de Austria, á cuya protección las dirige Don Juan de Vera Tassis y Villaroel, fiscal de las comedias de estos reinos, por su Magestad, en Madrid, 1690*, gran folio. Contiene el retrato de la Reina, una urna sepulcral, un león con dos mundos y esta firma:

Franciscus Ignatius ab Ecclesiae pictor regis, faciebat. También hizo la estampa grande del túmulo que se puso para las exequias de la Reina en la iglesia de la Encarnación de Madrid, según la traza que hizo *José de Churriguera*, y otras diez de estatuas y jeroglíficos que asimismo se ejecutaron para las dichas exequias, y todas las que están en el citado libro.

En el Museo de la Trinidad hay un *San Juan* así firmado de su mano: *Ignacio Ruiz, 1681.*

Ruiz de León (ANTONIO), platero de Córdoba. El 13 de Junio de 1683 fué autorizado para abrir público taller, por haber acreditado, con un sol de custodia, sus aptitudes.—*Arch. del Col. de plat.*

Ruiz Rey (D. JOSÉ ANTONIO), pintor y escultor. Nació en Puente Genil el 24 de Septiembre de 1695, y fueron sus padres D. Bartolomé Ruiz Nieto y Doña Mencia de Gálvez y Rey. En Córdoba estudió filosofía y los rudimentos del dibujo, en cuyo arte reveló singular aptitud, por lo cual enviáronle sus padres á Granada para que aprendiese la pintura. Se ignora quién fué allí su maestro, pero se sabe que con él marchó á Jerez para ayudarle en la pintura de algunos cuadros que ejecutó para la Cartuja.

En 1715, hallándose ya Ruiz Rey de regreso en Puente Genil, doró y estofó la imagen de la Concepción esculpida por D. Pedro Duque Cornejo, por encargo de D. Teodomiro Flores, para la ermita de la misma advocación. En 1731 restauró la escultura de San Pedro existente en la Parroquia de la Purificación de su pueblo natal. En 1746 ejecutó la escultura de San José, obra original suya, para la Parroquia de dicho Santo. En 1749 ocupóse,

juntamente con otros vecinos suyos, en pedir limosna para costear el altar del Carmen de la última referida iglesia, y en el cual existe hoy el de San Miguel. Permaneció en Córdoba una temporada ayudando á Duque Cornejo en los dibujos de la sillería del coro de la Catedral.

De regreso, en su patria, falleció el 25 de Octubre de 1767, siendo enterrado en la Parroquia de la Purificación.

Además de las obras indicadas, se dice en Puente Genil que son pinturas suyas las que hay al fresco en el camarín de Jesús, en su ermita, y las que hay en el retablo de San Judas Tadeo en la Victoria.—*Not. de dicha villa.* — *R. Ram. de Arell.*

Rull (Martín), pintor, natural de Palma de Mallorca y residente en Roma el año 1680, desde donde envió, juntamente con otros pintores, una instancia al Rey Don Carlos II, pidiéndole instalase en aquella ciudad una Academia de Bellas Artes para españoles, como las que tenían otros Soberanos para sus súbditos. — Véase *Herrera (D. Francisco)* el Mozo.

S

Sacedo (Baptista), vidriero. Pintó las vidrieras de la Parroquia de Utiel con *Miguel Torán*, el año de 1569, según consta de las cuentas del Mayordomo de la fábrica de dicha iglesia, el cual pagó á aquéllos 38.893 maravedises.

Sabatini (Doña Marina), pintora, á quien la Academia de San Fernando nombró académica de mérito el 29 de Agosto de 1790. En ella se conserva un dibujo suyo al lápiz rojo, que representa una cabeza de niño.

Salado (Joaquín), escultor, nacido en Zaragoza, é hijo del siguiente artista. Desde el año 1699 al 1701 hizo, á expensas del capítulo y parroquianos de la iglesia de Santiago, siendo Mayordomo Don Francisco de Funes y Luna, todo el barroco retablo mayor, por el cual se le pagaron 300 libras. — *Su archivo.*

Salado (Pedro), escultor de Zaragoza, que floreció en la segunda mitad del siglo XVII. Trabajó en 1665 en el túmulo que se levantó para las exequias

de Felipe IV, é hizo gran número de retablos, cuyas imágenes esculpieron los Mesas, pues Salado tuvo una hija casada con *Antonio Mesa.* Entre ellos trabajó, á expensas de la sacristana María Herrer, el antiguo altar mayor de la Parroquia de San Felipe y Santiago, cuyo barroquismo exagerado fué patente hasta el año 1824, en que fué sustituído por el templete de gusto corintio. — Pedro Salado falleció en la Parroquia del Pilar el 27 de Octubre de 1700.— *Archivos parroquiales.*

* **Salas** (D. CARLOS DE) escultor. Murió en su casa propia, de la calle del Temple, de Zaragoza, núm. 20 antiguo, el día 30 de Marzo de 1780, á los cincuenta y dos años de edad. — *T. V del lib. de dif. de la P. de S. Felipe y Santiago, f. 167.*

Salas (JUAN), escultor mallorquín. Trabajaba, como maestro mayor, á comienzos del siglo XVI, ayudado de *Magín Mari,* escultor aragonés, los dos púlpitos y puertas del coro de la Catedral de Palma de Mallorca, que son unos y otros de piedra de Santany. — *Furió.*

Salazar (JUAN), escultor vizcaíno. El año 1506 contrajo obligación, ante el Notario Domingo Salabert, de labrar en Zaragoza un magnífico retablo de fuste, que ya no existe, para el altar mayor de la iglesia de Santa María Magdalena. En 1514 lo terminó el escultor, y saldáronse las cuentas, resultando que por la obra se le habían pagado, por sólo las manos, 3.174 sueldos jaqueses.—*Archivo parroquial.*

* **Salazar** (JUAN DE), iluminador. Hizo la iluminación de un escudo de armas y de veintitrés historias para ornato de la pieza de plata en que se

colocaba el Santísimo Sacramento en la Catedral de Toledo, las cuales representaban: *La última cena del Señor*, *Cristo crucificado*, *La Circuncisión*, *La Adoración de los Reyes*, *La Presentación en el templo*, *La huída de Egipto*, *La disputa con los Doctores*, *El Nacimiento*, *La oración en el huerto*, *El bautismo de Cristo*, *La flagelación*, *Cristo con la cruz á cuestas*, *El Ecce-Homo*, *El convertimiento de las piedras en pan*, *Adán y Eva*, *El sacrificio de Abraham*, una historia de *La Cena*, una historia del *Maná*, una historia de *Melchisedec*, una historia del *Monte Tabor*, dos historias de *Tentaciones de Cristo*, y *San Juan Bautista*. Para su tasación nombró Salazar el 19 de Abril de 1594 á *Alonso el Rico*, iluminador, vecino de Toledo, y el Cabildo designó á *Juan Martínez de los Corrales*, y por no haber aceptado éste, recayó el nombramiento en *Luis de Velasco*, pintor de la Santa Iglesia. Este tasó toda la obra en 2.331 reales, y Alonso el Rico en 2.514; y habiéndose partido la diferencia, dió Salazar recibo de haber percibido la cantidad resultante el 20 de Mayo de 1594. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

Salesa (D. Buenaventura), pintor. Nació en Borja en 1756, y trasladóse á Madrid cuando contaba pocos años, á fin de estudiar la pintura en la Academia de San Fernando, alcanzando un premio en el concurso público del año 1772. Obtuvo más tarde una pensión del Rey para perfeccionar sus estudios artísticos en Roma, desde donde envió á la Academia dos copias de Rafael: *Santa Catalina* y *El entierro de Jesucristo*. Regresó á España en 1800, y fué nombrado entonces pintor de Cámara y Di-

rector de la clase de Pintura en la Academia de San Luis de Zaragoza.

Tuvo Salesa dos hijos, llamados Gaspar é Ignacio, ambos profesores de Pintura.

D. Buenaventura ejecutó las siguientes obras:

Alcañiz. — Iglesia Colegiata: *La Anunciación de Nuestra Señora* (copia de Mengs).

Mallorca. — Museo de Raxa: *El busto de César Augusto* (al lápiz).

Zaragoza. — Casa de Misericordia: *Retrato del Arzobispo Lezo de Palomeque.*

Idem. — Academia provincial de Bellas Artes: varios bocetos.

Idem. — Sociedad Económica: *Retrato del Deán D. Juan Antonio Hernández de Larrea. — Retrato de D. Juan Martín de Goicoechea.*

Hizo Salesa muchos dibujos para ser grabados. Entre ellos la gran estampa del Beato Pedro de Arbués, en 1795; los retratos de Velázquez, Julio César, Marco Porcio Catón, Marco Antonio, Sócrates, Cleopatra, Cicerón, Cayo Mario, Platón, Aristóteles, Demóstenes, Hipócrates, Quinto Hortensio, Pompeyo y las preciosas láminas y viñetas grabadas por *D. Manuel S. Carmona*, y otras de la *Historia de Cicerón*, de Conyers Middleton, traducida del inglés por D. José Nicolás de Azara y publicada en Madrid por la Imprenta Real el año 1790.

Salvador (Antonio), escultor y vecino de Valladolid, donde vivía en la calle del Pasadizo. Allí falleció, habiendo hecho testamento, el día 1.º de Septiembre de 1644, y fué sepultado en la Parroquia de San Lorenzo. En 24 de Noviembre del

mismo año murió su mujer, Beatriz Alvarez, y se la enterró junto á su marido. — *Libros de dicha Parroquia.*

Salvador (PEDRO), pintor de la ciudad de Valencia. En 18 de Enero de 1645 otorgó escritura ante el Notario de Bocairente Bartolomé Mayquez, obligándose á pintar las puertas del retablo mayor de la Parroquia de Bocairente, joya del pincel incomparable de Juan de Juanes. En los veinte lienzos que contenían dichas puertas, había de ejecutar las imágenes de San Bernardo, San Lucas, La Purísima Concepción, San Lorenzo, Santa Águeda, San Blas, San Bernardo, San Vicente Ferrer, La Presentación, San Luis Obispo, San Roque, San Andrés, San Esteban, La Visitación de Santa Isabel, Santa Bárbara, Santo Tomás de Villanueva, San Antonio de Padua, San Vicente mártir, y dos santos más. El 8 de Octubre del mismo año había entregado ya el pintor toda su obra y se hallaba colocada en el sitio á que se le había destinado. — *P. Arq. Jover.*

Salvador Carmona (D. MANUEL), grabador de láminas. — Véase *Carmona* (D. Manuel Salvador): tomo II, págs. 103-111.

* **Salzillo y Alcaraz** (D. FRANCISCO), escultor. En el *Diccionario* se lee el artículo de este célebre y fecundo artista murciano en la *Z*, porque se le ha llamado por muchos Zarcillo; mas nosotros, presumiendo con algún fundamento que su verdadero apellido fué Salcillo, le ponemos en este lugar. No obstante, le vemos escrito de diversas maneras en varios documentos de interés. Así, en su partida de

bautismo [1] se lee Sarcillo, al mencionar el nombre de su padre D. Nicolás; en el decreto episcopal concediendo licencia á la hermana del artista Doña Francisca, en 22 de Octubre de 1735, para profesar en las Capuchinas de Murcia, se la nombra dos veces Salcilla; en su partida de defunción se consigna en dos ocasiones Zalcillo, é igualmente en varios testimonios del mismo tiempo. Pero lo que creemos que sin duda tiene más crédito para fijar el verdadero apellido de este profesor, son las firmas que él puso, ya en documentos importantísimos de su vida, ya en algunas de sus más celebradas obras de escultura, apellidándose siempre Salzillo. En efecto; de esta manera escribió su firma en su expediente matrimonial, en su testamento y en otros papeles de familia, y en su magistral escultura de San Jerónimo, sobre la cubierta de un fingido libro en pergamino, colocó esta inscripción: *Dr. Marín la mandó hacer. D. Francisco Salzillo, f. A. D. 1755.* Por consiguiente, este fué, en realidad de verdad, su verdadero nombre.

La familia de Salzillo, aunque oriunda de España, había residido largos años en Capua, en el reino de Nápoles, de donde vinó su padre Nicolás, ya por

1 Hela aquí:

"En Murcia á doce días del mes de Mayo de mil setecientos y siete años. Yo el Beneficiado José de Córcoles Villar, Cura propio de la iglesia parroquial de Santa Catalina de esta ciudad, bauticé á Francisco Antonio José Gregorio, hijo de D. Nicolás Sarcillo y de Doña Isabel Alcaraz; fué su padrino D. Francisco José de Herrera, á quien advertí el parentesco espiritual, y en fe de ello lo firmé. — Beneficiado, José de Córcoles Villar." (Libro VI, f. 68.)

causa de la guerra que las huestes de Luis XIV sostenían con españoles, italianos y alemanes, ya porque se cuenta que un caballero llamado Elgueta, que conoció á aquel pobre escultor en Italia, le ofreció más prosperidades en su arte y le atrajo á las costas de España y al puerto de Cartagena. Maestro el padre del hijo, y amante el primero de la escultura clásica, que infundía la vida del arte en los mármoles ó bronces, no pudo, sin embargo, infundir estas aficiones en el joven artista, que no pudo comprender y resistióse siempre á practicar el divorcio del colorido y de la escultura. Abundaba en estas opiniones la madre de Salzillo, la cual no sintió jamás devoción por los santos de piedra, y sí solamente por las imágenes polícromas y hasta por las estatuas vestidas. Por esto se opuso siempre á que su hijo llevase á cabo un viaje á Roma que acariciaba, y á este propósito decía: «¿para qué ir tan lejos, cuando aquí cerca, en Orihuela y Alicante, está Juan Bautista Borja llenando de adornos y floripondios, al gusto del día, los retablos y sillerías corales?»

No fué, pues, á buscar inspiraciones nuestro artista á Italia; pero poniendo todos sus sentidos en el estudio de la naturaleza, pagóle ésta con usura su cariño, haciéndole intérprete de sus arcanos más inexplorados. Salzillo no copió figura que no fuera del natural, ni trazó las huellas del dolor en el rostro de sus imágenes, ni interpretó la belleza ó la expresión en sus rostros sin haber estudiado escrupulosamente la naturaleza. Así, es tradición en Murcia que un judío de cierto paso de Semana

Santa, conocido por el *Berrugo*, es retrato de un alguacil que tenía tal defecto; que la Virgen de las Angustias de la Parroquia de San Bartolomé es trasunto de su propia bellísima esposa cuando lloraba la muerte de uno de sus hijos; que la Santa Clara de las Capuchinas lo es de su hermana Francisca, y que para ejecutar una estatua de Santa Lucía le sirvió de modelo una señora principal de Murcia, cuyo rostro agraciaban ojos hermosísimos. Y para infundir á sus figuras religiosas la expresión de los grandes afectos; para dar al rostro de las imágenes de Jesús aquel aroma de santidad y ternura que las caracteriza, ¡cuántas veces el escultor murciano, cual otro Joanes, acercábase á la Mesa Eucarística á recibir de manos de su hermano Patricio ó de otro Sacerdote los tesoros de gracia inefable é inspiración cristiana que el Santísimo Misterio le infundía para ayudarle á ejecutar sus divinas creaciones!

Es creencia general y acreditada en Murcia que D. Francisco Salzillo tomó el hábito de novicio en el convento de Padres Predicadores de Santo Domingo el Real, dejándole al ocurrir la muerte de su padre para poder acudir al sostenimiento de su madre y hermanos. Ello es que las primeras obras que ejecutó fueron para este convento; y acaso por indicación ó mediación del Prior ó de la Comunidad, que siempre le profesó gran cariño, fuese nombrado el artista familiar del Santo Oficio, único cargo ó distinción que tuvo en su vida.

Murió este insigne murciano, no en 1781, como dijo Ceán y le han seguido casi todos sus biógrafos,

sino el 2 de Marzo de 1783, como se lee en su partida de óbito, que es como sigue: „En la ciudad de Murcia, en dos dias del mes de Marzo de mil setecientos ochenta y tres años, murió y se enterró al dia siguiente, en el convento de las Religiosas Capuchinas de dicha ciudad, D. Francisco Zalcillo y Alcaraz, viudo de Doña Juana Vallejos y Taibilla, habiendo recibido los Santos Sacramentos de Penitencia, Eucaristía y Extremaunción; hizo su testamento ante Juan Mateo Atienza, Escribano del número de dicha ciudad, dejando por su universal heredera á su hija Doña María Fulgencia Zalcillo y Vallejos, y que por su alma, la de sus padres, abuelos, ánimas del Purgatorio y penitencias mal cumplidas, ciento cincuenta misas rezadas; y sacado el tercio para la parroquial de San Pedro, donde era feligrés, las demás á voluntad de sus albaceas, como más largamente consta de todo su testamento, y en fe de ello lo firmé.—Dr. Juan Lopez Muñoz.» (Lib. II, f. 229 v.)

Del lugar de su enterramiento en la iglesia de las Capuchinas no hay indicio alguno, ni lápida, ni inscripción, ni siquiera el registro del sepelio en los libros de la Comunidad. Y esto es tanto más raro, cuanto que Salzillo tuvo por aquella iglesia muy particular predilección, acaso por haber profesado en dicho convento su hermano Francisco, el 23 de Octubre del 35: para él modeló, además del San Francisco y la Santa Clara, un San Juan Nepomuceno, un Crucifijo, varios niños, pastores y pasionarios, y otras obras; y, en fin, dejóle en su testamento una manda de mil y tantos reales para ayuda

de hacer una efigie de la Madre Fundadora, cuando llegase el día de su beatificación. Hoy se ve en el crucero de aquella iglesia una gran lápida con esta inscripción: «Al insigne escultor murciano Don Francisco Salzillo y Alcaraz. Nació el 12 de Mayo de 1707. Murió el 2 de Marzo de 1783 y fué enterrado en esta iglesia. — 2 de Marzo de 1883.»

Esta fecha, que lleva la inscripción, indica que se colocó este piadoso recuerdo con motivo del centenario, celebrado en Murcia, del fallecimiento del insigne artista, en cuya solemnidad se colocó también en la fachada de la casa num. 10 de la calle plaza de Vinader, otra marmórea lápida con el letrero siguiente: «En 1.º de Septiembre de 1881 fué demolida la casa antigua que había en este sitio, señalada con el número 6, en la cual murió el 2 de Marzo de 1783, á la edad de 76 años, el insigne escultor murciano D. Francisco Salzillo y Alcaraz. — 2 de Marzo de 1883.» Ambas inscripciones fueron dictadas por una Comisión de individuos de número de las Reales Academias Española, de la Lengua y de Bellas Artes de San Fernando.

Murcia había dedicado ya á su preclaro hijo un recuerdo en el monumento de sus hijos célebres, y dádole su nombre á una de las calles de la ciudad. (En el primero léese Zarcillo; en el azulejo de la segunda, Salcillo.)

Es célebre y riquísima la colección de esculturas de Salzillo, de la Excma Sra. Marquesa de Salinas, de Murcia.—*Baquero Almansa.—Fuentes y Ponte.—Marqués de Molins.*

San Clemente (Manuel), arquitecto. Ejecutó, en

unión de *Blas Ximénez*, desde el año 1719 al 1725, la obra que destruyó por completo el bello carácter gótico de la iglesia de San Gil Abad, de Zaragoza, invirtiendo el altar mayor, colocándolo en el imafronte, dando acceso al templo por el ábside, reformando y ampliando la puerta; de cuyas reformas fué causa inmediata la apertura de la calle nueva de San Gil, hoy de Don Jaime *el Conquistador*. Así desaparecieron por el preponderante barroquismo los bellos altares góticos y platerescos que allí había, para ser sustituídos con retablos de hojarasca plagados de vides; así se rebajaron las ojivas, cuadraron los ajimeces y rebajaron al semicírculo los arcos apuntados de las capillas; así desaparecieron, en fin, los estilos y gracioso conjunto de la antigua fábrica, de la que sólo existe hoy la bellísima torre mudéjar, para admiración de todos.

Esta obra de reforma que aquellos arquitectos prácticos ejecutaron, una vez terminada, ocasionó diversidad de pareceres entre sus autores y el Capítulo y Junta de Parroquia, cuando se trató del pago de su importe. Por lo cual nombraron por ambas partes maestros de obras ó arquitectos que las tasasen y resolvieran la cuestión. Fuéronlo por parte de los primeros *Lamberto Tarazona*, *Domingo Yarza* y *Juan Yarza*, y en representación de la iglesia *Francisco* y *Miguel Blasco* y *Francisco Ricarte*, todos ellos afamados maestros, en virtud de cuyo dictamen se recibió la obra, pagándose por ella á San Clemente y Ximénez 3.670 libras, tres sueldos y tres dineros de moneda jaquesa, que no acabaron de recibir hasta el año 1735. — *Arch. parroq.*

Sánchez (JERÓNIMO), pintor, residente en Venecia. Existe en el Archivo de Simancas este documento: «Yo Jerónimo Sanchez confieso haber recibido del ilustre Señor Don Hernando de Torres, por mano del Sr. Cristobal de Salazar, Secretario de la Embajada de España en Venecia, treinta ducados de seis libras y cuatro sueldos cada ducado, que con diez que habia recibido antes del Sr. Çapitan Monguía, con que se hace la suma de cuarenta ducados que yo hube de haber de la hechura de dos cuadros y retratos de San Francisco y Santo Domingo, que por orden de la Ilustrísima Señora Marquesa de Santa Cruz yo pinté y retraté de las dichas dos figuras, que están sobre la puerta del Tesoro de la iglesia de San Marcos, labrados al *muisaicho* [mosaico]; y por ser verdad que he recibido la dicha suma de cuarenta ducados, y estoy contento y pagado de la dicha hechura, doy esta carta de pago y otra semejante suscrita y firmada de mi mano en Venecia á 14 de Agosto de 1578.—*Jerónimo Sanchez.*»

Sánchez (EL SR. MARTÍN), platero de Córdoba. En vista de una corona de plata que ejecutó, aprobáronle como maestro del arte y autorizáronle para abrir público taller los examinadores del gremio en 27 de Noviembre de 1578.—*Arch. del Col. de plat.*

Sánchez (D. MARIANO RAMÓN), pintor. Nació en Valencia el año 1740; estudió en Madrid, en la Academia de San Fernando, que le premió en varias ocasiones y le nombró su individuo supernumerario, por la miniatura, en 1781. Don Carlos le comisionó para que sacase las vistas pintadas de to-

dos los puertos, arsenales y bahías de la Península, las cuales, en número de 120, presentó á aquel Monarca y á su hijo Don Carlos IV, quienes las enviaron para decoración de los palacios y edificios de la Corona. El último de estos soberanos premió las cualidades y laboriosidad de D. Mariano Ramón Sánchez nombrándole su pintor de Cámara el año 1794. Falleció este distinguido profesor en 1822. De los citados paisajes que pintó para los Reyes existen hoy en el Museo del Prado los siguientes: *Vista del Puerto de Santa María*; ídem del *Muelle de Cartagena*; ídem del *Puente de Tortosa*; ídem de *Puerto Real*, por el Este; ídem de la *Carraca*; ídem de *Barcelona*, por el Este; ídem de *Puerto Real*, por el Poniente; ídem de la *Torre de San Telmo*; ídem del *Muelle de Alicante*. — *Madrazo.*

Sánchez (Fray Pedro), escultor y monje cisterciense. Nació en Villalón, y, á pesar de ser zurdo, trazó y ejecutó, por los años de 1605, el retablo mayor del monasterio de Sandoval, de su Orden. Entonces no se trabajó más que el primer tercio del retablo, el cual se acabó en 1618.

* **Sánchez Barba** (Juan), escultor. Hizo las estatuas de San Andrés Corsino, de San Pedro Tomás y de los cuatro Ángeles para el retablo mayor de la iglesia del Carmen Calzado de Madrid, por el precio de 12.400 reales, según escritura otorgada en dicha Corte ante el Escribano Francisco Antonio de Alcola y Moncharán, en 2 de Marzo de 1656; y las famosas estatuas de Nuestra Señora del Carmen, rodeada de Ángeles, alargando el escapulario á San Simón Stok, mayores que el natural, para el

nicho principal de dicho retablo, por el valor de 17.000 reales, conforme á otra escritura otorgada ante el mismo Notario en 10 de Julio de 1657.— *Su Arch.*

Sánchez Izquierdo (D. JUAN), platero cordobés. Ejecutó una cruz de plata para un altar, en vista de la cual le aprobaron y autorizaron los jurados del gremio para que pudiera abrir público taller en 30 de Julio de 1714.

Sánchez Izquierdo ejecutó el frontal, candeleros y demás objetos del oratorio del Ayuntamiento de Córdoba, en cuya obra fué ayudado por el artífice mazonero Juan de Torres, natural de Córdoba y vecino de Ronda. — *Arch. del Col. de plat.*

Sánchez Reciente (EUGENIO), platero de Sevilla. — Véase *Uceda (Juan de).*

Sánchez de Rueda (D. TEODORO), arquitecto, que construyó en 1723 el retablo mayor de la iglesia de la Compañía de Jesús, de Córdoba.— *D. T. Ram. de Arell.*

Sánchez de Sandoval (D. MANUEL), arquitecto de Córdoba. El 15 de Junio de 1789 percibió 130 reales por la traza del arco que se había de colocar en la calle de la Feria para celebrar la proclamación de Carlos IV, cuya cantidad le pagó el Hermano mayor de la Congregación de San Eloy, de plateros, D. Francisco Cortes y Luna.— *Archivo del Col. de plat.*

Sánchez y Soto (D. CRISTÓBAL), platero. Fué natural de Córdoba, hijo de platero y discípulo de *Francisco Galindo y Morales.* Para ser examinado en su arte y autorizado para abrir público taller pre-

sentó, el 7 de Junio de 1755, en casa del Hermano mayor de la Congregación de San Eloy, *D. Juan Félix de León y Canales*, en donde se hallaban reunidos los veedores, contraste y examinadores, un aderezo de cruz y brincos de lazo de oro y clavado de esmeraldas, *hecho con todo primor*, al decir del jurado que lo aprobó. Y desde la referida fecha comenzó Sánchez y Soto á dirigir propio taller, pues hasta entonces había estado al frente del de su padre, no bien ocurrió el fallecimiento de éste.

La fama de que disfrutó este platero fué grande, y así lo justifican los cargos que en la Congregación del gremio ejerció, y una obra importantísima que hoy se conserva y acredita á Sánchez y Soto de verdadero artista. — En 24 de Junio de 1770 fué nombrado por la Cofradía de San Eloy, veedor; ejerció el cargo de Consiliario desde 1.º de Julio de 1787 al 27 de Junio de 1791, en que fué nombrado Alcalde segundo de la Hermandad; desde 24 de Junio de 1793 á igual día de 1795 desempeñó el cargo de Hermano mayor y en 11 de Julio de 1802 fué nombrado nuevamente Consiliario.

La obra á que antes nos hemos referido es el arca ó nona en que se guardan, en la iglesia parroquial de San Pedro de Córdoba, las reliquias de los mártires cordobeses de los períodos romano y árabe. La obra es de estilo greco-romano y está adornada con elegantes estatuillas. Está así firmada: «Siendo Pontífice nuestro Smo. Padre Pío VI: Rey de España Carlos IV: Obispo de Córdoba el Excmo. é Ilustrísimo Sr. D. Antonio Caballero: Rector de esta Parroquia el Sr. D. Juan Tello y Castillo: Hermano ma-

yor D. Alfonso Mellado, se hizo este tercer relicario con las limosnas de los devotos cordobeses, fabricado por D. Cristóbal Sánchez y Soto, artífice de platería, natural de esta ciudad, y se concluyó para el 26 de Noviembre de 1790, en que se celebraba la Invención de las Sagradas reliquias». — Esta obra costó 62.113 reales y 8 maravedises, y á ella contribuyó el Dr. D. Bartolomé Sánchez Feria con el producto de su obra intitulada *Palestra Sagrada*. — *Arch. del Col. de plat.* — *D. T. Ram. de Arell.*

Sancho (Maestre), pintor de Zaragoza. — Véase *Pina* (Miguel de).

Sancho (Antonio), escultor, natural y vecino de Mallorca, á quien, en 18 de Marzo de 1699, pagó una Cofradía 16 libras y diez sueldos por una imagen con andas, que había hecho para llevarla procesionalmente. Este (dice Furió) sería sin duda aquel industrioso artista que dió á conocer las obras de escayola en las Baleares, de las que aún se conservan algunas, aunque no con la estima que corresponde. En efecto, cuéntanse entre ellas el frontal de la capilla del Santo Cristo, de Santa Eulalia; el de la de San Antonio Abad, en el claustro de su hospital, y otro que había en la de Santa Rosa, en la demolida iglesia de Dominicos. Esto, sin contar las mesas y cuadros muy bien ejecutados que hay en muchas casas particulares de Palma.

Sancho (D. Dionisio), escultor, nacido en Ciempozuelos en 1762. Estudió en Madrid en la Academia de San Fernando y concurrió á los certámenes de los años 1790 y 1793, ganando un premio en el

segundo. En 10 de Enero de 1796 le nombró aquella Corporación individuo de mérito, y Teniente Director honorario en 25 de Mayo de 1805. Ejerció también los cargos de escultor de Cámara y Director del adorno de la fábrica de porcelana del Retiro. Cuando las tropas francesas invadieron la capital de la monarquía el año 1808, marchóse á Cádiz, y habiéndole nombrado la Regencia Director de escultura en la Academia de Méjico, partió para esta ciudad americana en 1810. Los mejicanos, en vista de su habilidad para el grabado en hueco, le nombraron en 1813 Director de la Fábrica de moneda de Guadalajara, y después de la de Zacatecas. Pero los trastornos políticos que en aquel estado se sucedieron obligáronle á volver á Méjico, donde murió el 7 de Mayo de 1829. Dejó un hijo, que nació en Madrid el año 1795 y fué también escultor.

Ejecutó D. Dionisio las obras siguientes:

Escorial.—Casino del Principe: Dos bajorrelieves en marfil.

Madrid. — Museo del Prado: Un bajorrelieve en marfil.

Idem. —Palacio que fué de Godoy: En el jardín, una estatua semicolosal de *Minerva*.

Idem. — Parroquia de San Justo: *La Virgen de la Esperanza*.

* **Sancho** (Esteban), pintor de Mallorca, donde conocíasele con el apodo *Len braset*, que quiere decir el manco, por haber nacido con solo la mano izquierda. Á pesar de tan gran defecto, distinguióse notablemente en la pintura, ejecutando muchas obras, entre las que se cuentan un gran

lienzo del *Arcángel San Rafael y Tobías*, para una capilla de la iglesia de Nuestra Señora de Montesión; *La Anunciación*, del tamaño natural, para el coro de la Parroquia de Santa Eulalia; *La Virgen de la Misericordia*, para el Hospicio de la ciudad, y *San Francisco de Borja*, para el Colegio de Jesuítas de Pollensa. Esteban Sancho estuvo casado con María Teresa Nanteyol, en la que tuvo cuatro hijos: Joaquín, Antonio, Salvador é Ignacio, Presbítero. Falleció en Palma, no en 1778, como dice el *Diccionario*, sino el 31 de Octubre de 1784, y fué enterrado en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.—*Furió.*

Sancho (Salvador), pintor, hijo y discípulo de *Esteban Sancho*, con quien puede equipararse por su estilo y buen gusto. Nació en Palma á mediados del siglo pasado, y murió en la misma ciudad el 11 de Marzo de 1814, y fué enterrado en el cementerio rural, y no en el de *Sancti Spiritus*, como lo tenía ordenado en su testamento, que otorgó ante el Notario Antonio Francisco Cáneves, el 15 de Septiembre de 1800. Trabajó bastantes obras, entre las cuales cuéntanse las que siguen:

Andraix.—Iglesia parroquial: La tela principal de la capilla del Beato Raimundo Lulio.

Palma. — Catedral: Los cuadros de la capilla de las Ánimas.

Idem.—Iglesia de Jesús María: Dos cuadros grandes en la capilla del Santo Cristo de Sóller.

Idem. — Iglesia del Hospicio y casa de Misericordia: Varios cuadros procedentes de la iglesia de Trinitarios Calzados.

Palma. — Parroquia de San Miguel: Varios cuadros procedentes de la capilla del Beato Simón de Rojas. — *Furió.*

Sancho (SEBASTIÁN), pintor. Con fecha 16 de Diciembre de 1548, el Consejo de San Martín de Asán, de la abadía de San Victorián, concedió unos molinos á Sebastián Sancho, pintor, vecino de Palazuela, por el treudo de sesenta sueldos anuales. Y otra carta del Consejo de Arro dió al mismo pintor, en 8 de Marzo de 1552, unas casas por el treudo anual de 65 sueldos. — *Arch. Nac. histórico.*

Sani (D. DOMINGO MARÍA), pintor italiano. Vino á España, al servicio de Felipe V, cuando éste construía el Palacio del Real Sitio de San Ildefonso; y, en atención á lo que allí hubo trabajado, le concedió Su Majestad la plaza de Aposentador mayor del mismo Palacio. Más tarde, el Sr. D. Carlos III le nombró Director honorario de la Academia de San Fernando, el 21 de Enero de 1759. Falleció este distinguido profesor en Madrid hacia el año 1772.

Se conservan varios cuadros suyos en el citado Alcázar de la Granja de San Ildefonso, y la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid trabajó un juego de paños, por modelos que pintó Sani y representan pasajes de la novela de *Don Quijote de la Mancha.*

San Juan (ANTONIO DE), pintor y natural de Entrambasaguas, en el Obispado de Calahorra, hijo de Juan. Estudiaba su profesión en Roma el año 1680, donde firmó, con otros nueve compañeros españoles, una representación solicitando que el Rey de España, Don Carlos II, estableciese allí una Acade-

mia de Bellas Artes para españoles, como las que otros Soberanos tenían para sus súbditos en aquella Corte.

Véase el artículo *Herrera (D. Francisco)* el Mozo.

San Martín (D. Julián), escultor. Nació en Valdelacuesta, provincia de Burgos, el año 1762: estudió en la Academia de San Fernando, en donde ganó dos premios los años 1781 y 84: nombróle esta Corporación individuo de mérito en 7 de Mayo de 1786, y Teniente Director de la escultura en 13 de Abril de 1797: murió célibe, después de una vida laboriosísima, en Madrid, el 29 de Noviembre de 1801. Trabajó muchas obras, así para Madrid como para otras ciudades, lo cual pudo haber dependido (dicen las actas de la Academia) de su celeridad en el trabajo, equidad en los precios, exactitud en sus tratos y regularidad en sus costumbres. He aquí muchas de las que ejecutó:

Madrid. — Academia de San Fernando: *Esaú y Jacob*, bajorrelieve.

Idem. — Capilla de la Orden Tercera: *San Francisco de Asís.*

Idem. — Escuelas Pías de San Fernando. — *El Angel de la Guarda.* — *Santa Cecilia.*

Idem. — Iglesia de la Visitación: *San Francisco de Sales entregando las constituciones á Santa Juana Fremiot* (medallón sobre la puerta).

Idem. — Iglesia de San Sebastián: *La Huída á Egipto*, en la capilla de Belén.

Idem. — Iglesia de Santiago: *Imagen de la Beata María Ana.* — *Imagen de Santa Teresa.*

Madrid. — Iglesia de San Justo: *La Virgen Santísima*, que está al lado de la Epístola.

Pamplona. — Catedral: *La Asunción de la Virgen* (bajorrelieve en piedra). — *Dos mancebos* (en piedra, tamaño colosal).

Segovia. — Catedral: *La Purísima Concepción.* — *San José con el Niño.*

Para la Habana trabajó también San Martín un *San Antonio* y un *San Francisco*, obras que le dieron mucho crédito; para Medina del Campo, una *Asunción* y un *San José*; para Santo Domingo de la Calzada, una imagen del Santo de este nombre; é hizo, por último, este artista un modelo de caballo para la estatua ecuestre de Felipe V.

San Román (Francisco de), platero y vecino de Valladolid. Se obligó, por escritura otorgada en 4 de Mayo de 1564, á ejecutar una cruz de plata para la Parroquia de Castrofuerte, como otra que había trabajado para la de Antillón. — *Nots. de Valladolid.*

Santa Cruz y Zaldua (D. Antonio), platero de Córdoba. Nació en esta ciudad y fué bautizado en la Parroquia de la Ajerquia el 20 de Septiembre de 1733, siendo su padrino D. Martín García Vallejo, y el Rector que lo bautizó D. Francisco Blanco Mellado de Zea. Fueron sus padres D. Juan Francisco de Santa Cruz y Luque y Doña Alejandra María Teresa de Zaldua y Villarreal, naturales de Córdoba. En 6 de Junio de 1748 se le autorizó por el gremio de plateros para ser admitido de discípulo en cualquier taller, é ingresó en el de *D. Juan Dorero*, siendo aprobado y autorizado para

trabajar por propia cuenta, en vista de un esquilón de plata que ejecutó en 11 de Abril de 1753. Acreditáronle tanto sus obras, que la Congregacion de plateros de San Eloy le encargó, por acuerdo tomado en 22 de Octubre de 1768, una mitra de plata para su Santo Patrono, cuya alhaja, toda repujada y con un relieve en el centro que representa la Purísima Concepción, se conserva hoy y testifica el gusto y la habilidad de aquel artífice, que tuvo un hijo de su mismo nombre y que ejerció igual profesión que la de su padre.—*Arch. del Col. de plat.*—*R. Ram. de Arell.*

Santiago Castillejo y Velasco (JUAN DE) platero de Córdoba. Fué discípulo de *D. Juan de Soldevilla* y de *D. Nicolás Vázquez de la Torre.* Presentó el 20 de Junio de 1754 una escultura de San Antonio, de plata sobredorada, para examinarse de su arte. —*Arch. del Col. de plat.*

Santillana (DIEGO DE), vidriero, vecino de la ciudad de Burgos. Por escritura otorgada en Palencia ante el Escribano Alonso Paz, en 31 de Mayo de 1512, se obligó á hacer en la iglesia del Monasterio de San Francisco tres vidrieras historiadas para sus tres ventanas, por el precio de 95 maravedises el palmo, y si las concluía para el día de San Miguel se aprovecharía de los andamios que estaban hechos para la obra de la capilla mayor, y si no, los haría á su costa. Los asuntos que había de representar en las ventanas eran los siguientes: en la primera, «San Francisco de rodillas, recibiendo de Nuestro Señor Jesucristo, que lleva la cruz entre sus manos, la sagrada impresión de las cinco llagas, y en

la parte baja el Sr. Obispo de Pontifical»; en la segunda, «Santo Tomás de Cantorbery, Arzobispo, y Santo Domingo, que presenta á la Sra. Doña Inés de Castilla arrodillada, á los pies las armas de Castilla y las de Enríquez, en un escudo partido por medio, precediendo las de las Castillas»; en la tercera, «La Virgen Santísima dando la casulla á San Ildefonso, y en la parte inferior el Obispo vestido de Pontifical». Por otra escritura otorgada ante el mismo en 16 de Diciembre de 1512, obligóse Diego de Santillana á hacer las tres vidrieras del Capítulo de la Catedral de Palencia, de buenos colores y matices, y con las historias que le indicaran, por precio de 95 mrs. el palmo, medido por el marco de Burgos. Por otra escritura ante el mismo Paz obligóse también este maestro vidriero, el 20 de Diciembre de 1513, á cubrir de vidrieras los seis ojos redondos de las ventanas de la capilla de Nuestra Señora la Blanca, de dicha Catedral, ejecutando en ellos las historias siguientes: en el ojo principal, «Nuestra Señora con el Niño en brazos y el Canónigo Bartolomé de Palencia orando á sus pies, con su manto y capirote»; en el segundo, «Santa Marina con su dragón»; y en los restantes, «Santa Catalina, San Andrés Apóstol, Santa Lucía y Santa María Magdalena»: pagósele cada palmo á 95 mrs., y diósele casa, carbón y andamios.

Este maestro vidriero debió ser hijo ó hermano de *Juan de Santillana*, pintor en vidrio, avecindado en Burgos, de quien habla el *Diccionario.—Arch. de la Acad. de la Hist.*

* **Santísimo Sacramento** (Fray Juan del),

pintor y escritor: (en el siglo *Guzmán*). Á pesar de lo que dice Cean, hallábase en 1678 en Córdoba, á juzgar por lo siguiente que se lee al pie de su cuadro de *Santa Marina de Aguas Santas*, que está, en la Parroquia de esta advocación, en Córdoba: «A honra y gloria de Dios y de Santa Marina, dedicó este lienzo don Pedro Fernandez de Córdoba y Figueroa, caballero del orden de Alcántara y primogénito de la casa de Villaseca. Año de 1678.—*Fr. Juan del Santísimo Sacramento.*»

De la traducción que hizo de la obra del italiano Pietro Ascolti, titulada *Perspectiva práctica*, ampliándola considerablemente, dicen los Sres. D. Agustín Pérez de Siles y D. Antonio Aguilar en sus *Apuntes históricos de la villa de Puente Genil*, lo siguiente: «Comienza la obra con una advertencia al lector, en que explica los motivos que le impulsaron á escribirla, y luego sigue un preliminar titulado *A la juventud española*, en el que celebra las bellas artes, especialmente la pintura, y excita á los jóvenes á que se dediquen á ella, aconsejándoles la utilidad de los estudios de perspectiva.

» Pudiéramos considerar la obra como la reunión de dos distintas: la primera un pequeño tratado de Geometría, y la segunda propiamente de perspectiva. Esta segunda materia está dividida en tres partes: la primera relativa á las superficies; la segunda á los cuerpos, y la tercera á la importante materia de luces y sombras. Concluye con un discurso sobre el dibujo, tomado de la obra de perspectiva que escribió el italiano Pietro Ascolti.....

« En ella se observa un estilo castizo, demostraciones claras, erudición grande y abundancia de doctrina. Toda ella está ilustrada con las figuras necesarias para la comprensión del texto, perfectamente dibujadas á la pluma.»

Finalmente, las obras pictóricas que ejecutó Fray Juan son las siguientes:

Aguilar.—Convento del Carmen: Todos los grandes cuadros que cubren los muros de la iglesia y representan las vidas de los fundadores de la Orden; un *San Roque*.

Córdoba. — Convento del Angel: Las vidas de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, en la sala *De profundis*.

Idem. — Museo provincial: Cuatro grandes cuadros, redondos por arriba, que representan asuntos de la Pasión, tomados de Vandyck por estampas copiadas al trasluz; *Cristo crucificado, y á los pies la Virgen, la Magdalena, San Juan*, y el retrato del autor, todos de medio cuerpo; varios Santos de la Orden de Carmelitas descalzos.

Idem. — Palacio episcopal: Algunos retratos de Obispos de Córdoba.

Idem. — San Cayetano: Casi todas las grandes pinturas que cubren los muros de la iglesia y representan pasajes de las vidas de Santa Teresa y San Juan de la Cruz.

Idem. — Santa Marina: El cuadro citado anteriormente.

Sariñena (Maestre Juan de), obrero de villa, en la ciudad de Zaragoza. En los años de 1516 y 1517 reconstruyó la pared del ábside y escalera

de la bella torre, que se hallaban ruinosas, de la iglesia de Santa María Magdalena. — *Su arch.*

Sastre (Francisco), pintor de Palma de Mallorca. En 1661 era uno de los Mayordomos del Colegio de pintores y escultores de aquella ciudad. — *Furió.*

Sastre (José), escultor. Nació en Palma de Mallorca el año 1720, siendo sus padres Antonio y Catalina Tamorer. Estuvo casado en primeras nupcias con Juana Escalas, y en segundas con una sobrina de ésta, llamada Margarita Genovard y Escalas. Estudió el dibujo y la pintura con *Antonio Sancho;* y, en 5 de Septiembre de 1766, deseando incorporarse al Colegio de pintores y escultores de la ciudad, pidió al Regente de la Audiencia, como protector de los gremios, que se le admitiera información de limpieza de sangre, como se hallaba acordado desde el 7 de Mayo de 1706. En vista de los documentos que presentó, se le decretó su examén para el 7 de Agosto de 1767. Murió este artista en su ciudad natal el 21 de Enero de 1797, y su cadáver se enterró en la iglesia de San Antonio Abad, para cuyo claustro había trabajado sus balaustres y hermosas columnas. Fué José Sastre un fecundo artista, como lo prueban las obras siguientes:

Algaida. — Iglesia parroquial: El retablo mayor de la capilla de Nuestra Señora del Rosario, construído, en unión de *Gregorio Herrera*, el año 1758, por precio de 450 libras.

Binisalem. — Iglesia parroquial: Retablo de la capilla del Rosario, por el precio de 360 libras.

Inca. — Iglesia de Santa María la Mayor: Retablo del altar mayor, en 1763.

Montuiri. — Iglesia porroquial: Retablo del altar mayor.

Muro. — Iglesia de Santa Ana: Retablo del altar mayor, ejecutado con *Pedro Juan Obrador.*

Palma. — Catedral: En la capilla de San Sebastián, el retablo mayor, ejecutado en 1769 y 70, con los escultores *Pedro Juan Obrador* y *Juan Bautista Cerdá.*

Idem. — Iglesia de San Jaime: El cuadro del altar mayor, con *Juan Muntanar* y *Obrador.*

Porreras. — Iglesia parroquial: El cuadro del altar mayor, con *P. J. Obrador.*

Puigpuñent. — Iglesia parroquial: El retablo del Beato Raimundo Lulio, en 1790.

San Juan. — Iglesia parroquial: El retablo de la Beata Catalina Tomás.

Santa Margarita. — Iglesia parroquial: El altar de San José, por dibujos del Sr. Bérard. — *Furió.*

Sastre (Miguel), pintor, llamado del Pujol, en Mallorca, de donde era natural. En los libros de gastos del Archivo del real patrimonio en Mallorca constaba que, en 24 de Junio de 1657, entregó á Sastre el Procurador real de aquella isla, D. Pedro Santacilia y Pax, veintiuna libras catorce sueldos, por el valor de un retrato de *Don Felipe IV*, y que, en 12 de Agosto del siguiente año, recibió del mismo Procurador real diez y siete libras catorce sueldos, valor de un cuadro que pintó de los *Cuatro Santos Coronados.* — *Bover.*

* **Secano** (Jerónimo), pintor zaragozano. Los

restos mortales de este pintor yacen delante del altar de la Asunción de Nuestra Señora, en la Parroquia de San Felipe, de Zaragoza. Allí, al lado de la Epístola, se les dió cristiana sepultura el 16 de Octubre de 1710. — *Arch. parroq.*

Segovia y La Hoz (D. Juan Martín), platero de Córdoba. Fué discípulo de D. José Francisco de Valderrama, y el 7 de Noviembre de 1728 fué aprobado, en vista de un anillo con una esmeralda que presentó, por el tribunal de su gremio y autorizado para ejercer el comercio en objetos de su profesión.

Ejerció Segovia el cargo de veedor de la Hermandad de San Eloy, de plateros de Córdoba, y siendo *seise* conciliario presentó al Cabildo el 25 de Julio de 1745 un memorial á fin de que se pidiera á las principales Congregaciones de plateros de España un índice de los privilegios y exenciones que disfrutaran, para, con estos datos, enriquecer la obra que Segovia estaba escribiendo, y que presentó, intitulada *Universidad de la platería y compendio de todas las ciencias*. Los congregados, después de haber leído parte de esta obra, dijeron: «será la más útil y copiosa que hasta hoy se ha escrito.» — *Arch. del Col. de plat.*

Selma (D. Fernando), grabador de láminas. Nació en Valencia el año 1752. Hizo sus primeros estudios en la Academia de San Carlos, y los completó en Madrid, bajo la dirección de Bayeu y Carmona, en la de San Fernando, la cual galardonó su aplicación y mérito en 1769 concediéndole un premio por la pintura y el único que se otorgó por el grabado de estampas. Al ver la Academia las

facultades que aquel joven revelaba, cuando sólo contaba diez y siete años, la suavidad y corrección con que su mano trazaba los contornos, siguiendo la manera de Edelink y de Wischer, no vaciló en alentarle y protegerle decididamente. Y á la vez que sus primeras obras, que fueron copias de Jordán y del Tiziano, le acreditaban aquende y allende los Pirineos por la finura de las líneas y por la pureza de los detalles, la Academia de San Fernando le nombraba el 2 de Marzo de 1783 individuo de mérito, y la de San Carlos, de su patria, Director honorario, el 13 de Abril del mismo año. Habiendo estudiado Selma las matemáticas, confiósele, en 1786, la ejecución del Atlas marítimo de España, que comenzó con otros célebres grabadores, pero que terminó él solamente. Creyeron muchos entonces que el célebre artista había abandonado la composición ó grabado de asuntos históricos por este otro género menos artistíco; pero él respondía á los que le achacaban esa resolución: «Más me satisface servir de utilidad á los que navegan sobre los abismos del Océano, que deleitar á los frívolos con estampas de lujo.» Por aquella época el Monarca Don Carlos IV le nombró grabador de Cámara, y Selma comenzó á separarse de la manera que había adoptado en sus primeras estampas y, sin dejar nunca de ser correcto y preciso, se reveló desde entonces vigoroso en la composición, amante de los contrastes violentos, pero armonioso y enérgico en los toques de luz. Muchas, muchísimas láminas ejecutó con este estilo, que ya no abandonó hasta el día de su fallecimiento, sucedido, con sen-

timiento de todos cuantos le conocieron y admiraron, en Madrid, el 8 de Enero de 1810; pues fué Don Fernando Selma de condición dulce y afable, corazón abierto á los goces de la amistad y de los puros afectos, y amó y consideró en extremo á sus discípulos, disimulándoles sus defectos ó yerros y corrigiéndoles ó àconsejándoles siempre con cariño. Gustó mucho de la lectura de las buenas poesías y tuvo una invencible aversión á señalar ó censurar los defectos en que incurrían sus comprofesores. Estuvo, en fin, adornado de cristianas virtudes: fueron piadosas sus costumbres: ganó mucho dinero, pero vivió modestamente y murió en la pobreza.

He aquí las principales estampas que ejecutó: *San Ildefonso* (de Murillo). — *La Natividad del Señor* (de Bayeu). — *La Perla* (de Rafael). — *El Pasmo de Sicilia* (del mismo). — *La Virgen de los siete Dolores* (de Mengs). — *La Virgen del Pez* (de Rafael). — *El Paso del Mar Rojo.* — *Salida de Jacob de Mesopotamia.* — *La Cabeza de San Pablo.* — Una *Dolorosa.* — *El Santo Cristo de la Salud*, de la Habana. — *El combate naval de Tolón.* — *La Virgen de las Angustias.* — *El Salvador del mundo.* — *San Pablo Apóstol.* — *Vista de la casa de vacas de Aranjuez.* — Retrato de *Carlos V.* — Idem de *Magallanes.* — Idem de *Lope de Vega.* — Idem de *Hernán Cortés.* — Idem de *Cervantes.* — Idem de *Carlos III.* — Idem de *Solís.* — Idem de *Van-Dyck.* — Idem del *P. Sigüenza.* — Idem de *Carlos IV.* — Idem de *D. José de Mazarredo.* — Idem de *Turena.* — Las láminas de la edición del *Quijote,* impreso por Ibarra. — Las del poema de la Música. — Varias del Banco de San Carlos.

Seña (MIGUEL DE), obrero de villa en Zaragoza. En 1535 y 36 era arquitecto de la iglesia de Santa María Magdalena, en cuya fecha añadió á la bella torre su segundo cuerpo y el chapitel, que posteriormente ha sido muchas veces renovado. — *Arch. parroq.*

* **Serafín** (PEDRO), pintor. Residía en el Monasterio de Monserrat, por los años de 1554, cuando empezó á pintar el célebre tablón del *Juicio Final*, que no acabó hasta el de 1578, como está anotado en el extremo derecho de esta pintura. Por la fecha en que trabajó después en Tarragona, se deduce que no ocupó todo el tiempo transcurrido entre aquellos años en ejecutar su gran obra, sin embargo de constar de muchas figuras, sino que, siguiendo el sistema de los grandes maestros, dejaba transcurrir algún tiempo sin ocuparse de sus empresas importantes, ya comenzadas, para ver y corregir mejor sus defectos, cuando reanudaba sus trabajos. Esta obra estaba colocada en la pieza llamada la Colación, en el Monasterio, y después que se derribó fué trasladada á la ante-sacristía, para admiración de los inteligentes. — *Arch. de aquel Monast.*

Serrano de Aragón (LUIS), pintor, natural de la ciudad de Málaga. Residía en Roma el año 1680, en cuya fecha ya había fallecido su padre Pedro, y en la que, en unión de otros nueve compañeros, firmó una representación solicitando de D. Carlos II el establecimiento de una Academia de Bellas Artes en la Ciudad Eterna, para enseñanza de españoles.— Véase *Herrera (D. Francisco)* el Mozo.

Seyro (D. Ramón), pintor. Estudió en Madrid en la Academia de San Fernando, concurriendo á los certámenes públicos de los años 1778 y 1781. Para el retablo de la capilla de Santa Leocadia de la Catedral de Toledo pintó el cuadro del centro, que representa la Santa Titular en un campo ó paisaje que parece ser el de aquella ciudad, á la vista del puente de San Martín. Terminó esta obra el año 1786, y se le pagaron por ella, el 17 de Febrero del mismo año, 600 reales. Seyro imitó mucho en esta obra á su maestro *D. Mariano Maella.* Es un trabajo muy notable, sobre todo si se tiene en cuenta que este artista era manco de las dos manos y tenía que pintar atados los pinceles á sus brazos. — *Parro.*

Sierra (Tomás de), escultor, que trabajaba en Rioseco por los años de 1693. Por estas fechas concluyó un *San Isidro*, de talla, que le hubo encargado un magnate. — *Card.*

* **Siloe** (Diego de), escultor y arquitecto. A pesar de que vivió sus últimos años en la opulencia, pasó gran parte de su vida sufriendo las más grandes privaciones. Pruébalo así una carta dirigida al Duque de Sesa, á cuyo servicio estuvo, y, aunque no lleva fecha del año en que la escribió, por hablar en ella de su mujer (no sabemos si de la primera ó de la segunda) y por otros particulares, debió escribirla al fin del primer tercio del siglo xvi. Hela aquí: «Al muy Illmo. Señor mi Señor el duque de Sesa y Terranova, etc., mi Señor. Illmo. Sr.: Ya sería tiempo que V. S. volviese los ojos á estos que estamos desterrados en este valle de lágrimas, especialmente yo, que estoy

en tanta necesidad, pues por ella ya he comido el dote de mi muger, y no me queda sino dar tras los vestidos, de que me pesa haber aprendido, esta vida en el servicio de V. S. y en mi vejez; porque cuando de Burgos vine para el servicio de V. S., pensé que salia de Egipto á tierra de promision y heme quedado en el desierto; pues la casa que V. S. me daba me la quitaron al tiempo que yo esperaba las mercedes; porque á V. S. suplico lo mande remediar, asi lo de la casa como lo de mi salario, que yo ya no puedo mas, y con una sola migaja de lo que V. S. da á otros se podría concluir esto, que ha de ser memoria de V. S., para en cuanto fuere..... yo quisiera estar para poder ir á llorar esto delante de V. S.; mas pues no puedo envío este hombre á mi costa. Suplico á V. S. le mande despachar, para que yo desde agora sepa lo que ha de ser de mí; porque haber vivido con tan larga esperanza, me tiene ya desesperado. Nro. Señor á V. S. yllma. guarde, e sus estados acreciente como V. S. desea. De Granada, en 13 de Marzo. Illmo Señor. Besa las manos de V. S. su criado, D.º Siloe.» — *Colección del Conde de Val. de Don Juan.*

Silvio (GIRALDO). Grabó la portada de unas Sinodales de Sevilla, impresas en 1586.

* **Simó ó Simoni** (JUAN BAUTISTA), pintor. En el Priorato existía un cuadro suyo, de regular dibujo y gracioso colorido, que representaba una *Sacra Familia con un San Juan*, y estaba firmado en 1664.

Sirascer (FRAY JERÓNIMO), grabador de láminas y religioso de la observancia de San Francisco. Grabó á buril en 1602 una lámina que representa á

Nuestra Señora de Monserrate, á quien adoran unos monjes benedictinos, y está trazado en el fondo el monasterio y ermitas de aquel santuario.

Soldati (ANTONIO), escultor italiano, que, á mediados del siglo XVIII, se hallaba en Mallorca, en donde ejecutó en estuco muchas obras estimables. Son las siguientes:

Manacor. — Iglesia mayor: Los adornos laterales de la capilla de San Francisco de Asís.

Palma. — Catedral: Los estucos del Baptisterio.

Idem. — Iglesia de San Francisco: Los estucos de las capillas de San Pedro Alcántara, con dos virtudes del tamaño natural, y de Nuestra Señora de la Merced, con buenos grupos imitando el mármol.

Idem. — Iglesia de Nuestra Señora de la Esgleyeta: El retablo mayor, de gusto greco-romano.

Idem. — Para algunos particulares: Singularmente los adornos de las casas de los Sres. Marqués de Sollerich y D. Bernardo Contesti.

San Juan. — Iglesia parroquial: Los adornos de la capilla de San Antonio.

Sineu. — Iglesia parroquial: El púlpito.

Villafranca. — Iglesia parroquial: Los adornos de la capilla de la Santísima Trinidad. — *Furió.*

Soldevilla (D. JUAN DE), platero de Córdoba. Ejecutó un San Miguel de plata, con ocasión de ser aprobado por el tribunal de su gremio, que en 30 de Julio de 1725 le autorizó para comerciar públicamente en España. — *Arch. del Col. de plat.*

Soler (JUAN BAUTISTA), pintor, residente en Barcelona. — Véase *Garau* (Juan), pintor.

* Solís (D. Francisco), pintor. Para los Recoletos de Alcalá de Henares pintó también dos cuadros, *Santo Tomás de Villanueva* y *Santa Mónica*, que se colocaron en los dos altares de la iglesia. La *Concepción* que ejecutó este artista para San Francisco el Grande de Madrid, existe hoy en el edificio de la Trinidad, y está así firmada: *Solis*, *ft. 1667*. En el mismo edificio se hallan de su mano: *Un Santo mercenario*, la *Presentación de la Virgen en el Templo* y la *Presentación del Hijo de Dios* (este último procedente de los Recoletos de Alcalá.)

Solís (D. Juan), escultor, presbítero y natural de Jaén. En el archivo del convento de San Agustín de esta ciudad existía un documento, en el que se daba cuenta de muchas obras de Juan Solís, de parte de cuyo importe hizo donación á aquella santa casa. El documento decía así: «Fray Luis de Aguilar, Procurador general de la Orden de San Agustin, de la provincia de Andalucia, en nombre del Padre Prior, Frailes y Convento de San Agustin de la ciudad de Jaen, digo: que el Licenciado Juan de Solís, presbítero difunto, natural que fué de la dicha ciudad, hizo donacion irrevocable al dicho convento, mi parte, de todo lo que le debia el Señor Don Andrés Pacheco, Inquisidor general, que son las obras siguientes:

»Un relicario de medios cuerpos y ornato de arquitectura, con su retablo para una capilla que tenia en la iglesia de Cuenca, que por la misma obra parecerá.

»Mas, de enmendar el dicho relicario haciéndole los rostros y lo que estaba imperfecto, que fueron

mas de cuarenta y dos cuerpos, los cuales hizo pintar y estofar.

»Mas, un relicario de tres paredes con su retablo, con las cabezas arriba dichas y con otras que hizo de nuevo el dicho Licenciado Juan de Solís, con muchos relicarios para reliquias con su arquitectura, jaspes y pirámides, todo dorado y estofado, como parecerá en el Relicario del Conde de la Puebla de Montalban.

»Mas, aderezar el retablo principal de la iglesia mayor de la Puebla de Montalban, añadiéndole muchas cosas, particularmente figuras de Santos y pedazos de arquitectura, estofallo y dorallo todo, como constará hoy en el mismo puesto de la iglesia, y que los vecinos dirán y declararán lo que era antes y lo que es despues.

»Mas, un coro de sillas de cuarenta y una sillas, hechas en el convento de monjas, de la misma villa de la Puebla de Montalban, como por ellas mesmas constará.

»Mas, al mismo convento tres figuras de bulto, á Cristo, á San Juan y Maria, doradas, estofadas y encarnadas, para el altar mayor donde están.

»Mas, la traza que hizo del retablo que está hecho en Nuestra Señora.

»Item: en la villa de Lerma, por cuenta del dicho Señor Inquisidor general, siendo obispo de Cuenca, hizo un retablo de setenta pies de alto, de talla y escultura y arquitectura, con la vida de San Julian, obispo que fué de Cuenca, y que se asentó y aparejó de yeso blanco.

»Mas, otro retablo de treinta y seis pies de alto,

para la iglesia de monjas descalzas de San Francisco de la mesma villa, todo de talla y escultura y arquitectura, con los Santos de la Orden y con los de la Advocacion de los Duques de Uceda, con una historia de la subida á los cielos.

»Mas, otro retablo del mismo tamaño para las carmelitas descalzas de la mesma villa, arquitectura y escultura, fuera de los lienzos de pintura, que dió el Duque de Lerma.

»Mas, un relicario de cuatro paredes con su techo, todo de arquitectura; y relicarios para reliquias, piramides de jaspe, y mas, todos los medios cuerpos que no fueron hechos en Nápoles, todo dorado y estofado, y el cielo pintado como se verá por él.

»Mas, para el Duque de Lerma un San Pedro crucificado de bulto, con una cruz embutida, pintado todo, que está en la iglesia mayor de la villa de Lerma.

»Mas, un Niño Jesus dormido con sus almohadas, que el dicho Duque dió á la Condesa de Santa Gadea.

»Mas, cuatro cabezas y medios cuerpos de Santos, que todos están en las monjas de Lerma dominicas.

»Mas, otro Niño Jesus dormido, que dió á la Señora Duquesa de Uceda, con otras dos cabezas y un Niño Jesus grande en pie, con su peana.

»Mas, dos Niños Jesus y un San Juan y un Niño dormido, y medio Cuerpo de una Virgen que dió á la señora Duquesa del Infantado.

»Mas, una imagen de la Concepcion de Nuestra Señora de cinco cuartas, que dió el dicho Sr. Inquisidor á la Sra. Infanta, de las Descalzas, con otros relicarios y Niños y San Juanes.

»Mas, otra imagen de Nuestra Señora de la Concepcion, grande, que dió á la señora Condesa de Monterrey.

»Mas, otra imagen mas grande de Nuestra Señora de la Concepcion, dorada y estofada, que tenia en su poder el dicho Sr. Inquisidor general.

»Mas, muchos Niños, Relicarios y otras muchas cosas que el dicho Sr. Inquisidor dió á diferentes personas, como declara el dicho Licenciado Juan de Solis tenia por imposible acordarse de todas.

»Mas, cuanta obra de escultura tenia el dicho Sr. Inquisidor general que habian hecho otros artífices, la enmendó y corrigió el dicho Licenciado Juan de Solis, y como confiesa en la dicha donacion que costó mucho más trabajo que si la hiciera de nuevo.

»Mas, otro relicario que está en las casas de la Inquisición de esta villa, donde vivió el dicho Sr. Inquisidor general, que es de arquitectura, techo de jaspes y otras cosas, con su retablo con una imagen de Nuestra Señora de la Concepcion, todo dorado y estofado, como se verá por él.

»Todo lo cual le debia y debe pagar el dicho Sr. Inquisidor general al dicho Ldo. Juan de Solis, que montan á precios moderados mil y novecientos y setenta ducados, de los cuales quiere el dicho Ldo. Juan de Solis se le remitan y perdonen doscientos ducados, y lo demás se cobren de sus bienes, como todo consta por esta escritura de donacion, de que hago presentacion con la solemnidad en derecho necesaria.

»Pido y suplico á V. Ilma. mande se paguen al

dicho convento mi parte de los bienes que quedaron por fin y muerte del dicho Sr. Inquisidor general. — *Fray Luis de Aguilar.*»

Soto (El Sr. Fernando de), platero de Córdoba. El 2 de Diciembre de 1580, en vista de una Concepción de oro que presentó ante los examinadores del arte de plateros, fué autorizado para abrir público taller. — *Arch. del Col. de plat.*

Soto (D. Pascual), pintor de flores, nacido en Valencia el año 1781. Alcanzó varias recompensas en los concursos públicos celebrados por la Academia de San Carlos de Valencia los años 1792, 95, 98 y 1804. En el Museo Provincial de dicha ciudad hay dos floreros de su mano.

Suñer (D. Juan Bautista), pintor. La Academia de San Carlos de Valencia le nombró individuo de mérito el 10 de Diciembre de 1797. En el Museo Provincial de aquella ciudad hay estos cuadros de su mano: *Caín y Abel;* dos *retratos del Beato Juan de Ribera* y *otro del P. Fray Roque Melchor.*

T

Talavera (Maestre Juan de), escultor. Con el *Maestre Esteban Veray*, francés, celebró una contrata con el Obispo de Tarazona D. Gabriel de Orti, y con el Deán y Cabildo de la Colegiada de Calatayud, en 5 de Febrero de 1525, obligándose á construir la portada de esta iglesia y el adorno de estatuas y columnas, expresando en la escritura, con suma prolijidad, el número de estatuas, molduras y labores que habían de contener, y hasta el de rejolas ó ladrillos que habían de entrar en cada vara de la pared en su interior y el sitio de donde se había de sacar el yeso ó algez, ascendiendo el coste de la obra á 1.300 ducados de plata, pagaderos en tres plazos. En 18 de Julio de 1526 se celebró otra contrata para que se añadiesen otros adornos, y ofrecieron al maestro Talavera además 15 ducados y dos mil rejolas, interviniendo en el ajuste el maestro *Gabriel Castellano*.

Consta la obra de muchas columnas, cuyos basamentos, frisos y cornisas están llenos de delicados

ornatos, con figuras de Apóstoles y Santos en los nichos, trabajadas con buena y exacta simetría, expresión y ropajes. En el medio ó sitio principal hay una medalla que representa la venida del Espíritu Santo.

En 1639 se reparó esta fachada con mármol de Fuentes, se enlosó el pavimento del atrio y se pusieron las inscripciones, que explican lo que se trabajó allí en dichas épocas. — *Card.*

Tarazona (LAMBERTO), arquitecto. — Véase *San Clemente (Manuel).*

Tazas (D. GASPAR DE LAS), platero de Córdoba. Ejecutó una custodia de plata, en vista de la cual fué aprobado y autorizado para ejercer públicamente su arte el 9 de Junio de 1690. — *Arch. del Col. de plat.*

* **Terol** (JAIME), pintor. Nació en Cocentaina, siendo sus padres *Jaime Terol*, arquitecto, y Rafaela Tostado. Estuvo casado con Esperanza Andrés, hija de Pedro Andrés de la Tonda y de Isabel Puig, familias muy distinguidas de Cocentaina, en cuya villa ejerció el pintor Terol los cargos de Justicia, Jurado y otros no menos honoríficos.

En la pintura fué Jaime discípulo de *Jerónimo Espinosa*, padre del célebre *Jerónimo Jacinto Espinosa*, y en unión de su maestro concertó, el año 1604, la ejecución del retablo mayor de Muro, si bien más tarde convínose en que Espinosa haría todas las pinturas y doraría parte de ellas, y en lo restante del retablo quedaría á cargo de Terol la colocación del oro.

El año 1621 pintó una gran tabla representando

en ella el Salvador del mundo con la Hostia en la mano y el Cáliz sobre una mesa, para el tabernáculo del altar mayor de Cocentaina, tabla que desapareció á fines del siglo XVII con la colocación del retablo.

Obra de este artista es también el retablo mayor de la iglesia del pueblo de Millena. En 17 de Enero de 1627 otorgó ante Jaime Aznar, Notario de Cocentaina, escritura para su ejecución, en la cual se comprometió á hacer la obra en dos años, mediante el precio de ciento sesenta libras valencianas. Aunque Terol murió á los nueve meses después de haber otorgado este contrato, dejó concluído el retablo, habiendo cedido el derecho de su importe, en escritura de 20 de Mayo de 1627, en calidad de dote, á su hija Justina, que casó con Lorenzo Terol.

Murió este artista (de quien dice el Padre Arqués Jover que pintó primorosamente y con mucho acierto) en la villa de Cocentaina el 13 de Noviembre de 1627, y al siguiente día fué su cuerpo enterrado en la capilla de Nuestra Señora de la Esperanza (antes llamada de San Jaime), de la parroquial de Santa María. El acto del sepelio le fué dado á la familia gratuitamente, por ser, el difunto, padre de Mosén Vicente Terol, presbítero beneficiado de dicha iglesia.

Ante Jaime Aznar, Notario de Cocentaina, había otorgado Terol su testamento el 10 de Noviembre, año *ut supra*, en el cual disponía las particularidades notadas de su enterramiento, y que, después de muerto, se le vistiese con el hábito del seráfico Padre San Francisco; nombraba sus marmesores á

su viuda y á Mosén Vicente Terol, su hijo, y disponía de sus bienes en beneficio de su mujer é hijos Jaime, Justina, Mariana y Florentina, Vicente, Luis y Carlos. — *P. Arq. Jover.*

* **Tobar** (D. Alonso Miguel de), pintor. Son de su mano tres lienzos que están en la iglesia parroquial de la villa de la Higuera, su patria, y representan la *Virgen de Belén*, la *Purísima Concepción* y *San José*. También lo es un *Nacimiento de Nuestro Señor*, existente en la Parroquia de la villa de Algarrobo, Arzobispado de Sevilla. — *Card.*

Tolsá (D. Manuel), escultor. Nació en Enguera y comenzó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ésta le galardonó en el concurso de premios del año 1784 con el segundo de la primera clase, y más tarde le nombró individuo de mérito. Entonces era ya Académico de la de San Carlos de Valencia.

Marchó á Méjico como Director de escultura en la Academia de San Carlos de dicha ciudad, y allí se acreditó esculpiendo la estatua ecuestre del Rey Don Carlos IV, colocada en la plaza de dicha capital el 9 de Diciembre de 1796. También ejecutó, cuando ejercía aquel cargo, una medalla con el retrato ecuestre del Rey y otra con los bustos de Don Carlos y Doña María Luisa. En la ciudad de las Lagunas falleció este profesor, desempeñando su cargo académico, el día 25 de Diciembre de 1820.

Tomás (D. Miguel), escultor. Nació en Palma de Mallorca, y fué discípulo, en el arte de la escultura, de *Francisco Herrera*, menor. Estudió al par la historia antigua y la numismática y llégó á reunir

un número considerable de libros y medallas. En 1768 fué Rector del Colegio de pintores y escultores. Tuvo dos hijos: el escultor *D. Francisco* y Doña María. Falleció en Palma el año 1809.

Las obras que hizo fueron las siguientes:

Alaró. — Iglesia parroquial: *San José.*

Muro. — Iglesia parroquial: *La Purísima Concepción*, en su capilla.

Palma. — Seminario Conciliar: Las esculturas de la fachada.

Palma. — Casa y Hospital de San Pedro y San Bernardo: Las figuras y adornos de piedra de los tres portales de la fachada.

Palma. — Cárcel: El escudo real de la fachada.

Palma. — Casa de Villalonga: El escudo de armas de esta familia.

También ejecutó una imagen de la Beata Catalina Tomás para una iglesia de Barcelona.

Tomás (PEDRO), grabador de láminas. Hizo algunos de los escudos que hay en el libro, de Elorza y Rada, *Nobleza del Valle de la Valdorba*, 1712, Pamplona.

Tomás y Rotger (D. FRANCISCO), escultor. Nació en Palma de Mallorca el 26 de Febrero de 1762, siendo bautizado el mismo día en la Parroquia de Santa Eulalia: sus padres fueron el escultor *D. Miguel* y Doña Antonia Rotger.

Bajo la dirección de su padre comenzó Francisco sus estudios: ejercitóse primeramente en el modelado de figuras de barro; pasó después á desbastar y esculpir la madera, y su primera obra de esta clase fué un *Niño Jesús*, hecho por encargo de D. Antonio

Ferrá, Regidor de la ciudad. Por último, aplicóse á trabajar la piedra con tanta habilidad como lo demostró en un busto en mármol de Julio César, que presentó personalmente á la Academia de San Carlos de Valencia y le valió el título de Académico de mérito de esta Corporación, el 6 de Diciembre de 1795.

De la ciudad del Turia pasó Tomás á Madrid, anheloso de admirar y estudiar las grandes obras existentes en los museos y palacios reales; verificado lo cual retornó á su patria, pasando otra vez por Valencia. Entonces le retrató su ilustre amigo *Don Vicente López y Portaña.*

En Mallorca, donde había contraído, en 1784, matrimonio con Doña Juana Lliteras, ejerció á su regreso, por espacio de diez años, el cargo de segundo Director de la sala de Dibujo y primero de la de Escultura en la Escuela de la Sociedad Económica Mallorquina, de la que era Tomás socio de mérito.

Este distinguido balear, habiendo contraído estrecha amistad con *Fray Manuel Bayeu* cuando fué este religioso de Aragón á aquellas islas, para pintar las bóvedas de la grandiosa iglesia de los monjes de Valdemusa, dedicóse con entusiasmo en tal fecha á ejercitarse en la pintura; y en esta arte hubiérase distinguido tanto como en la escultura, á juzgar por la destreza, corrección y gracia de sus ensayos, si la muerte no le hubiera arrebatado el 1.º de Abril de 1807. Jove-Llanos dice que murió de pulmonía, pero don Antonio Furió, con el testimonio de la viuda del pintor, escribe que la enfermedad que le llevó al sepulcro la contrajo en Madrid cuando fué con el Marqués

de la Romana, en donde se le dijo que en vez de salchichas de tocino las había comido de caballo. El cadáver de Tomás enterróse en la capilla de la Concepción de la Parroquia de San Nicolás de Palma, en el panteón de los Puigdorfilas, y la Real Sociedad Económica le tributó un elogio en su *Semanario* el 11 de Abril de 1807.

Dice D. Gaspar Melchor de Jove-Llanos que «Tomás no vivía sino para la profesión, creciendo en él más y más cada día el ansia de conocer sus teorías, lo que le llevaba á leer cuanto se había escrito de bueno sobre las bellas artes, y á juntar y recoger cuanto su caudal permitía de estampas, dibujos y pinturas, con una generosidad poco común. Y como la instrucción que por este medio adquiría (concluye Jove-Llanos), unida á una conducta decorosa y urbana, hiciese su trato y su conversación muy agradables á los aficionados é inteligentes, obtuvo fácilmente el aprecio y aun la amistad de aquellos caballeros de este país que más se distinguen en instrucción y amor á las artes.»

Las obras que ejecutó Tomás, además de las nombradas, fueron: Un *Crucifijo* de seis palmos, para el Hospital general; una imagen de la *Purísima Concepción*, tamaño natural, para la villa de Muro; dos efigies de los *Beatos Miguel de los Santos y Simón de Rojas*, de 14 palmos de altas, para el retablo principal de la iglesia de Trinitarios, hoy en la parroquial de Binisalem; otra de la *Beata Catalina Tomás, con dos angelitos* tamaño natural, para la villa de Andraitx; otra de la misma Beata, de cinco palmos, para la ciudad de Barcelona; un bajorrelieve, en mármol,

representando las *Tres Gracias*; el *busto y retrato*, en mármol, *del Marqués de la Romana*, muerto en la campaña de Argel, y algunos retratos en miniatura. Hizo también varias plantas de arquitectura y perspectiva, en cuyas obras, dice Furió, se empleaba con frecuencia.

* **Tomé Gavilán** (D. Simón), escultor. Vivía aún en Salamanca el año de 1771, pues con fecha 3 de Septiembre de dicho año, vió Carderera un documento firmado en aquella ciudad de mano de este artista.

* **Tordesillas** (Gaspar de), escultor. Entre las notas de Carderera existe una sobre cierto requerimiento hecho en Valladolid el 10 de Febrero de 1553, ante Francisco Herrera, Escribano público, á Juan de San Martín, vecino de San Martín de Valvena, por Gaspar de Tordesillas, en que decía éste que, pues tenía concluído el retablo de tabla y pintura que le había encomendado aquél para la iglesia de Valvena, se encargase de él y nombrase tasador, como él nombraba á *Juan Santos*, escultor de Valladolid. Y en poder del Maestro Corral, religioso Agustino y catedrático jubilado de Teología en la Universidad de Valladolid, existía el original de un pleito, sostenido por el escultor Gaspar de Tordesillas, de cuyo litigio vamos á dar á continuación un extracto, por las interesantes noticias que en él se hallan.

El Licenciado Barba de Sarabia, Corregidor de Tordesillas por S. M., requirió, á 27 de Enero de 1562, al Corregidor ó á cualquier justicia de la ciudad de Valladolid, diciendo que por parte de

Gaspar de Tordesillas, entallador en esta ciudad, y en virtud de una escritura de concierto que se otorgó entre éste y su yerno Francisco de Velasco y Gaspar de Aldrete, vecino y regidor de la villa de Tordesillas, y de una escritura de tasación de un busto y cama de alabastro, y de otra escritura de concierto, se había pedido por el Gaspar de Tordesillas entrega y ejecución de la persona y bienes del D. Gaspar de Aldrete, hasta la cuantía de 127.875 mrs., la cual se había hecho, en efecto, en bienes muebles, y se dieron los nueve pregones. Que en este tiempo pareció éste pidiendo que Tordesillas jurase de calumnia y respondiese á las proposiciones que le fuesen presentadas, á lo cual, habiendo accedido, requería y pedía á sus mercedes hiciesen comparecer y contestar á las proposiciones que acompañaba, juntamente con dos cartas de pago ó conocimientos de Tordesillas. La primera tiene la fecha en Tordesillas, á 12 de Octubre de 1560 años, ante Francisco Cedillo, Escribano de ella, por la cual confiesa haber recibido el Gaspar de Tordesillas, entallador, vecino de la ciudad de Valladolid, en veces, 75 © mrs. en dinero de Rodrigo de Velasco, Capellán de S. M. y Mayordomo de la Capilla de Nuestra Señora de la Piedad, que fundó y dotó el Sr. Comendador Pedro González Aldrete, ya difunto, sita en la iglesia parroquial de San Antolín de dicha ciudad, para en parte de pago de la obra del busto de alabastro que tenía hecho en la nombrada Capilla del Comendador. La segunda carta de pago, fechada en Valladolid á 1.º de Julio de 1550, estando en ella

la Corte y Chancillería de S. M. y el Consejo Real, por ante Juan Ramos, escribano, en la cual el Gaspar de Tordesillas, entallador, vecino de Valladolid, en la plaza del Almirante, confiesa haber recibido de Francisco de Torre, Mayordomo de Gaspar de Aldrete, en ocho conocimientos, la cantidad de 69 ℂ mrs. para el busto que estaba á su cargo hacer, en la Capilla de San Antolín de Tordesillas, y confiesa que también tenía en su poder ocho piedras de alabastro para dicho fin.

Las proposiciones firmadas del Licenciado Gracián y del Escribano Hernando de Torres sobre que se pretendía que fuese Gaspar de Tordesillas, son las siguientes:

Primera: Si conocía á Gaspar de Aldrete, vecino y Regidor de Toro, á Francisco Velasco, entallador, y su yerno; si tenía noticia de una escritura de concierto hecha entre Gaspar de Aldrete, el suegro y el yerno, de cierta garantía ó cuantía de mrs. porque ejecutase un busto de alabastro en la Capilla del Comendador Aldrete.

Segundo: Si á más de los dineros que reza la escritura de concierto que recibió en parte de pago, ha recibido también las cantidades de 63 ℂ mrs. y de 75 ℂ mrs. que constan de las cartas que le serán presentadas.

Tercero: Que en pago de la dicha obra cobró de Rodrigo Velasco, Capellán mayor de la dicha Capilla, 200 reales, por una parte 12 y por otra 4.

Cuarto: Que declare Tordesillas si yendo á cobrar de Aldrete el resto de la obra á él y á Francisco Velasco, su yerno, por un poder que le tenía

dado aquél, éste se lo revocó y requirió judicialmente al Aldrete que no le pagase, por haberle revocado los poderes, y que por esta causa se vino sin cobrar, viendo que no lo podía ejecutar sin esta circunstancia, respecto de que la escritura estaba hecha á favor de los dos.

Quinto: Si sabe que el Gaspar de Aldrete le pagará luego, porque es cristiano, y que si se difirió su paga fué hasta que trajese recado suficiente de su yerno.

Sexto: Si todo lo dicho es pública voz y fama.

Aceptada la comision y requisitoria por el Teniente Corregidor el Ldo. Don Juan Gutiérrez en 27 de Enero del dicho año, y notificado Gaspar Tordesillas por el Escribano Francisco de Medina en el mismo dia, dentro dél compareció el Tordesillas á declarar y responder á las dichas proposiciones diciendo:

Á la primera, que conoce á Aldrete y á Francisco Velasco, entallador; que tiene noticia de la escritura que se cita y que es falso que se estipulase en ella ninguna cantidad fija y sólo la que tasasen dos oficiales nombrados, el uno por el Aldrete y el otro por él, y que lo demás lo negaba.

Á la segunda, leidas que le fueron las dos cartas de pago, de que se ha hecho mencion, que se refería á ellas y que de su tenor contestaría la verdad, y que lo demás lo negaba.

Á la tercera contestó: que se refiere á las cartas de pago que tiene dadas.

Á la cuarta: que la negaba toda.

Á la quinta: que Gaspar de Aldrete es rico y buen

cristiano, y que lo demás de la posicion es falso.

Y á la sexta: que confesaba todo lo que había confesado, y negaba todo lo que había negado.

Al dia siguiente, 28, compareció voluntariámente el Gaspar de Tordesillas ante el dicho Teniente Corregidor, y por ante el mismo Escribano, y confesó haber recibido, á más de lo que había expresado en el dia anterior, 25 rs. de su yerno, los cuales se los dió Rodrigo de Velasco, Capellan de S. M., y mas confesó haber mandado pagar á Iuan del Hoyo, clérigo, 12 rs. que se referían á las cartas de pago que le parecía haber dado.

Por las cartas de pago y las dos confesiones, resulta que Gaspar de Tordesillas no sabía escribir ni firmar, y asi, en aquélla, lo hace, por esta razón, un testigo y en esta da fe de ello el escribano.

Torre (MARTÍN DE LA), escultor. Trabajó el año de 1566 el retablo del Hospital de San Sebastián de Córdoba, y le pagaron por su trabajo 31.462 mrs.— *Arch. de la Cat. de Córdoba.*

Torres (GABRIEL), escultor, nacido y residente en Palma de Mallorca en una casa de su propiedad, frente á la iglesia de San Miguel. En el año 1669 fué excomulgado por haber sido requerido para testigo de cierta notificación, que hizo un Notario público á la abadesa y monjas clarisas del Olivar, de unas letras apostólicas. En 16 de Febrero de 1687 otorgó un contrato matrimonial á nombre de una hija suya con Matías Moll, dotándola en 300 libras mallorquinas, pagaderas en tres plazos. Fueron sus hijos *Miguel* y *Rafael*, escultores. — *Noticiario de Matías Mut.* — *Furió.*

Torres (GUILLERMO), pintor y escultor. Nació en Palma de Mallorca el 18 de Diciembre de 1755: sus padres fueron el pintor *Miguel* y su mujer Ana Rubert. Estudió Guillermo el dibujo y los elementos de la pintura con su compatriota *Salvador Sancho*, conocido por *Braset* (el Manco), y, en muy poco tiempo, hizo grandes adelantos en la pintura y en las reglas de la arquitectura. Así, en 4 de Julio de 1779, ganó Torres el accésit del primer premio en los exámenes de Dibujo y Matemáticas de la Escuela de la Sociedad Económica mallorquina: el tema era copiar las dos estatuas que representan á Anteón, gigante de África, hijo de Neptuno y de la Tierra.

Guillermo casó el 20 de Agosto de 1782 con una hija de su primer maestro, llamada María Teresa, y en ella tuvo dos hijos: *Don Miguel*, escultor y pintor del Ayuntamiento y Cabildo de Palma, y *Don Salvador*, pintor y maestro en el Colegio Imperial de Madrid.

Falleció este profesor ejerciendo el cargo de Director de la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, de su patria (á la cual pertenecía como socio de mérito desde el 2 de Noviembre de 1799), el 12 de Enero de 1829.

He aquí sus obras:

Palma. — Iglesia de San Francisco de Paula: Los cuadros ó capillas del Beato Nicolás de Longobardi, ejecutados en 1810 por 290 libras. Trasladados más tarde á la iglesia de Nuestra Señora de las Huérfanas.

Idem.—Idem de Santa Eulalia: Capilla del Santo

Cristo, en 1806, por 970 libras, sin los ángeles y otros adornos, que importaron, en 1813, 475. El lienzo que cubre el nicho lo hizo en 1811, por 70 libras. Capilla de la Purificación, en 1813, por 60 libras. Capilla de San Luis.

Idem. — Idem de Nuestra Señora de la Merced: El lienzo del camarín.

Idem.—Hospital de San Antonio Abad: El lienzo del camarín, hecho en 1810 por 79 libras.

Idem. — Catedral: El *velum templi* en el monumento de Semana Santa, y otro lienzo con una custodia rodeada de resplandores y de gloria. (Ambas obras son dignas de elogio —dice el Sr. Furió—por su delicadeza, buen gusto, elección y viveza del colorido; pero esta última es la que tiene más mérito de cuantas trabajó, después que dejó su estilo y adoptó el de la escuela valenciana.)

Idem. — Iglesia de monjas de Santa Magdalena: *La Beata Catalina Tomás*, para uno de los planos grandes del crucero.

Muro. — Iglesia parroquial: Trabajó los adornos arquitectónicos de la misma, y pintó un *San Vicente Ferrer* y un *San José* para sus respectivas capillas. También *Nuestra Señora del Rosario* en 1805, por 530 libras.

Porreras. — Iglesia parroquial: Los cuadros ó capillas de la Concepción y del Nombre de Jesús.

Juca. — Iglesia mayor: Dos *Santos arcángeles*, del tamaño natural, para la capilla de San José.

Montuiri. — Iglesia parroquial: *Nuestra Señora del Rosario*, en Mayo de 1811, por 200 libras.

Lluvi. — Iglesia mayor: *La Purísima Concepción*,

concluída en Noviembre de 1806, por 80 libras.

Ejecutó también Guillermo Torres, para la iglesia que fué de los Cartujos de Valdemusa, un lienzo que representaba *Jesús predicando á las turbas*, y dos cuadros de *San Elmo* y *San Hugo* para las capillas del coro de los legos; los diferentes y primorosos adornos de escultura del panteón de la Beata Catalina Tomás, y el cuadro de la misma Beata para su capilla en la Parroquia de su patria, que concluyó en 1803, por 100 libras; y un *Ecce-Homo*, que pintó para un Canónigo mallorquín, del Cabildo de Valencia, por el que le pagó una onza.

Torres (MIGUEL), escultor. Fué hijo de Gabriel, escultor mallorquín. Estuvo casado con Juana Ana Rubert, y tuvo en ella á *Guillermo*, pintor y escultor; á *Rafael*, escultor, y á *Antonio Mariano*, dorador.

Ejecutó una estatua del Arcángel San Miguel, mayor que el natural, para la coronación de la portada de su Parroquia en Palma, y los adornos que forman la definición de la Armería Real en la misma ciudad.

Atribúyense á este escultor y á su hermano *Fray Rafael* unas figuras en piedra que hay en la capilla de Nuestra Señora del Rosario en el suprimido convento de Manacor; pero también hay que notar que dicha obra se atribuye igualmente á *Jaime Martorell.*

Torres (RAFAEL), escultor de Palma. Dirigió la escultura y adornos churriguerescos de mármol de la puerta principal de la iglesia parroquial de la villa de Santa María. Trabajaban con Torres, como

lapiscidas, Pedro y Miguel Pont, quienes, después de muerto Torres, el 15 de Septiembre de 1752, siguieron la obra bajo la dirección de *Fray Alberto Borguny*. El cadáver de Rafael Torres fué enterrado en la iglesia de San Francisco de Asís, por disposición testamentaria del finado, que otorgó ante el Notario D. Francisco Crespi.

Torres (Fray Rafael), escultor de Mallorca, hijo del escultor *Gabriel* y hermano de *Miguel*. Fué religioso lego en el convento de Santo Domingo de Palma, para donde hizo casi todas sus obras, las cuales han desaparecido con la demolición de la fábrica. Pero D. Antonio Furió dice que D. Juan Torres, Director de la Escuela de Dibujo de Palma en 1839, conservaba una estatua pequeña muy bien ejecutada en madera por este Rafael Torres.

* **Tovar** (Juan de), escultor. Tasáronse en 20 de Octubre de 1536, por *Diego Copín*, imaginero, y *Alonso de Covarrubias*, maestro de la fábrica de la Catedral de Toledo, en 20.000 reales la obra de talla é imaginería que había hecho Tovar para la guarnición del reloj de dicha iglesia, consistente en la «rueda de la mano é hombrecillos que dan las horas en la parte de dentro», en «la madera y clavazón,» todo lo cual debía colocar el autor por el dicho precio, poniéndole la iglesia los andamios. Más adelante, en 10 de Marzo de 1537, acordáronse en favor de Tovar otros 20.000 reales, por tasación y orden de Alonso de Covarruvias, hecha de «los dos tableros de imágenes pintadas para el mismo reloj, con sus guarniciones de talla desde lo bajo hasta lo alto del remate de las armas, y con dos ménsulas

que sean á los lados de los pilares de los armados, é un serafin, é un clemente, que se puso encima de la campana y una guarnicion y espejo debajo de la campana;» el escultor debía de hacer por este precio una medalla de medio cuerpo para asentarla en el sitio donde se hallaban las armas de la iglesia.

En 27 de Julio de 1544 tasó Juan de Tovar, juntamente con *Juan de Obregón*, escultor, la talla de imaginería que hizo para el órgano del coro del Arzobispo, en la Catedral de Toledo, el escultor *Diego de Velasco.*

En 1565 verificó también, en unión de *Nicolás de Vergara*, escultor, la tasación del retablo que hizo *Pedro de Castañeda*, escultor, para la capilla del Crucifijo de la torre, en la Catedral de Toledo. — *Su arch.* — Véanse *Castañeda (Pedro de)* y *Velasco (Diego de).*

* **Trezzo** (Jácome ó Jacobo), escultor y grabador en hueco. Con fecha 24 de Marzo de 1572 ordena en Madrid la Srma. Princesa de Portugal á Juan de Portillo, criado del Rey, pague á Jacome de Trezo 3.277 rs., importe de cosas de su arte que le mandó para su servicio desde el 23 de Marzo de 1571. En 20 de Marzo de 1587 ordena Don Felipe II desde El Escorial á Antonio Voto, ayuda de su guardajoyas, pague á Trezo 6.365 reales y medio por un vaso de oro, pedrería y esmalte que le había encargado. — *Docs. de Zarco del Valle y del Conde de Val. de Don Juan.*

Trias (Gabriel y Miguel), arquitectos de Mallorca, no se sabe si hermanos ó padre é hijo. Ello es que en 19 de Noviembre de 1656 se remató á su

favor la obra de la reedificación del Lazareto de Palma, á razón de trece sueldos por vara cuadrada. Los planos de esta obra fueron levantados por *Julián Calví*, ingeniero, y fueron aprobados en 25 de Enero de 1654. Su construcción se terminó el año 1658, y costó la obra seiscientas cuarenta y cinco libras mallorquinas. Un mármol conserva la memoria del gobernador de la isla en aquella época. Dice así: «Siendo Virrey D. Lorenzo Ram de Montoro, Martínez de Marsilla, Conde de Montoro, y Jurados D. Domingo Sureda, Pedro Juan Font, Juan Antonio Nadal, José Amer, Juan Moya y Miguel Capo, se concluyó este Lazareto, año 1656.» *Bover.* — *Furió.*

Tribelli (D. Juan), escultor italiano. Por escritura otorgada el 14 de Enero de 1798 obligóse á pasar á Mallorca á las órdenes del Cardenal Despuig, en concepto de restaurador, para trabajar en el Museo de Raxa durante tres años, con el sueldo de tres escudos, además de la habitación y alimentos. Terminado su compromiso, Tribelli continuó residiendo y trabajando en Palma, donde murió trágicamente, arrojándose desde el mirador de la Catedral. — *Bover.*

Trozo (Henrique), pintor. En 1605 se le pagaron 1.750 reales por la pintura del monumento de la Parroquia de San Lorenzo, de Valladolid. — *Su arch.*

Tuca (D. Fernando), escultor del gran Duque de Florencia. El año 1642 mandó el Rey Don Felipe IV que se le diese una cadena de oro de mil escudos de peso de á diez reales cada uno, por haber

llevado á Madrid la efigie y caballo de bronce que se le encargó al mismo gran Duque. Orden de Su Majestad, fecha en Madrid á 20 de Noviembre de 1642. — *Archivo de Simancas.*

* **Tudelilla,** escultor y arquitecto. *El Maestre Martín de Tudela* (este era su verdadero nombre) vivía en Zaragoza en la Parroquia de San Pablo. En esta iglesia se bautizó una hija suya el 5 de Junio de 1535, y en la misma apadrinó el insigne escultor, el 4 de Diciembre de 1541, á una hija del célebre platero zaragozano *Juan de Argumanez.* Por existir entre los citados artistas tan estrecha amistad supone el distinguido arqueólogo D. Mario de la Sala si serían dibujos de Tudelilla los de las hermosas cruces procesionales de las Parroquias de San Pedro y San Pablo que ejecutó el citado platero.

Tudelilla dejó en la capital de Aragón gallardas revelaciones de su genio. En 1536, á expensas de Carlos V, terminó el decorado plateresco del claustro del monasterio de Jerónimos de Santa Engracia, fábrica gótica de *Fr. Martín Vaca* (destruída por los franceses el 13 de Agosto de 1808); en 1551 el soberbio patio de la casa de los Zaporta, hoy llamada de la Infanta; en 1552 desempeñó la obrería en la junta parroquial de San Pablo; en 1557 y 58 labró el antiguo coro de la iglesia de la Magdalena, que ha desaparecido en las reformas de esta iglesia; y en 1560 concluyó su obra más grandiosa, el trascoro de la Catedral del Salvador.

No murió Tudelilla tan pobre como parece indicar Cean (siguiendo á Jusepe Martínez), al decir que no dejó á su fallecimiente más que dibujos,

modelos, libros y los instrumentos de su arte; pues, sin ser rico, poseía algo más que esto, según lo indica una partida del libro cabreo de testamentos de la Parroquia de San Pablo, que lleva la fecha de 21 de Enero de 1559, y que dice así: «Domingo, hijo del gran maestre Martín de Tudela, vendió á María Hernández su casa, que fué del dicho maestre Martín, en la calle de San Blas, que confrontaba con la de los hijos de *Juan de Arbas*, platero, y era treudera al capítulo de vicario y beneficiados de San Pablo por 18 sueldos de pensión.» — *Archs. parroqs. cits.*

ENMIENDAS PRINCIPALES

PAG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
19	4 y 5	Sin embargo, es de advertir que el precioso cuadro á que aludimos representa á Antonio.	Este precioso cuadro á que aludimos representa á Fray Antonio.
21	1	sino el año	sino en el año
21	5	de la Seo	de la Catedral de la Seo de Zaragoza.
26	21	el artista	Martínez
33	30	elar tisa	dicho pintor
34	2	del arruinado convento	del convento
34	26 y 27	difunto; su padre y predecesor,	difunto, su padre y predecesor;
35	20 y 21	obligó por la Cofradía del Santísimo de Sevilla	obligó, por la Cofradía del Santísimo de Sevilla,
37	24 y 25	nombra	nombró
39	26	no convenía	no convenía completamente
42	9	público culto,	culto público,
45	7	Bellas Artes	Bellas Artes de Zaragoza
49	24 á 26	á su patria cargado de honores y de riquezas el 7 de Octubre de 1739: en los ocho años últimos de su vida pintó	á su patria, cargado de honores y de riquezas, el 7 de Octubre de 1739; y dedicóse, no obstante, en los ocho años últimos de su vida á pintar
50	5 y 6	y le coloca á superior altura entre todos los pintores de su tiempo,	[*esto se suprime*]
71	6	Hizo Pedro escultor	Hizo el escultor Pedro
71	16	y concurrió	y que concurrió
71	20	MILLÁN	* MILLÁN
73	27	MINGOT	* MINGOT
76	21	MOHEDANO	* MOHEDANO
77	4	sacristía que tiene	sacristía: tiene
89	14 y 15	artista; y falleció	artista, de quien tratamos en el artículo que antecede. Falleció Montaña (padre)
91	25	MONVOZ ó MUÑOZ	* MONVOZ ó MUÑOZ
93	15	solo si pueden	solo sí, pueden
104	5 y 6	alguna aprobó	alguna, aprobó

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
106	19	monoscabo	menoscabo
107	1	Trabajó á	Trabajó al
113		cuerpo, que contiene un Crucifijo entre la Virgen y San Juan, rematan	cuerpo, (que contiene un Crucifijo entre la Virgen y San Juan), rematan
113	31	vino á coronarse	vino este monarca á coronarse
114	7 y 8	trabajaba las ventanas de alabastro de San Miguel	trabajó las ventanas de alabastro de la iglesia parroquial de San Miguel
116	3 y 4	Vigarry	Vigarny
116	20	Jove-Llanos.	Jove-Llanos en el *Diccionario.*
120	16	los cuales	las cuales
121	26	de Fitz William Musem,	del Fitz William Museum,
122	16	no debió ser	no debió completar
125	1	tom	toma
126	24	otra	otras
126	25	ella	ellas
155	25	Greffukle	Greffuhle
160	3	CASTAO	CASTRO
160	31	*ana*	*and*
161	19 y 23	Valflora	Varflora
170	25	*Spani*	*Spain*
171	30	Bonfelon	Boutelou
173	27	*hallandaise*	*hollandaise*
177	12	*de pinturas,*	*de pintura,*
181	21	D. Diego de Silva.—	*D. Diego de Silva*
182	31	Valflora	Varflora
184	15	y se	y se le
184	30	Por su muerte,	Á su muerte,
189	18	lo cual servía	y así servía cada una de ellas
189	20	concurriesen	concurrían
200	3 y 4	por ser una misma persona.	por referirse ambos artículos á una misma persona.
213	3	1618.	1618).
213	26	las dos	las tres
213	28	las tres	las cuatro
214	22	Saco	Sacó
221	20	Covarrubias:	Covarrubias;
222	24	están	estaban
226	15 y 16	Bárbara; en el Hospital	Barbara y, para el Hospital
226	18	firmado; en la Parroquia	firmado. Consérvanse además de este artista: en la Parroquia
233	17	Valladolid	Valladolid y
233	18 y 19	nombre, en cuya	nombre. En dicha
242	29	cantidad, esta	esta cantidad
264	23	Visitador	la de Visitador
265	20	cuello que representaba	cuello: representaba
266	10	último	postrer
271	13	Por el estilo	Á juzgar por el estilo
274	8	y algunos	é hizo algunos

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE
274	31	de s	de su
274	32	pintor cri	pintor cris-
278	30	el año; que habían	el año durante el cual
278	31	el cual les	quien les
279	13	no podrían	les estaría prohibido
282	19	las resultas	ni las resultas
288	3	RAVIELLA Y DÍEZ DE AUX	*RAVIELLA Y DÍEZ DE AUX
294	1	es testimonio	da testimonio
298	10	Don Tomas	Tomás
300	30	*Espagnoletto*	*Spagnoleto*
300	32	algunos	varios
303	31	Infantas	Princesas
304	1	fallidos, hacía	fallidos al hijo de la Calderona, hacía éste
312	18	JUAN VICENTE	(JUAN VICENTE
319	18	Vato	Voto
327	15	adornan	adornaban
328	19	se lee	se dice
330	22	RUIZ DE LA IGLESIA	* RUIZ DE LA IGLESIA
337	20	le	la
339	9 y 10	infundir	inculcar
339	11	comprender y resistióse siempre á practicar	comprender, y resistióse siempre á practicarlo,
340	10	infundir á sus figuras religiosas	dotar á sus figuras religiosas de
342	21	Española, de la Lengua	Española de la Lengua
343	13	rebajaron	redujeron
349	28	*Len braset*	*de braset*
354	2	ejecutó en	ejecutó, el
354	10	nombre y que	nombre, el cual
359	3	porroquial	parroquial
359	12	*Muntanar*	*Montaner*
372	1	Con	Este artista y
372	2	celebró	celebraron
375	26	En la ciudad de las Lagunas	En dicha ciudad de México
376	23	escultor	escultor y pintor
387	17	Tasáronse	Tasóse

4 Vols, (3º)

7858 (a) | 825.1

84-B26172

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00641 6792